Liste des titres et incipits Latins

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte = Revue d'histoire ecclésiastique suisse**

Band (Jahr): **81 (1987)**

PDF erstellt am: **30.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ad te, Domine, levavi (Off. Dom. I. Adv.), à 4 voix d'hommes (D); in: *Offertoria,* ° 1. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalogue, ° 1251 (C).

Aestimatus sum (2e répons du 3e nocturne du Samedi-Saint), à 4 voix d'hommes (d); polycopie ms. datée et signée: *Gd. Séminaire, 26 II 1928, OB. [Oswald Buchs]* (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Afferentur regi virgines (Off. Comm. Virg. et Mart.), à 4 voix d'hommes (As), Déd.: *In honorem S. Caeciliae;* in: *Offertoria,* n° 102.

Alleluia. Pascha, à 4 voix d'hommes (F), parties séparées du *I et II Ténor* et de la *II Basse,* ms. autogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), chaque fois 1 f., 1 p. Correspond au n° 1254ter du Catalogue – dont l'original se trouve sous le n° 1381 (F) –, version à 4 voix d'hommes.

Angelus Domini descendit (Off. F. II. post Pascha), à 4 voix d'hommes (D); in: *Offertoria,* n° 48.

Anima nostra (Off. SS. Innocentium), à 4 voix d'hommes (G); ibidem, n° 15.

Ascendit Deus (Off. in Ascens. Dni), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, n° 55.

Ascendit Deus (Off. in Ascens. Dni), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 56.

Assumpta est Maria (Off. Assumpt. B. M. V.), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 115. La première partie (jusqu'à [...] *benedicunt Dominum)* correspond au n° 1365 du Catalogue (ms. autogr. corrigé).

Ave Maria (Off. Dom. IV. Adv.), à 4 voix d'hommes (B); in *Offertoria,* n° 4.

Ave Maria (Off. Dom. IV. Adv.), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 5.

Ave Maria (Off. Dom. IV. Adv.), à 4 voix d'hommes (G); ibidem, n° 6.

Ave Maris stella, à 4 voix d'hommes (Es) ; ms. autogr. (Priv.), 1 f., 1 p. correspond à la 1re version (ms. autogr.) citée dans le Catalogue sous le n° 1266 (dont l'original se trouve sous le n° 1426).

Ave Regina coelorum, à 2 ou 3 voix égales, ou 4 voix mixtes (G) ; Feuillet musical 20. B (Sém. dioc.), 1 f., 1 p. Ressemble à la version à 2 voix (F), n° 1268 du Catalogue.

Ave, regina coelorum, op. 19c, *à 4 voix égales* (F), Déd. : *Ad int. L*[ouis] *B*[ovet] ; Feuille impr., n° 23, datée et signée : *Hauterive, le 19 mars 1916. / Jos. Bovet, prof. / « Laudi Virginis Mariae »* (Sém. dioc.), 1 f., 2 p.

Beata es (Off. Visitat. B. M. V.), à 4 voix d'hommes (B) ; in : *Offertoria,* n° 112.

Benedic anima mea (Off. F. VI. post Oct. Corp. Christi : Fest. Sacratiss. Cordis Jesus), à 4 voix d'hommes (B) ; ibidem, n° 63.

Benedicam Dominum (Off. Dom. V. post Pent.), à 4 voix d'hommes (F) ; ibidem, n° 67.

Benedicite, gentes, Dominum (Off. Dom. V. post Pascha), à 4 voix d'hommes (E) ; ibidem, n° 53.

Benedictus es, Domine (Off. Dom. in Quinquag.), à 4 voix d'hommes (G) ; ibidem, n° 26.

Benedictus sit (Off. in Festo SS. Trinit.), à 4 voix d'hommes (Es) ; ibidem, n° 59. Version très ressemblante à celle du ms. autogr., Catalogue, n° 1366.

Benedictus sit (Off. in Festo SS. Trinit.), à 4 voix d'hommes (e) ; in : *Offertoria,* n° 60.

Benedixisti, Domino (Off. Dom. III. Adv.), à 4 voix d'hommes (F) ; ibidem, n° 3.

Bonum est confiteri Domino (Off. Dom. in Septuag.), à 4 voix d'hommes (G) ; ibidem, n° 24. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalogue, n° 1271 (F).

Calix benedictionis (Off. pret. Sang. D. N. J. C.), à 4 voix d'hommes (D) ; ibidem, n° 111.

Christus factus est (Off. F. V. in Coena D^{ni}), à 4 voix d'hommes (d); ibidem, n° 37.

Confessio et pulchritudo (Off. S. Laurentii, Mart.), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, n° 114.

Confirma hoc Deus (Off. Dom. Pent.), à 4 voix d'hommes (B); ibidem, n° 57.

Confirma hoc Deus (Off. Dom. Pent.), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 58.

Confirma hoc Deus [incipit], *Offertoire de Pentecôte* [titre], à 4 voix mixtes (F); polycopie avec texte dactylogr. (Priv.), 2 f., 3 p.

Confitebor Domino nimis (Off. in F. Rogat.), à 4 voix d'hommes (F); in: *Offertoria,* n° 54.

Confitebor tibi, Domine (Off. SS. Nominis Jesu), à 4 voix d'hommes (Es); ibidem, n° 17 et polycopie avec texte dactylogr. (Priv.), 1 f., 1 p.

Confitebor tibi, Domine... verbum tuum (Off. Dom. de Passione), à 4 voix d'hommes (G); in: *Offertoria,* n° 34. Correspond à la version à 4 voix mixtes (F), Catalogue, n° 1274.

Confitebuntur coeli (Off. Comm. Mart. T. P.), à 4 voix d'hommes (B); in: *Offertoria,* n° 95.

Confitemini, Motet à 4 voix d'hommes (~B), Musique de *P. da Palestrina, adaptation de J. Bovet;* polycopie ms. (Sém. dioc.), 1 f., 2 p. et polycopie avec texte dactylogr. (Priv.), 2 f., 4 p.

Constitues eos principes (Off. in Fest. Apost. et Evangelist.), à 4 voix d'hommes (D); in: *Offertoria,* n° 88.

De profundis (Off. Dom. XXIII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 81 et polycopie avec texte dactylogr. (Priv.), 1 f., 1 p. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalogue, n° 1276 (F).

De profundis - Tè rakroutzèri dza (incipit: *Du le fin fon dè ma mijére),* à 4 voix mixtes (mod.), paroles de *F*[rançois]-*X*[avier] *Brodard;* se trouve dans un cahier polycopié avec texte dactylogr. (Int.). Correspond au *Psaume* tiré de *Tè rakroutsèri dza* (n° 5), Catalogue, n° 1750.

Desiderium animae eius (Off. Comm. Abbatum), à 4 voix d'hommes (G); in: *Offertoria,* n° 101. Correspond presqu'entièrement au ms. autogr. corrigé, n° 1357 du Catalogue.

Deus, Deus meus (Off. Dom. II. post Pascha), à 4 voix d'hommes (mod.); in: *Offertoria,* n° 50.

Deus enim firmavit (Off. in Nat. D^{ni} II), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 10 et photocopie sur 2 feuilles (Fonds Bovet, doc. suppl.) d'une polycopie ms. (Hôp.), 1 f., 2 p.

Deus tu convertens (Off. Dom. II. Adv.), à 4 voix d'hommes (C); in: *Offertoria,* n° 2.

Deus tuorum, Hymne pour la fête de *St. Etienne,* à 4 voix d'hommes (D), versets pairs à 1 voix; polycopie avec texte dactylogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 1 p.

Dextera Domini (Off. Dom. III. post Epiph.), à 4 voix d'hommes (c-C-A); ibidem, n° 23. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalogue, n° 1280 (b-B-G). Au Sém. dioc. il existe une version légèrement différente de ce *Dextera Domini* [incipit], [Off.] *Aux III-IV-V-VI dim. après Epiph.,* à 4 voix d'hommes (c–C–A), polycopie ms. signée *P.M.A.M.,* 1 f., 2 p.

Diffusa est gratia (Off. II. Comm. Virg. et Mart.), à 4 voix d'hommes (As); in: *Offertoria,* n° 103.

Dixit Jesus discipulo (Off. F. VI. in Parasc.), à 4 voix d'hommes (Des); ibidem, n° 43.

Domine, in auxilium nostrum (Off. Dom. XVI. post Pent.), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 74.

Domine, convertere (Off. Dom. infra Oct. Corp. Christi), à 4 voix d'hommes (G); ibidem, n° 64. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalgoue, n° 1282 (Es).

Domine Deus (Off. in Anniv. Ded. Eccl.), à 4 voix d'hommes (A); in: *Offertoria,* n° 105. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalogue, n° 1283.

Domine, Deus (Off. in Anniv. Ded. Eccl.), à 4 voix d'hommes (c); in: *Offertoria,* n° 106.

Domine, Jesu Christe (Off. Comm. Fidel. Defunct.), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 120.

Domine, non sum dignus, à 1 voix (mod.); in: *Le Kikeriki,* n° 119.

Dux Michaël, à 1 voix (F); in: *Chants religieux,* n° 9.

[...] *Dominus conservet eum* [incipit]; cf. Liste des titres français, *Pour le Pape.*

Ecce sacerdos magnus (Off. Fest. sacerdot.), à 4 voix d'hommes (C); in: *Offertoria,* n° 86.

Elegerunt Apostoli (Off. in Festo S. Stephani Protomart.), à 4 voix d'hommes (A); ibidem, n° 13.

Et incarnatus, à 3 voix égales (D), 3 parties séparées *(I,II,III),* ms. autogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), chaque fois 1 f., 1 p. (se trouvent au verso des parties séparées de *Alleluia. Pascha* [cf. supra]). Correspond au n° 1290 (C et D) du Catalogue (un original sous le n° 1381 [D]).

Exaltabo te, Domine (Off. F. IV. Cinerum), à 4 voix d'hommes (D); in: *Offertoria,* n° 27.

Exspectans expectavi Dominum (Off. Dom. XV. post Pent.), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 73.

Exultabunt sancti (Off. II. Comm. Mart. extra T. P.), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 98.

Exsultate Deo - Acclame ton Dieu, Motet à 5 voix d'hommes a cappella (G), Musique de *G. P. da Palestrina, adaptation et texte français de Jos. Bovet;* in: *Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Bulle 1933, Chœurs d'ensemble,* Lausanne, Foetisch (F. 6624) [1933], n° 5.

Friburgi magna Domina, à 4 voix d'hommes (B); esquisse ms. autogr. sans texte (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 1 p. et polycopie avec texte dactylogr. anonyme *(Anonymus)* avec Déd.: *Reverendissimo Antistiti nostro Mario Besson* (Sém. dioc.), 1 f., 1 p. L'esquisse ms. se trouve sur la même feuille (verso et recto) que la *Missa in festivitate pontificali* (cf. infra), également dédiée à Mgr. Besson.

Gaudemus, gaudebo in Domino (Off. Fest. Sacerdot.), à 4 voix d'hommes 8As); in: *Offertoria,* n° 83.

Getsémani, II Coepit taedere, à 1 voix (*A la grégorienne);* polycopie ms. signée et datée: *OB* [Oswald Buchs] *15 IV 30* et [au verso] *Getsémani, IV Fiat* (*Choral*), à 4 voix d'hommes (As); polycopie ms. signée et datée: *O*[swald] *B*[uchs] *15 IV 30* (Sém. dioc.), 1 f., 2 p.

Gloria et divitiae (Off. Transfig. D. N. J. C.), à 4 voix d'hommes (C); in: *Offertoria,* n° 113.

Gloria et honore (Off. Comm. unius Mart. non P.), à 4 voix d'hommes (D); ibidem, n° 93.

Gloria [*Patri, et filio*] *VIII,* Doxologie du Magnificat à 4 voix d'hommes; ms. autogr. (Priv.), 1 f., 1 p.

Haec dies (Off. Dom. Resurrect.), à 4 voix d'hommes (C); in: *Offertoria,* n° 45.

Illumina oculos meos (Off. Dom. IV. post Pent.); à 4 voix d'hommes (G); ibidem, n° 66.

Immittet Angelus Domini (Off. Dom. XIV. post Pent.), à 4 voix d'hommes (G); ibidem, n° 72.

In me gratia (Off. in Solemn. SS. Rosarii B. M. V.), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 116.

In omnem terram (Off. in Fest. Apost. et Evangelist.), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 87.

In te speravi (Off. Dom. XIII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (B); ibidem, n° 71.

Iste Confessor, à 4 voix d'hommes (C), *Harm. par J. Bovet;* Feuillet musical 7. A (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Jam non dicam vos servos (Off. Fest. sacerdot.), à 4 voix d'hommes (d-D); in: *Offertoria,* n° 82.

Jesu dulcis, à 4 voix mixtes (d); ms. autogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 1 p.

Jesum tradidit (2e répons du 3e nocturne du Vendredi-Saint), à 4 voix d'hommes (G); polycopie ms. datée: *Grand Séminaire / 26 février / 1928* (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Jubilate Deo, omnis terra (Off. Dom. infra Oct. Epiph.), à 4 voix d'hommes (G); in: *Offertoria,* n° 18.

Jubilate Deo universa terra (Off. Dom. II. post Epiph.), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 19.

Jubilate Deo universa terra (Off. Dom. II post Epiph.), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 20. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalogue, n° 1575 (B).

Jubilate Deo universa terra (Off. Dom. II. post Epiph.), à 4 voix d'hommes (C); in: *Offertoria,* n° 21.

Justitiae Domini rectae (Off. Dom. III. in Quadrag.), à 4 voix d'hommes (G); ibidem, n° 30.

Justorum animae (Off. III. Comm. Mart. extra T. P.), à 4 voix d'hommes (B); ibidem, n° 99. Correspond au n° 1360 du Catalogue (photocopie du ms. autogr. incomplet qui se trouve sous le n° 1261).

Justus ut palma (Off. S. Joannis Apost. et Evangelist.), à 4 voix d'hommes (G); in: *Offertoria,* n° 14. Correspond presqu'entièrement au ms. autogr., Catalogue, n° 1310.

Justus ut palma, 2stimmiger *Gesang, Violine, Cello* und *Orgel,* chant à 2 voix, violon, violoncelle et orgue (A); copie ms. *(Copiert vom Original des Komponisten / Heitenried, den 24. Mai 1910 / Aloys Schuwey / Pfarrer)* (Priv.), 4 f., 8 p.

Laetentur coeli (Off. in Nativ. Dni I), à 4 voix d'hommes (B); in: *Offertoria,* n° 9.

Laetentur coeli [incipit], *Offertoire de la messe de Minuit* [titre], à 4 voix d'hommes (As); ms. autogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 1 p. Il s'agit de la partie séparée du *I Tenor* (partie manquante au n° 1356 du Catalogue [comme d'ailleurs de l'*Offert. de la III Messe de Noël,* qui figure sur cette feuille ainsi que sur celles sous le n° 1356]).

Lauda, anima mea (Off. Dom. III. post Pascha), à 4 voix d'hommes (B); in: *Offertoria,* n° 52.

Lauda Jerusalem (Off. F. IV. inf. Hebd. II. post Oct. Paschae: S. Joseph), à 4 voix d'hommes (Es); ibidem, n° 51.

Laudamini in Domino (Off. II. Comm. Mart. T. P.), à 4 voix d'hommes (B); ibidem, n° 96.

Laudate [*Dominum*] ... *et collaudate* (Off. Sabati Sancti), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 44.

Laudate [*Dominum* (Ps. CXVI)] *VIII, à 4 voix égales;* Feuillet musical 5. [titre: *Salut au S. Sacrement*] C (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Laudate Dominum (Off. Dom. IV in Quadrag.), à 4 voix d'hommes (F); in: *Offertoria,* n° 32.

Laudate [Dominum] [Off. Dom. IV. in Quadrag.], à 4 voix d'hommes (e); esquisse ms. autogr. sans texte (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 1 p. Correspond au *Laudate* n° 1325 du Catalogue (ms. autogr. avec texte [texte de l'Offertoire du IV^e^ dimanche de Carême], composition spécifiée *2^me^ chœur (Hommes).* Etant donné que sur le présent *Laudate* dans les doc. suppl. du Fonds Bovet se trouvent esquissées 8 mesures (G) sur le texte *quia benignus est* (qui manque justement dans la composition n° 1325) on peut se demander s'il ne s'agit pas d'une esquisse du 1^er^ chœur.

Maris Stella, à 4 voix égales (F); in: *Cantiques à la Sainte Vierge,* n° 64. Noté dans le Catalogue sous *Ave maris stella,* n° 1195.

Mater purissima, à 1 et 2 voix (G); in: *A Notre-Dame de Lourdes,* n° 5 et *Cantiques à la Sainte Vierge,* n° 16 (avec texte français) photocopie (Fonds Bovet, doc. suppl.) d'une polycopie ms. (Hôp.), 1 f., 1 p.

Meditabor in mandatis tuis (Off. Dom. II. in Quadrag.), à 4 voix d'hommes (As); in: *Offertoria,* n° 29.

Memorare, à 2 voix (C); in: *A Notre-Dame de Lourdes,* n° 7 et *Cantiques à la Sainte Vierge,* n° 33 et Feuille impr. (Priv.), 1 f., 1 p.

Mihi autem (Off. in Fest. Apost. et Evangelist.), à 4 voix d'hommes (B); in: *Offertoria,* n° 89.

Missa in festivitate pontificali quam ad veterum instar concinavit J. B. et [tracé: *Pontifici*] *praeclaro Episcopo nostro Mario* [Besson] *dedicavit,* à 1 voix [*composée en chant grégorien* (cf. le *Répertoire des œuvres du chanoine Joseph Bovet,* cité à la note 2)]. *Kyrie et Gloria* uniquement; ms. autogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 2 p. Sur la même feuille se trouve l'esquisse de la fin d'un Gloria *(Suite Gloria)* à 3 voix (F) d'une autre messe (depuis: *Quoniam tu solus sanctus*).

Mirabilis Deus (Off. Comm. Mart. extra T. P.), à 4 voix d'hommes (F); in: *Offertoria,* n° 97.

O Heros invincibilis Dux Michael [incipit]; cf. Liste des titres français, *A St-Michel.*

Ora pro nobis, à 1 et 2 voix (C); in: *Cantiques à la Sainte Vierge,* n° 30 (avec texte français). Correspond à la version pour *chœur mixte* à 1 et 4(–5) voix, Catalogue, n° 1526.

Oravi Deum ego (Off. Dom. XVII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (F); in: *Offertoria,* n° 75.

Oremus pro Antistite (Off. Fest. sacerdot.), à 4 voix mixtes (G); ibidem, n° 85.

Oremus pro Pontifice (Off. Fest. sacerdot.), à 4 voix d'hommes (Es); ibidem, n° 84.

Oremus pro Pont[ifice], à 4 voix d'hommes (Es); esquisse autogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 1 p.

O salutaris, à 4 voix d'hommes (As); ms. autogr. (Priv.), 1 f., 1 p.

O salutaris, à 4 voix d'hommes (G); ms. autogr. (Priv.), 1 f., 1 p.

O vos omnes (2e répons du 2e nocturne du Samedi-Saint), à 4 voix d'hommes (As); polycopie ms. datée et signée: *Fribourg, Grand Séminaire / 26 février 1928 / L. P.* [Louis Pilloud?] (Sém. dioc. 1 f., 1 p.

Passio D. N. J. C. secundum Joannem (F. VI. [in Parasc.]), *Cantus greg. harm.* à 4 voix d'hommes; in: *Offertoria,* n° 40.

Passio secundum Joannem, à 4 voix d'hommes (G); polycopie ms. datée: *7 mars 1910* [probabl. date de composition] et [...] *Pâques 1935* [date de reproduction] (Sém. dioc.), 2 f. (collées recto/verso), 2 p.

Populum humilem (Off. Dom. VIII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (C); in: *Offertoria,* n° 69.

Postula a me (Dom. ult. Octobris D. N. J. C. Regis), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 119. Correspond à la version à 4 voix mixtes, Catalogue, n° 1355 (C).

Posuisti, Domine (Off. II. Comm. unius Mart. non P.), à 4 voix d'hommes (F); in: *Offertoria,* n° 94.

Precatus est Moyses (Off. Dom. XII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (G); ibidem, n° 70.

Quam magna multitudo (Off. in Oct. Corp. Christi: Fest. Cordis Jesu Euchar.), à 4 voix d'hommes (f); in: *Offertoria,* n° 62.

Quid bonum eius est (Off. S. Margaritae Mariae virg.), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 117. Mis à part la fin, presqu'identique avec le n° 1391 du Catalogue.

Quis ascendet in montem (Off. S. Aloisii Gonzagae, Conf.), à 4 voix d'hommes (Es); in: *Offertoria,* n° 110.

Recordare mei, Domine (Off. Dom. XXII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (E); ibidem, n° 80.

Recordare, Virgo mater (Off. F. VI. post Dom. Passionis, Septem Dolorum B. M. V.), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, n° 35. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalgoue, n° 1375.

Regina mea, à 4 voix d'hommes (C), *Paroles du B*[ienheureux] *G*[rignion] *de Montfort* (texte français); polycopie ms. datée: *Ce 23 mai 1911* (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Requiem; cf. Liste des titres français, Messe de *Requiem.*

Sacerdotes Domini (Off. in Festo Corp. Christi), à 4 voix d'hommes (A); in: *Offertoria,* n° 61.

Sacris solemniis, à 4 voix égales (C); Feuillet musical, 5. A (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Salus populi ego sum (Off. SS. Redemptoris), à 4 voix d'hommes (D); in: *Offertoria,* n° 118.

Salus populi ego sum [incipit], *Offertoire du S. Redempteur* [...], *2 voix et O*[rgue] (Es); ms. autogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 2 p.

Sanctificavit Moyses (Off. XVIII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (D); in: *Offertoria,* n° 76.

Scapulis suis (Off. Dom. I. in Quadrag.), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, n° 28.

Si ambulavero (Off. Dom. XIX. post Pent.), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, n° 77 et photocopie (Fonds Bovet, doc. suppl.) d'une polycopie ms. (Hôp.), 1 f., 1 p.

Sicut in holocausto arietum (Off. Dom. VII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (mod.); ibidem, n° 68.

Sperent in te omnes (Off. Dom. III. post Pent.), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, n° 65.

Stabat mater speciosa [incipit]; cf. Liste des titres français, *« Stabat Mater » de la Crèche.*

Stetit angelus (Off. S. Gabrielis Archang.), à 4 voix d'hommes (F); in: *Offertoria,* n° 109.

Subvenite (Motet de funérailles), à 4 voix d'hommes (As); in: *Chants funèbres,* n° 5.

Super flumina Babylonis (Off. Dom. XX. post Pent.), à 4 voix d'hommes (As); in: *Offertoria,* n° 78. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalogue, n° 1427 (Es).

Tantum ergo, à 4 voix d'hommes (C); ms. autogr. (Priv.), 1 f., 1 p.

Tantum ergo, à 4 voix d'hommes (G); ms. autogr. (Priv.), 1 f., 1 p.

Tantum ergo, à 4 voix égales (C) ; Feuillet musical 5. [titre : *Salut au S. Sacrement*] B (Sém. dioc.), 1 f., 1 p. et polycopie ms. (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Tantum ergo, à 4 voix égales (G) ; Feuillet musical 15. B (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Tantum ergo, Chœur d'hommes à 4 voix (D), *Ed. Lambillotte, harm. p. J. Bovet ;* polycopie ms. (Priv.), 1 f., 1 p.

Tenebrae (2^{e} répons du 2^{e} nocturne du Vendredi-Saint), à 4 voix d'hommes (Es-~c), Déd. : *Ces 4 répons sont dédiés à mes si chers élèves du Gd. Séminaire / 1919* [il s'agit, dans l'ordre alphabétique des 4 répons : *Aestimatus sum, Jesum tradidit, O vos omnes* et le présent *Tenebrae* (cf. ces titres, supra), desquels il existe d'ailleurs deux copies ms. différentes de la partie du *I Ténor,* également avec la Déd. : *A mes si chers élèves du G. Séminaire. 1919.* (Sém. dioc.), chaque fois 1 f., 1 p.] ; polycopie ms. datée : *Gd Séminaire, 26 II 1928 OB* [Oswald Buchs], 1 f., 1 p.

Tempora mutantur, à 4 voix d'hommes (B), paroles de *Marc Monnier,* musique de *St.-Franz* (!) [Stierli Franz? (Pseudonyme de Joseph Bovet)] ; in : *Chansonnier des Sections romandes du Club Alpin Suisse,* n° 90.

Terra tremuit (Off. Dom. Resurrect.), à 4 voix d'hommes (B) ; in : *Offertoria,* n° 46. Correspond à la version pour 4 voix mixtes (B), Catalogue, n° 1438.

Terra tremuit (Off. Dom. Resurrect.), à 4 voix d'hommes (E) ; in : *Offertoria,* n° 47.

Tollite portas (Off. in Vig. Nat. D^{ni}), à 4 voix d'hommes (D) ; ibidem, n° 7.

Tu es Petrus, à 4 voix d'hommes (D) ; Feuille impr., n° 26 (Sém. dioc.), 1 f., 2 p. Version légèrement différente du n° 1439 du Catalogue (la *II^{e} Partie : ad libitum* sur les paroles *Et portae inferi* [...] ne figure pas au n° 1439).

Tui sunt coeli (Off. in Nativ. D^{ni}, III. M.), à 4 voix d'hommes (C) ; in : *Offertoria,* n° 11.

Tui sunt coeli (Off. in Nativ. D^{ni}, III. M.), à 4 voix d'hommes (B), ibidem, n° 12.

Tulerunt Jesum (Off. S. Familiae), à 4 voix d'hommes (c); ibidem, n° 22.

Venite filii (Off. S. Petri Canisii, Conf. et Doct.), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, n° 107.

Veritas mea (Off. Comm. unius Mart. P.), à 4 voix d'hommes (D); ibidem, n° 90; correspond à la version n° 1450 du Catalogue, mais où manque l'adjonction pour le temps pascal (*T.P.*).

Veritas mea (Off. Comm. unius Mart. P.), à 4 voix d'hommes *(Cantilena gregoriana),* Déd.: *In honorem S. Gregorii, patroni cantorum ecclesiasticorum;* in: *Offertoria,* n° 91.

Veritas [*mea*] (Off. d'un *Confesseur non pontif.),* à 4 voix d'hommes (C); ms. autogr. non signé (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 1 p.

Vir erat in terra nomine Job (Off. Dom. XXI. post Pent.), à 4 voix d'hommes (C-a); in: *Offertoria,* n° 79.