Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **47 (1990)**

Heft 3

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

RÉSUMÉ

Une reconnaissance de dette manuscrite de Jost Amman envers Ottavio Strada, datée de 1574, prouve que Amman n'est pas seulement le créateur de l'esquisse de la gravure sur bois, mais qu'il en a aussi été le graveur. On y trouve également les détails concernant le paiement, les délais de livraison, le «copyright», etc. de l'ouvrage projeté. L'auteur essaie de mettre cette commande en rapport avec les 21 gravures sur bois des «Mummereien ... grosser Potentaten» de Amman que Sigmund Feyerabend avait éditées à Francfort sur le Main en 1584. Il se peut que la description par Heinrich Wirrich de la procession allégorique à l'occasion du mariage de Charles II d'Autriche avec Marie de Bavière, le 28 août 1571 à Vienne, ait servi de modèle à ces représentations.

RIASSUNTO

Un contratto del 1574 fra l'editore Ottavio Strada e Jost Amman dimostra che Amman non ha solo progettato ma anche eseguito incisioni silografiche. L'atto, inoltre, documenta le modalità di pagamento, il termine di consegna, i «diritti d'autore», ecc. relativi all'opera concordata. L'autore tenta di ricollegare suddetta commissione alle ventuno silografie conosciute come «Mummereien ... grosser Potentaten» (Serie di silografie di nobili a cavallo o a piedi in costumi carnevaleschi) contenute nel libro «Ritterliche Reutterkunst» pubblicato nel 1584 a Francoforte sul Meno dall'editore Sigmund Feyerabend. Si suppone che queste illustrazioni si basino sulla descrizione data da Heinrich Wirrich del corteo allegorico di Vienna del 28 agosto 1571, in occasione dello sposalizio di Carlo II. di Stiria con Maria di Baviera, figlia del Duca Alberigo V. di Baviera.

SUMMARY

A contract with Ottavio Strada in Jost Ammans own hand, dated 1574, proves that Amman worked not only as a designer for prints, but also as a "Formschneider" (= woodcutter), and it gives details about payment, terms for delivery, "copyright", etc. of the planned work. This paper attempts to connect the contract with 21 woodcuts of "Mummereien ... grosser Potentaten" by Amman, which Sigmund Feyerabend published in "Ritterliche Reutterkunst" 1584 in Frankfurt/Main. A possible model for these mummeries is Heinrich Wirrich's description of the allegorical procession which took place during the Vienna Festival of August 1571 to celebrate the wedding of Maximilian II.'s brother Archduke Karl II. of Styria with Maria, daughter of Duke Albrecht V. of Bavaria.

Redaktionelle Anmerkung

Für ein Werkverzeichnis der Handzeichnungen des Zürcher Graphikers Rudolf Meyer (1605–1638) bitte ich um Hinweise auf Werke in öffentlichem, vor allem aber privatem Besitz und im Kunsthandel. Diskretion ist selbstverständlich. Hinweise sind erbeten an: Achim Riether M.A., Senefelderstrasse 28, D-7000 Stuttgart 1.