Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 40 (1983)

Heft: 2: Die Buchmalerei des Mittelalters und ihre Beziehungen zu anderen Gattungen = L'enluminure du moyen âge et ses relations avec les autre techniques

Vorwort: L'enluminure du moyen âge et ses relations avec les autre techniques : conférence donnés à la sixième séance de l'Association Suisse des Historiens d'Art à Lausanne, les 19/20 juin 1982

Autor: Brenk, Beat

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'ENLUMINURE DU MOYEN AGE ET SES RELATIONS AVEC LES AUTRES TECHNIQUES

Conférences donnés à la sixième séance de l'*Association Suisse des Historiens d'Art* à Lausanne, les 19/20 juin 1982.

INTRODUCTION

Sur la proposition du soussigné, l'Assemblée générale de l'Association Suisse des Historiens d'Art, qui s'est tenue à Zurich le 28 juin 1981, a décidé de consacrer le réunion de 1982 à l'enluminure du Moyen Age. Le titre «L'enluminure du Moyen Age et ses relations avec d'autres genres artistiques» résume les différents thèmes traités par la plupart des conférenciers du colloque de Lausanne (19/20 juin 1982). Seuls peu d'auteurs ne se sont pas tenus à la thématique indiquée. Tous par contre (qu'ils en soient ici remerciés) ont fourni un résumé de leur contribution, qui a pu être envoyé aux participants avant la réunion. Ces textes, parmi lesquels quelques-uns ont été légèrement remaniés, constituent la base des articles publiés ici.

La majorité des conférenciers appartiennent à la jeune et moyenne génération des médiévistes suisses. Nous sommes reconnaissants à la rédaction de la «Revue suisse d'art et d'archéologie» de publier leurs contributions.

Le professeur ENRICO CASTELNUOVO, professeur titulaire de la chaire d'histoire de l'art du Moyen Age de l'Université de Lausanne, a accepté de présenter une introduction historiographique, qui met en lumière celui qui est pour ainsi dire à l'origine de notre problématique, A.-N. Didron l'Aîné. Son postulat de base, la relation étroite entre l'enluminure et la peinture sur verre, a été expliqué par Mme le Professeur ELLEN BEER (Berne), qui s'est basée sur l'exemple du Graduel de St-Katharinenthal. Son exposé ne figure malheureusement pas dans cette revue, parce qu'il va être publié dans le volume de commentaires de l'édition fac-similé du Graduel (qui paraîtra probablement cette année encore). C'est pour la même raison que le texte du professeur DAVID H. WRIGHT (Berkeley), «Tradition and Invention in Late Antique Illustrations of Vergil» n'est pas inséré ici: il paraîtra dans l'édition fac-similé de Vergilius Vaticanus.

Après qu'Emile Mâle, au début de notre siècle, ait déjà étendu la problématique de Didron à la peinture murale et à la sculpture monumentale, il n'y a pas aujourd'hui de genre artistique qui n'ait été mis en relation avec l'enluminure. Un jugement résumant la prise de position de Mâle sur la dépendance de la sculpture monumentale par rapport à l'enluminure serait sans aucun doute prématuré. Quelques-uns des exposés publiés ici apportent de précieuses informations qui enrichissent et différencient la conception actuelle.

Un des volets de l'art de l'enluminure, les manuscrits du XVème siècle, a jusqu'ici été peu étudié par les scientifiques. Il est donc particulièrement réjouissant que deux conférencières aient mis en relief de nouveaux aspects de ce thème important. Dans ce contexte, rappelons surtout la production de séries, premier pas vers l'art de l'estampe.

Un hasard bienvenu a voulu que tout le millésime de l'enluminure (IVème–XVème siècle) soit représenté par des exemples significatifs lors de la rencontre de Lausanne. C'est une chance autant pour la cause elle-même que pour les auteurs.

Beat Brenk
(Traduit de l'allemand)