Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 39 (1982)

Heft: 2: Kunstkritik, Architekturkritik und Kunstwissenschaft in der Schweiz

Bibliographie: Bei der Redaktion ZAK eingegangene Rezensionsexemplare (Oktober 1980 bis Mai 1982)

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

französisch und englisch – deckt nicht nur die funktionalen Zusammenhänge zwischen den einzelnen Werk- und Wohneinheiten der einzelnen Gruppen auf, er schildert auch den zeitlichen Horizont, dem sie angehören und das soziale Umfeld ihrer einstigen Bewohner: ein tröstlicher Hinweis auf die fehlenden Dimensionen in diesen historischen «Bildern», auf die oben hinzuweisen versucht wurde. Sie werden mit didaktischen Mitteln – auf dem Ballenberg ist der Führungsdienst bemerkenswert gut ausgebaut – dem Besucher oder, wie hier, dem Leser wenigstens teilweise nahegebracht.

Die 247 photographischen Aufnahmen – durchwegs farbig – illustrieren und ergänzen den Text in vorzüglicher Weise. Ihre erstklassige Qualität macht die Publikation zu einem Bilderbuch, wie es sich der heimatverbundene Leser, aber auch der architektur- und handwerksgeschichtlich Interessierte, kaum schöner wünschen könnte.

Es ist zu hoffen, dass auch der weitere Ausbau des Freilichtmuseums Ballenberg – bei Unternehmungen dieses Ausmasses ist der Zeitplan nach Jahrzehntetappen zu bemessen – gut vorankommen werde. Die Probleme werden aller Voraussicht nach nicht kleiner. Die bis jetzt aufgestellten Gebäudegruppen konnten den Ballenberg-Geländekompartimenten bestens eingegliedert werden. Dass dies mit den Gruppen von den Gestaden des Genfersees (Gruppe 5), des Tessins (8) und des Wallis (11) ebenso gelingen möge, hoffen alle, die die Weiterentwicklung dieses nationalen Unternehmens mit Sympathie verfolgen. Zu ihnen gehört ganz offensichtlich auch Bundesrat *Hans Hürlimann,* der dem gediegen aufgemachten Band mit einem umsichtig gewichtenden Vorwort das Geleit gibt.

Die durchwegs meisterhaften Aufnahmen stammen von *Peter Fehlmann* und *Rudolf Hunziker.*

Walter Trachsler

Bei der Redaktion ZAK eingegangene Rezensionsexemplare

(Oktober 1980 bis Mai 1982)

ARCHÄOLOGIE

Einzelpublikationen

GYÜRKY, K.H.: *Das mittelalterliche Dominikaner-Kloster in Buda.* MATOLCSI, J.: *Mittelalterliche Tierknochen aus dem Dominikanerkloster von Buda.* (Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest 1981.) 253 S., Diverse Tafeln und Abb. schwarzweiss.

HANOUNE, R.: *Recherches archéologiques franco-tunisiennes à Bulla Regia.* IV. Les mosaïques 1. Recherches d'archéologie africaine publiées par L'Institut d'Archéologie et d'Art de Tunis. (École française de Rome, Palais Farnèse, 1980.) 116 S., 217 Abb., davon 17 in Farbe.

Herder Lexikon. Griechische und römische Mythologie. Bearbeitet von D. COENEN. (Verlag Herder, Freiburg/Basel/Wien 1981.) 240 S. mit rund 2100 Stichwörtern sowie über 270 Abb. und Tabellen.

SCHEFOLD, K.: *Die Göttersage in der klassischen und hellenistischen Kunst.* (Hirmer-Verlag, München 1981.) 392 S., 480 Abb. schwarzweiss.

Ur- und Frühgeschichte. Anfänge – 5./6. Jh. u.Z. (Herausgegeben vom Museum für Deutsche Geschichte, Abteilung Urgeschichte, Berlin 1980.) Broschüre, 64 S., 31 Abb. schwarzweiss, 15 in Farbe.

Zeitschriften

helvetia archaeologica, Nr. 45/48. Zürcher Seeufersiedlungen. Von der Pfahlbau-Romantik zur modernen archäologischen Forschung. (Verlag Schwabe & Co. AG, Basel Dezember 1981.) 280 S., zahlreiche Abb., einige in Farbe.

KUNSTGESCHICHTE

Einzelpublikationen

ALIOTH, M., BARTH, U. und HUBER, D.: *Basler Stadtgeschichte 2.* Vom Brückenschlag 1225 bis zur Gegenwart. Herausgegeben vom Historischen Museum Basel. (Verlag Friedrich Reinhardt AG, Basel 1981.) 137 S., 38 Abb. teilweise in Farbe, 6 Beilagen.

Anton Braith, Christian Mali. Alpenländisches Skizzenbuch. Zeichnungen und Texte von Alpenwanderern. Herausgegeben von H. HEYN. (Rosenheimer Verlagshaus Alfred Förg, Rosenheim 1981.) 176 S., 138 Abb. schwarzweiss, 4 Farbabb.

L'apocalypse de Jean. Traditions exégétiques et iconographiques. IIIe–XIIIe siècles. Actes du Colloque de la Fondation Hardt 29 février – 3 mars 1976. Etudes et documents publiés par la Séction d'histoire de la faculté des lettres de l'université de Genève. No. 11. (Librairie Droz, Genève 1979.) 339 S., 179 Abb. schwarzweiss.

BRÜSCHWEILER, J.: *Ferdinand Hodler. Einige Werke aus der Sammlung Karl G. Steiner.* (Druck Karl Schwegler AG, Zürich 1981.) 104 S., 55 Abb. schwarzweiss, 16 Farbabb.

BÜTTNER, F.: *Peter Cornelius. Fresken und Freskenobjekte.* Band 1. (Franz-Steiner-Verlag GmbH, Wiesbaden 1980.) 251 S., 228 Abb. schwarzweiss.

Caspar Wolf (1735–1783). Landschaft im Vorfeld der Romantik. Ausstellungskatalog der Ausstellung im Kunstmuseum Basel (15. Juni bis 14. September 1980). Bearbeitet von Y. BOERLIN-BRODBECK. (Verlag Kunstmuseum Basel, 1980.) 200 S., 78 Abb. schwarzweiss, 15 Farbtafeln.

Deutsche Geschichte. 500–1789. (Herausgegeben vom Museum für Deutsche Geschichte, Abteilung Publikationen, Berlin 1980.) Broschüre, 115 S., 46 Abb. schwarzweiss, 34 Farbabb.

Dübi-Müller-Stiftung/Josef-Müller-Stiftung. Kunstmuseum Solothurn. Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen 6. Herausgegeben vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft. (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1981.) 278 S., 243 Abb. schwarzweiss, 16 Farbtafeln.

Wappen, Orte, Namen, Geschlechter. Festschrift zum 75. Geburtstag von Hans Kläui. In Verbindung mit der Antiquarischen Gesellschaft Zürich, dem Verein der Freunde des Staatsarchivs Zürich und der Chronistengruppen Uster herausgegeben vom Verein der Freunde der Paul-Kläui-Bibliothek Uster. (Ernst Jäggli AG, Winterthur 1981.) 439 S.

VON HAHN, G. und VON SCHÖNFELS, H.-K.: *Wunderbares Wasser.* Von der heilsamen Kraft der Brunnen und Bäder. (AT-Verlag, Aarau/Stuttgart 1980.) 223 S., rund 500 Abb., davon über 50 Farbtafeln.

HAMMER-TUGENDHAT, D.: *Hieronymus Bosch.* Eine historische Interpretation seiner Gestaltungsprinzipien. (Wilhelm-Fink-Verlag, München 1981.) 256 S., 95 Abb.

Hans Baldung Grien. Prints & Drawings. Katalog der Ausstellung in der National Gallery of Art Washington (23. April bis 14. Juni 1981). Herausgegeben von J.H. MARROW und A. SHESTACK. (The University of Chicago Press, 1981.) 281 S., 89 Abb. schwarzweiss.

HERRMANN, W.: *Gottfried Semper. Theoretischer Nachlass an der ETH Zürich.* Katalog und Kommentare. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, gta 15. (Birkhäuser-Verlag, Basel 1981.) 271 S.

HERTZ A. und LOOSE H.N.: *Fra Angelico.* (Verlag Herder, Freiburg/Basel/Wien 1981.) 189 S., 65 Farbabb.

Hodler. Die Mission des Künstlers. Herausgegeben von Y. LEHNHERR. Mit Textbeiträgen von H.A. LÜTHY und M. HAHNLOSER-INGOLD. Hodler-Publikation 4. Aus Anlass der Ausstellung «Hodler und Freiburg» (Museum für Kunst und Geschichte, Freiburg, 11. Juni bis 20. September 1981). (Benteli-Verlag, Bern 1981.) 138 S., über 170 Abb. schwarzweiss, 15 Farbabb.

Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890. Herausgegeben von F. ZELGER. Hodler-Publikation 3. Aus Anlass der Ausstellung im Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon SZ (11. April bis 14. Juni 1981). (Benteli-Verlag, Bern 1981.) 158 S., 273 Abb. schwarzweiss, 47 davon in Farbe.

HOFER, P.: *Die Stadtanlage von Thun.* Burg und Stadt in vorzähringischer Zeit. (Ott-Verlag, Thun 1981.) 180 S., 65 Textabb., 23 Abb. auf Tafeln (davon 2 in Farbe); Mappe mit 16 grossformatigen Planbeilagen.

KÄMPFEN-KLAPPROTH, B.: *Das Bourbaki-Panorama von Edouard Castres.* Beiträge zur Luzerner Stadtgeschichte, Band 5. Herausgegeben von der Stadt Luzern. (Kommissionsverlag Keller & Co, AG, Luzern 1980.) 108 S., 65 Abb. schwarzweiss, 1 Beilage.

KIELLAND, E.C.: *Stave Churches and Viking Ships.* (Dreyers Forlag A/S, Oslo 1981.) 119 S., 44 Abb. schwarzweiss, 29 Tafeln.

KUTHY, S.: *Anker in seiner Zeit.* (Benteli-Verlag, Bern 1981.) 116 S., 102 Abb., davon 8 in Farbe.

Kunstführer durch die Schweiz. Band 3: Basel-Landschaft, Basel-Stadt, Bern, Freiburg, Jura, Solothurn. Herausgeber. A.A. SCHMID. Redaktion: B. ANDERES, H. MAURER. (Büchler-Verlag, Wabern 1982.) 1108 S., 216 Abb. schwarzweiss.

MARFURT-ELMIGER, L.: *Der schweizerische Kunstverein 1806–1981.* Ein Beitrag zur schweizerischen Kulturgeschichte. (Verlag Schweizerischer Kunstverein, in Kommission bei Benteli-Verlag, Bern 1981.) 216 S. mit 16 Illustrationen.

Margrit Linck. Keramische Skulpturen – Weisse Vasen. Herausgegeben von M. ALTORFER. Mit Textbeiträgen von M. ALTORFER, W. ROTZLER und W. VOGT. (Benteli Verlag, Bern 1981.) 144 S., 110 Abb.

Museumskarte der Schweiz und des Fürstentum Liechtenstein. (Bundesamt für Landestopographie, Wabern bei Bern 1982). Karte und Broschüre von 84 S.

MOREL, A.: *Bibliographie zur schweizerischen Kunst und Denkmalpflege.* 2. Lieferung 1979/80. (Verlag Institut für Denkmalpflege ETHZ, Zürich 1981.) 265 S.

MÜLLER, I.: *Die Herren von Tarasp.* (Desertina-Verlag, Disentis 1980.) 223 S., 32 Abb. teils in Farbe.

NOLL, G.: *Die Herkunft des St. Galler Klosterplanes.* Der Entwurf des geplanten Kathedral-Klosters Canterbury Christ Church durch den Hl. Theodor von Tarsus (668–690). 2. Zwischenbericht. (Eigenverlag Günter Noll, München 1981.) 62 S., 28 Abb.

RICHARZ, B.: *Die Altlerchenfelder Kirche in Wien.* Inaugural Dissertation Freiburg i.Br. (Wasmuth KG, Berlin 1981.) 404 S., 25 Abb. schwarzweiss.

RUF, G.: *Das Grab des hl. Franziskus. Die Fresken der Unterkirche von Assisi.* (Verlag Herder, Freiburg/Basel/Wien 1981.) 200 S., 73 Farbabb. und div. Abb. schwarzweiss.

Die Schweizer Bilderchronik des Luzerners Diebold Schilling. 1513. Herausgegeben von A.A. SCHMID. (Faksimile-Verlag, Luzern 1981.) 724 S. mit zahlreichen Abb. und 64 Farbtafeln.

SCHLINK, W.: *Jacob Burckhardt und die Kunsterwartung im Vormärz.* (Franz-Steiner-Verlag, Wiesbaden 1982). 31 S., 2 Abb.

STAMM, L.E.: *Die Rüdiger Schopf-Handschriften.* Die Meister einer Freiburger Werkstatt des späten 14. Jahrhunderts und ihre Arbeitsweise. (Verlag Sauerländer, Aarau 1981.) 372 S., 232 Abb., VIII Taf.

STEINMANN, E.: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Ausserrhoden, Band III.* Der Bezirk Vorderland. (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Band 72) Herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. (Birkhäuser-Verlag, Basel 1981.) XVI und 446 S., 476 Abb., 5 Farbtafeln.

STETTLER, M.: *Machs na.* Figuren und Exempel. (Verlag Stämpfli & Cie. AG, Bern 1981.) 441 S. mit 75 zum Teil farbigen Abb.

STUTZER, B.: *Albert Müller (1897–1926) und die Basler Künstlergruppe Rot-Blau.* Œuvrekatalog Schweizer Künstler 9, herausgegeben vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich. (Friedrich Reinhardt-Verlag, Basel 1981.) 285 S., 311 Abb. schwarzweiss, 6 Farbtafeln.

The capitals of Europe. A guide to the sources for the history of their architecture and construction. Published with the financial assistance of UNESCO. Editor-in-Chief: A. SAGVARI. (Corvina, Budapest; K.G. Saur, München/New York/London/Paris 1980.) 359 S., 244 Abb. schwarzweiss.