Der Ornat des Basler Fürstbischofs in Pruntrut im XVIII. Jahrhundert

Autor(en): **E.A.S.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série**

Band (Jahr): **19 (1917)**

Heft 1

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-159586

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Der Ornat des Basler Fürstbischofs in Pruntrut im XVIII. Jahrhundert.

(Consecr. et Benedictiones 1772—73, p. 256 St.-A. Bern)[1]).

Il faut en premier lieu tous les habits pontificaux pour Son Altesse.

2. Il faut les habits sacerdotaux pour habiller l'assistant, qui sera en chappe, Abé Diacre et Sous-Diacre, qui seront en Dalmatique. Les aubes et amits se trouveront déjà dans la sacrestie du collège.

   Il faut par consequent le grand ornement consistent en chappe, chasuble, Dalmatique, calice, couvre-calice et devant d'autel;

3. il faut l'encensoir et la navette;
4. sept gros cierges blancs;
5. les tapis grands pour les Marches de l'autel;
6. deux coussins rouges;
7. la crosse, la mitre, les gans blancs, le gremiale, le bougeoir, un voile blanc pour celui qui porte la mitre, le Pontifical et le livre, qui contient la préparation de la messe;
8. deux faldistoiles, l'un pour être logé à la sacrestie, l'autre en avant de la table des huiles avec les housses rouge et violette;
9. deux plats bassins et avec essuyes-mains;
10. les trois flaccons d'huilles avec les petits Manteaux et les clefs;
11. un petit vase rempli de beaume sur une assiette d'argent;
12. un autre vase pour mêler le beaume avec l'huille, avec un instrument pour puiser l'huille hors des flaccons, et un bois en forme de couteaux, le tout sur une assiette d'argent;
13. des mies des pain sur une assiette d'argent;
14. sept Dalmatiques blanches pour sept sous-Diacres avec aubes, amits et ceintures;
15. deux chappes blanches égales à demander à la paroisse;
16. il faut encore le trône Rouge sans prie Dieu mais avec le fauteuil et 7 tabourets; finalement deux grands tapis Rouge. L'un pour le marche-pied de l'autel. L'autre pour le trône.[2])

E. A. S.

[1]) Das lateinische Verzeichnis trägt die Überschrift Catalogus earum rerum quae desiderantur ad officium Feriae V^{d} Majoris praeter ea, quae Collegium S. J. subministrat.

[2]) Weitere Notizen (p. 258) beziehen sich auf Zurüstungen im Seminar (Refectorium und Sakristei) und die Musik.

Unterirdische Gänge.

Die Tradition meldet von zahlreichen Notausgängen, welche einst bei Schlössern und Burgen unterirdisch ins Freie führten. Auch in Städten sollen solche Anlagen existiert haben (vgl. des Verf. Basler Denkmalpflege 1911, S. 68 und Funde in Nürnberg, Anfang 1917). Die Geschichte lehrt, daß in der Tat bei der Erstürmung einer Burg der Vogel gelegentlich ausgeflogen war; es ist dies zweifelsohne durch geheime und verborgene Gänge geschehen.

Eine meines Wissens einzigartige Abbildung eines solchen Notausgangs findet sich auf einer Miniatur in der Froissart-Handschrift der Stadtbibliothek zu Breslau. Sie zeigt im Vordergrund ein felsiges Loch, in das ein paar geharnischte Krieger hinabsteigen, um in die im Hintergrund dargestellte Burg zu gelangen.

E. A. S.