Karlsruhe

Autor(en): **Jehle-Schulte Strathaus, Ulrike**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **73 (1986)**

Heft 11: **Karlsruhe**

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-55521

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Karlsruhe

Jedes Jahr ein Städte-Heft – Turin, Wien, München, Kopenhagen, Madrid, Lyon, Glasgow –, und keines gleicht dem andern. Das liegt an den Besonderheiten der jeweiligen Stadt, an ihrer Geschichte, ihrer Topographie, ihren architektonischen Eigenarten. Das liegt an der Grösse einer Stadt, ihrer Industrie, ihrer politischen Umgebung. Jede Stadt ist mit der anderen vergleichbar. Jede Stadt ist aber auch ein Sonderfall.

Karlsruhe ist ein Sonderfall. Die Geschichte der Stadt ist begrenzt. Fächerförmig entwickeln sich die Radialstrassen eines barocken Idealplans vom Schloss aus auf die Peripherie zu. Die Mittelachse wurde vom Klassizisten Weinbrenner zur Via Triumphalis – rhythmisiert durch Fürstendenkmal, Pyramide und Obelisk – ausgebaut. Der Geist der Gründerzeit prägte die Aussenquartiere. Um 1900 gehört Karlsruhe mit seiner grossherzoglichen Majolikamanufaktur und der Kunstakademie, an der Hans Thoma lehrt, zu den Zentren des Jugendstils. Curjel und Moser bauen damals die Christuskirche, die Lutherkirche, die Stadthalle. Nach dem Ersten Weltkrieg baut Gropius die vielbeachtete Dammerstock-Siedlung. – Die wichtigsten Bauten von Egon Eiermann, der an der TU in Karlsruhe unterrichtet, stehen anderswo.

In jüngster Zeit kommt Karlsruhe ins Gespräch dank der Sanierung des «Dörfles», eines verslumten City-Quartiers. Die Neubauten dort, von Mohl, Hilmer und Sattler, sind zur Genüge publiziert worden.

Zu entdecken dagegen gibt es für Aussenstehende die Figur von Paul Schütz, eines Architekten und Lehrers, dem Karlsruhe wichtige Bauten und Anregungen verdankt. Wir stellen seine Person, ausgewählte Werke und seine Analyse der Dammerstock-Anlage vor. Wir achten auf seine Auseinandersetzung mit der klassischen Moderne.

Unbekannte Arbeiten von jüngeren Architekten mögen das Bild der Architekturszene von Karlsruhe ergänzen. Wir danken den Insidern, die uns beraten und mit Beiträgen geholfen haben. *Ulrike Jehle-Schulte Strathaus*

Chaque année un numéro consacré à une ville – Turin, Munich, Copenhague, Madrid, Lyon, Glasgow – et chaque fois différent. Cela tient au caractère particulier de chaque ville, à son histoire, sa topographie, sa singularité architecturale. Cela tient aussi à l'importance de la ville, à son industrie, à son environnement politique. Chaque ville est comparable aux autres, mais chaque ville est aussi un cas unique.

Karlsruhe est un cas unique. L'histoire de cette cité est récente. Les rues radiales se développent en éventail selon le plan baroque idéal, depuis le château vers la périphérie. L'architecte néoclassique Weinbrenner a aménagé l'axe central en «Via Triumphalis» rythmée par le monument du prince, la pyramide et l'obélisque. L'esprit de la fin du siècle marque les quartiers périphériques. Vers 1900, avec la manufacture de faïence du Grand-duc et l'Académie des Arts où enseigne Hans Thoma, Karlsruhe, est l'un des foyers de l'art nouveau. A cette époque, Curjel et Moser construisent les églises Christuskirche et Lutherkirche ainsi que la halle municipale.

Après la Première Guerre mondiale, Gropius édifie l'ensemble du Dammerstock. – Les principaux édifices d'Egon Eiermann, qui enseigne à la TU de Karlsruhe, sont ailleurs.

Depuis peu, on reparle de Karlsruhe dans le cadre de la rénovation du «Dörfle» un quartier insalubre. Les bâtiments dus à Mohl, Hilmer et Sattler sont abondamment publiés.

Les non-initiés par contre doivent encore découvrir Paul Schütz, un architecte et professeur auquel Karlsruhe doit des constructions et des initiatives importantes. Nous en présentons le portrait, un choix d'œuvres et son analyse du Dammerstock. Nous apprécions son approche du moderne classique.

Les travaux encore inconnus de jeunes architectes viendront compléter l'image de la scène architecturale à Karlsruhe. Nous remercions tous les connaisseurs qui nous ont assistés de leurs conseils et de leur contribution. *U. J*

Each year there is one issue entirely focusing on a specific town – Turin, Vienna, Munich, Copenhagen, Madrid, Lyon or Glasgow – and none of them are alike. They have their very own particularities, their own history, their specific topography and their architectural peculiarities. It is a question of the size of a town, of its industry and its political environment. Each of those towns may be compared to the others, but each is a special case as well.

Karlsruhe definitely is a special case. The history of this town has its clearly defined limits. The radial streets of a baroque plan of ideal solutions are spreading out from the castle towards the periphery like a fan. The middle axis was made into a via triumphalis by classicist Weinbrenner – rhythmically accentuated by a prince's monument, a pyramid and an obelisk. The attitudes of the "Gründerzeit" have helped to shape the outlying districts. Around 1900, Karlsruhe belonged among the centres of the Art Nouveau with its grand-ducal manufacture of majolica ware and the Academy of the Arts where Hans Thoma was teaching. Curjel and Moser were building their "Christuskirche" (Church of Christ), their "Lutherkirche" (Church of Luther) and the town hall right then.

After World War I, Gropius built his much noticed Dammerstock housing project. – The most important buildings by Egon Eiermann, who was teaching at the Karlsruhe TU, were however erected somewhere else.

In more recent times, Karlsruhe has become noteworthy because of the redevelopment of its "Dörfle", a city district that had become a slum area. The new buildings by Mohl, Hilmer and Sattler have already sufficiently been published.

Still to be discovered by outsiders: Paul Schütz, an architect and teacher Karlsruhe owes important buildings and impulses to. Whe shall present him as a person, along with his works and an analysis of the Dammerstock project, particularly focusing on his discussion of classical modernism.

Less known works by younger architects shall then complete our representation of the Karlsruhe architectural scene. And we would like to thank all those insiders who gave us the necessary advice and helped us with their own contributions.

U. J.