Postkartenglück? = Un bonheur de carte postale?

Autor(en): **S.v.M. / D.P.**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Werk - Archithese : Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur und Kunst = revue et collection d'architecture et d'art**

Band (Jahr): **64 (1977)**

Heft 6: **Religion & Ideologie : Riviera Lémanique**

PDF erstellt am: **09.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Postkartenglück?

Die "Riviera Lémanique" ist in verschiedener Hinsicht eine Schweiz im Kleinen: Autobahn, Palasthotel, Ferienhaus und Grosskonzern (Nestlé) halten hier auf engstem Raum eine Landschaft besetzt, die mit See und Alpenpanorama, mit Weinbergen, Raddampfer und Burgenzauber beinahe alles vereinigt, was zum Schweizer Postkartenglück gehört.

Man kann, so möchte es scheinen, weder planen noch bauen, ohne Kenntnis zu nehmen von dem, was gestern und vorgestern geplant und gebaut wurde. Tatsache ist indes, dass die Epoche, die mit dem Wachstum der Schweiz als Industrienation zusammenfällt und mit dem Aufbau seiner sichtbarsten Einnahmequelle - dem Tourismus - kaum jemals als Umweltgeschichte studiert wurde. Diese Unlust an der Geschichte hat sich, scheint uns, nur allzudeutlich auf die Bauerei der letzten Jahre ausgewirkt.

S.v.M. und D.P.

Den folgenden Beiträgen liegen erste Resultate eines Forschungsprojektes zugrunde (INSA - Inventar der neueren Schweizer Architektur), das gegenwärtig unter dem Patronat des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung bearbeitet wird. Ab 1979 sollen diese Studien in Form mehrerer Bild- und Textbände durch die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte veröffentlicht werden.

Un bonheur de carte postale?

On pourrait qualifier la "riviera lémanique" de Suisse en miniature: l'autoroute, le grand hôtel, le chalet de vacances et la grande entreprise (Nestlé) se trouvent là dans un paysage idyllique de carte postale où rien ne manque: lac, panorama alpin, vignes, bâteaux à vapeur et vieux châteaux.

On aimerait bien pouvoir croire qu'il n'est pas possible aujourd'hui de planifier et de construire sans examiner ce qui a été planifié et construit hier et avant-hier. Le fait est que l'époque même qui a vu le pays s'industrialiser fortement et développer une de ses ressources les plus visibles - le tourisme - n'a pratiquement pas été étudiée du point de vue d'une histoire de l'environnement. Il nous semble que cette absence de perspective historique a eu des conséquences par trop évidentes dans la construction de ces dernières années.

S.v.M. et D.P.

Les contributions présentées dans ce cahier font partie d'un projet de recherche entrepris sous les auspices du Fonds National pour la Recherche Scientifique (INSA - Inventar der neueren Schweizer Architektur). Dès 1979 ces études paraîtront dans une série de volumes illustrés, publiés par la Société pour l'Histoire de l'Art Suisse.

source of income – tourism – has hardly been studied in terms of environmental history.

The authors of this issue do not present a mere catalogue of important buildings in and around Montreux. Their study – summarizing first results of a nationwide research project currently sponsored by the Swiss National Fund – aims at a historical analysis of the cultural, social and economic realities which shaped the image of the lake Geneva region and it's settlements since 1800.

Jacques Gubler presents in his article on "The identities of a region" the literary themes that have inspired the region's political and cultural "image". Among the sources he discusses Jean Jacques Rousseau's novel *Julie ou la nouvelle Héloïse* (1761) which has in a way found a reflection in Byron's and Shelley's famous visit to the Chateau Chillon near Montreux and Rodolphe Töpffer's *Voyages en Zigzag* (1825). After a close-up examination of the technologies that made these "identities" accessible to a relatively large public, Gubler concludes: "If Los Angeles is the first city built by and for the automobile, Montreux is beween 1890 and 1910 perhaps the city most intimately built by and for the luxury railway – a polycentric linear city at the scale of an urban region".

Gilles Barbey, in turn, examines the typologies underlying the urbanisation of Montreux as a dorado of hospitals, sanatoria and lakefront hotels. Montreux's attempts at offering an elegant environment for it's select and affluent Victorian visitors has found it's expression even in the rules of the local police: in fact. "The tourist vocation of Montreux imposed upon the population a rigorous moral code which was the price payed for the foreign tourist manna".

Geneviève Paschoud finally reviews the "hygienic infrastructure" of Montreux as a result of it's promotion as a "salutary riviera". Salubrity and cleanliness has been the primary ideological fixation underlying Montreux's development. After the epidemic spread of colera in 1884 "sanitary commissions" were created everywhere in Switzerland which gained an increasing control over building and infrastructure especially in the country's vacation resorts. These circumstances explain in part the convergence of hotel and hospital architecture which will remain a curious and important aspect of Swiss architecture in the 20th century.

Unsere Mitarbeiter/Nos collaborateurs

Geneviève Paschoud, *1948. Licence en histoire de l'art et maîtrise d'esthétique à la Sorbonne. Assistante au Séminaire d'histoire de l'art de Lausanne. Prépare une thèse sur l'hygiène et l'économie domestiques.

Jacques Gubler, *1940. Docteur en histoire de l'art. Chargé de cours à l'EPF-Lausanne. Auteur de *Nationalisme et internationalisme dans l'architecture moderne de la Suisse* (Lausanne 1975). Collaborateur à l'INSA.

Gilles Barbey, *1932. Architecte EPF-Z. 1968: enseignement à l'EAUG. 1970: participation à la création de l'IREC. Recherches en psycho-sociologie de l'espace. Collaborateur à l'INSA.

Credit Photographique

Direction des Travaux de la Ville de Montreux, 28, 29, 32, 59, 62 à 65, 69, 129, 146
Direction des Travaux de la Ville de Vevey, 76, 77, 79, 85, 86
Direction des Travaux de La Tour-de-Peilz, 137
Service des Bâtiments de la Ville de Lausanne, 135
Georg Germann 111, 112, 115
Jean Schlemmer 125
Swissair 110
H.-R. Von der Mühll 126, 127
pour le reste, Fotos INSA de J. Gubler