

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **32 (1945)**

PDF erstellt am: **08.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

W E R K

DIE SCHWEIZER MONATSSCHRIFT FÜR KUNST, ARCHITEKTUR, KÜNSTLERISCHES GEWERBE

Offizielles Organ der Verbände: Bund Schweizer Architekten BSA Schweizerischer Werkbund SWB Schweizerischer Kunstverein SKV

REDAKTION: ALFRED ROTH GOTTHARD JEDLICKA

32. JAHRGANG 1945



Per. A 2017

Inhalt der Hefte

Nr. 1

Gotthard Jedlicka: Max Gubler – Georgine Oeri: Über das «Natürliche» als Formersatz – François Fosca: Remarques sur l'art paysan – Künstler in der Werkstatt: Ernst Suter

Schulhaus Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Steiner BSA, Stadtbaumeister, Zürich – Primarschulhaus Fluntern-Zürich, von W. Niehus BSA, Zürich – Hans Bernoulli: Die NILBO-Bauweise S. 1–32

Nr. 2

Alfred Roth: Spinnereigebäude der Industriegesellschaft für Schappe in Arlesheim, von Suter & Burekhardt BSA und Dr. H. E. Grunder, Basel – Albert Baur: Neubau der Nationalversicherung, von Suter & Burekhardt BSA und W. Müller, Basel – Ernst Stockmeyer: Baukunst und Kunsttheorie im Mittelalter – Hans Bernoulli: Der Stichbogen

Lamberto Vitali: Carlo Carrà – Karl Scheffler: Das Erlebnis der Farbe – Künstler in der Werkstatt: Johann von Tschanner S. 33–64

Nr. 3

Ernst Egli: Vom regionalen Städtebau – P. M. Goldschmid: Baur's Building in Colombo, von K. Egger BSA und W. Müller, Zürich – Paul Artaria: Zur gewerblichen Erziehung: I. Perspektivisches Skizzieren

Johannes P. Brack: Über den Film als Kunstform – Heinrich Rumpel: Emil Nolde – Künstler in der Werkstatt: Hermann Haller S. 65–96

Nr. 4

Aus dem Schaffen anderer Länder: Schweden – Ernst Zietzschmann: Gunnar Asplund 1885–1940 – Charles Edouard Geisendorf: Visite à l'Exposition du «Werkbund Suédois» – Charles Edouard Geisendorf: Neue schwedische Typenmöbel für die Nachkriegszeit – Alfred Roth: Neue schweizerische Typen-gestelle für die Nachkriegszeit

Carola Giedion-Welcker: Picasso – Poet und Revolutionär – Gotthard Jedlicka: Matisse – Braque S. 97–128

Nr. 5

Gotthard Jedlicka: Alexandre Blanchet – Walter Hugelshofer: Das Kunstmuseum Glarus

Travaux romands: Deux maisons de campagne et une exposition, de Marc Piccard FAS, Lausanne – François Fosca: Projet d'un hôtel particulier, de F. Dumas et D. Honegger FAS, Fribourg – Francis Quétant: Projet d'aérogare, de J. J. Honegger et F. Quétant FAS, Genève S. 129–160

Nr. 6

Gotthard Jedlicka: Oskar Reinhart – Alfred Roth: Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung – Alfred Roth: Kriegs-gefangene planen den Wiederaufbau – Fritz Pauli: Lob der Freskomalerei – Hermann Hesse: Über den von Frau M. Geroe-Tobler gewebten Teppich in meinem Atelier S. 161–192

Nr. 7

Umbau des Cinéma Moderne in Luzern, von Herbert Keller und René Mailliet, Arch., Luzern – Städtische Friedhofanlage mit Abdankungshalle für die Jüdische Gemeinde in Luzern, von Werner Ribary BSA, Luzern – Gartenhalle mit Herbarium, von

Werner Ribary BSA, Luzern – Paul Artaria: Zur gewerblichen Erziehung: II. Konstruierende Perspektive – Hans Bernoulli: Von Beton, Zement und Gummi arabicum

J. P. Hodin: Oskar Kokoschka politische Gemälde – Manuel Gasser: André Bauchant – Künstler in der Werkstatt: Martin A. Christ S. 193–224

Nr. 8

Solothurner Bauten: Ländliches Wohnhaus in Solothurn, von Prof. Dr. W. Dunkel BSA, Zürich – Alfred Roth: Die neue Kantonsschule in Solothurn, von Hans Bracher BSA und Emil Altenburger BSA, Solothurn – Erweiterungsbauten der Autophon AG., Solothurn, von Hans Bracher BSA, Solothurn – Bauten der Solothurner Architekten Paul Hüsler, Hans Luder, Oskar Sattler und Werner Studer

Walter Hugelshofer: Das Museum der Stadt Solothurn, Kunst-abteilung – Gotthard Jedlicka: Hermann Hubacher S. 225–256

Nr. 9

Alfred Roth: Planen und Bauen in USA – William W. Wurster: Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940–1945 – Siedlung Gwad in Wädenswil, von Hans Fischli BSA und Oskar Stock SWB, Zürich

Walter Kern: Der Maler Alois Carigiet – Erich Brock: Das Erlebnis der Linie I – Lamberto Vitali: Giacomo Manzù S. 257–292

Nr. 10

Sonderheft Tessin – Piero Bianconi: Francesco Borromini – Elektrische Kraftzentrale Lucendo, von Carlo und Rino Tami SIA/BSA, Lugano – Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona, von Augusto Jaeggli und Bruno Brunoni BSA, Bellinzona – Umgebautes Hotel Walter in Lugano, von Alberto Camenzind BSA, Lugano – Theo Schmid: Zur baulichen Sanierung des Sassello-Quartiers in Lugano

Felice Filippini: Gibt es eine Tessiner Kunst der Gegenwart? – Erich Brock: Das Erlebnis der Linie II – Künstler in der Werk-statt: Pietro Chiesa S. 293–324

Nr. 11

Hans Bernoulli: Stallgebäude in Outremont, von August Künzel, Ernst Mumenthaler und Otto Meier BSA, Basel – Stall und Scheune im Landheim Erlenhof bei Reinach, von Ernst Egeler BSA, Basel – Paul Artaria: Südläubenhäuser von Ernst Egeler BSA, Basel – Ländliches Wohnhaus in Binningen, von Ernst Egeler BSA, Basel – Ländliches Wohnhaus in Bettingen, von Ernst Egeler BSA, Basel – Frank Otten: Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre

Heinrich Rumpel: Jean-Etienne Liotard – Arnold Rüdinger: Zum Problem der Volkskunst – Künstler in der Werkstatt: Victor Surbek S. 325–360

Nr. 12

Hermann Kienzle: Alfred Altherr zum Gedächtnis – Max Fröhlich: Aus der Werkstatt des Goldschmieds – Max Bill: Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle – Rudolf Ziegler: Der Orgelprospekt – Hans Steingruber: Die Renovation der Evangelischen Kirche von Amriswil, von Martin Risch BSA, Zürich

Julius Baum: Erinnerungen an Hans Brühlmann – Richard Zürcher: Klassische Kunst, Zum Tode von Heinrich Wölfflin – Künstler in der Werkstatt: Albert Schnyder S. 361–392

Namenregister

Acking Carl-Axel, Architekt, Stockholm
– Zerlegbare Typenmöbel der Möbelfabrik Bodafors 106, 107
Acking Carl-Axel und Svedberg Elias, Architekten,
Stockholm 103
– Büromöbel
Altenburger Emil, Arch. BSA, Solothurn
Siehe H. Bracher und E. Altenburger
Altherr Alfred, Arch. SWB, alt Direktor der Kunst-
gewerbeschule Zürich
– «Alfred Altherr zum Gedächtnis», von Hermann
Kienzle 361–363
– Bildnis 361
Amiet Cuno, Maler, Oschwand
– Gemälde 139, 245
Apotheker-Riggenbach C., Goldschmiedin SWB, Basel
– Brosche 366
Artaria Paul, Architekt BSA/SWB, Basel
– «Zur gewerblichen Erziehung – I. Perspektivisches
Skizzieren» 77–80

Artaria Paul, «Zur gewerblichen Erziehung – II. Kon-
struierende Perspektive» 201–207
– «Südläubenhäuser. Erbaut von Ernst Egeler, Arch.
BSA, Basel» 331–332
Asplund Gunnar, Architekt
– «Gunnar Asplund, 1885–1940», von Ernst Zietzsch-
mann 98–100
– Rathaus von Göteborg 97
– Skandia-Kino in Stockholm 98
– Stadtbibliothek Stockholm 98
– Bauten im Waldfriedhof Stockholm 99
– Kunstgewerbe- und Architekturausstellung in Stock-
holm 1930 99
– Stadtarchiv für Stockholm, Projekt 100
Auberjonois René, Maler, Lausanne
– Gemälde 143
Bauchant André, Maler, Frankreich
– «André Bauchant», von Manuel Gasser 214–220

Bauchant André, Gemälde	214-219	Egenter Karl, Projekt für Bungalows in Keleniya, Faltplan, Beilage 2 nach Seite	*36*
Baum Julius, Prof. Dr. phil., Kunsthistoriker, Bern		Egenter Karl und Burckhardt Ernst F., Arch. BSA, Zürich	
– «Erinnerungen an Hans Brühlmann»	377-385	– Reformierte Johanneskirche Basel	371
Baur Albert, Dr. phil., Riehen		Egli Ernst, Prof. ETH, Dr., Arch. BSA, Meilen	
– «Der Neubau der Schweizerischen National-Ver-		– «Vom regionalen Städtebau»	65-70
sicherungs-Gesellschaft in Basel»	37-40		
Berger Hans, Maler, Aire-la-Ville		Filippini Felice, Schriftsteller und Maler, Lugano	
– Gemälde	138, 246	– «Gibt es eine Tessiner Kunst der Gegenwart?»	309-318
Bernoulli Hans, Architekt BSA, Basel		– Mosaik	310
– «Die NILBO-Bauweise»	29-31	Fischer Carl, Holzbildhauer SWB, Zürich	
– «Der Stichbogen»	49	– Schnitzereien an der Kanzel der Evangelischen Kirche Amriswil	374
– «Von Beton, Zement und Gummi arabicum»	208	Fischli Hans, Arch. BSA/SWB, Zürich	
– «Stallgebäude in Outremont»	325-328	– «Unsere Erfahrungen mit der Wohnkolonie Gwad in Wädenswil»	271-276
Bernoulli Hans, Architekt BSA und Mayer Karl, Architekt, Basel		Fischli Hans, Arch. BSA/SWB, und Stock Oskar Arch. SWB, Zürich	
– Siedlung «Landauer» bei Basel	30-32	– Siedlung Gwad in Wädenswil	271-276
Bianconi Piero, Prof., Schriftsteller, Minusio		Fosca François, Schriftsteller, Genf	
– «Francesco Borromini»	293-297	– «Remarques sur l'art paysan»	11-12
Bill Max, Arch. SWB, Zürich		– «Projet d'un hôtel particulier»	153-155
– «Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle»	368-369	Fröhlich Max, Goldschmied SWB, Zürich	
– Brosche, Ring, Anhänger	368-369	– «Visite à l'Exposition du 'Werkbund Suédois'»	364-367
Blanchet Alexandre, Maler und Bildhauer, Confignon		– Anhänger und Brosche	364-365
– «Alexandre Blanchet», von Gotthard Jedlicka	129-137	Funk Adolf, Maler, Zürich	
– Gemälde	131-135	– Mosaik	22
– Zeichnung	129	Funk John, Architekt, Amerika	
– Plastik	137	– Wohnhaus in Modesto	262
– Gemälde Beilage 5	164/165		
Bodmer Paul, Maler, Zollikerberg		Gasser Manuel, Kunstkritiker, Zürich	
– Wandbild in der Evangelischen Kirche Amriswil	373	– «André Bauchant»	214-220
Bogner Walter, Architekt, Amerika		Gauster W. A. und Pereira W. L., Architekten, Amerika	
– Haus in Lincoln	263	– Sanatorium in Waukegan	266
Borromini Francesco, Architekt		Geisendorf Charles Edouard, Architekt, Stockholm	
– «Francesco Borromini», par Piero Bianconi	293-297	– «Visite à l'Exposition du 'Werkbund Suédois'»	101-105
Boßhardt-Spoerri C., Goldschmiedin, Zürich		– «Neue schwedische Typenmöbel für die Nachkriegszeit»	106-109
– Anhänger	367	Geiser Karl, Bildhauer, Zürich	
Bracher Hans, Arch. BSA, Solothurn		– Plastik	144
– Erweiterungsbauten der Autophon AG., Solothurn	237, 238	Geroe-Tobler Maria, Weberin SWB, Montagnola	
Bracher Hans und Altenburger Emil, Architekten BSA, Solothurn		– «Über den von Frau M. Geroe-Tobler gewebten Teppich in meinem Atelier», von Hermann Hesse	190-192
– Die neue Kantonsschule in Solothurn	231-236	Giacometti Bruno, Arch. SWB, Zürich	
Brack Johannes Paul, Zürich		– Projekt für ein Behelfsheim in Holz	176
– «Über den Film als Kunstform»	81-86	Gibberd F., Architekt, England	
Branco Petrice, Architekt, Jugoslawien		– Nachkriegshäuser	343
– Wachsendes Haus	182	Giedion-Welcker Carola, Zürich	
Braque Georges, Maler, Frankreich		– «Picasso – Poet und Revolutionär»	113-124
– «Matisse – Picasso – Braque», von Gotthard Jedlicka	125-128	Gisel E., Architekt, Zürich	
Breuer Marcel, Architekt, Amerika		– Projekt für Behelfsheim in Holz	177
– Siehe Walter Gropius und Marcel Breuer		Goldschmid Paul Martin, Architekt, Zürich	
Brock Er.ch, Dr. phil., Schriftsteller, Zürich		– «Baur's Building in Colombo» nach Seite	*36*
– «Das Erlebnis der Linie»	281-284, 318-320	– und Faltplan, Beilage 2	
Brühlmann Hans, Maler		Gropius Walter und Breuer Marcel, Architekten, Amerika	
– «Erinnerungen an Hans Brühlmann», von Julius Baum	377-385	– Ferienhaus in Wayland	265
– Gemälde	380, 381, 383	Gruner H. E., Dr. Ing., Basel	
– Zeichnungen, Karton	377, 379, 384	– Siehe Suter und Burckhardt und Gruner	
Brunoni Bruno, Arch. BSA, Locarno		Gübelin Eduard, Bijouterie, Luzern	
– Siehe A. Jaeggli und B. Brunoni		– Brosche	365
Buchser Frank, Maler		Gubler Max, Maler, Unterengstringen	
– Gemälde	244	– «Max Gubler», von Gotthard Jedlicka	1-8
Burch-Korrodi Meinrad, Goldschmied SWB, Zürich		– Gemälde	1-3, 6-8
– Ring und Anhänger	366, 367	– und Beilage 1	4/5
Burckhardt Ernst F., Arch. BSA, Zürich			
– Siehe K. Egenter und E. F. Burckhardt		Haller Hermann, Bildhauer, Zürich	
Burckhardt Otto, Architekt BSA/SWB, Basel		– Biographische Notiz	94
– Siehe Suter & Burckhardt		– Der Künstler in der Werkstatt	93, 96
		– Plastiken	93-96
Camenzind Alberto, Arch. BSA, Lugano		Harbeck Marie, Architektin, Amerika	
– Umgebautes Hotel Walter in Lugano	303-305	– siehe Gardner A. Daily und Marie Harbeck	
Carigiet Alois, Maler und Graphiker SWB, Zürich		Hardegger August, Architekt	
– «Der Maler Alois Carigiet», von Walter Kern	277-280	– Evangelische Kirche Amriswil	375
– Lithographie	277	Heldén David und Lindstrand Vicky, Architekten, Schweden	
– Gemälde	278-280	– Ausstattung des Theaters von Malmö	104
Carrà Carlo, Maler, Italien		Henauer Walter und Witschi Ernst, Arch. BSA, Zürich	
– «Carlo Carrà», par Lamberto Vitali	50-54	– Reformierte Kirche Wollishofen	371
– Gemälde	51-53	Herter Hermann, Arch. BSA, alt Stadtbaumeister	
Chiesa Pietro, Maler, Sorengo		– Umbau der Wasserkirche Zürich	372
– Biographische Notiz	323	Hesse Hermann, Montagnola	
– Bildnis des Künstlers	321	– «Über den von Frau M. Geroe-Tobler gewebten Teppich in meinem Atelier»	190-192
– Wandmalereien in der Kirche in Perlen	322, 323	Hodin J. P., Dr., Kunstschriftsteller, London	
– Gemälde	324	– «Oskar Kokoschkas politische Gemälde»	209-213
Christ Martin A., Maler, Basel		Hodler Ferdinand, Maler	
– Biographische Notiz	224	– Gemälde	229
– Der Künstler in der Werkstatt	221	Holbein Hans d. J., Maler	
– Gemälde	222-224	– Gemälde	243
Corot Camille, Maler		Honegger Denis, Arch. BSA, Fribourg	
– Gemälde	163	– Siehe F. Dumas & D. Honegger	
		Honegger Gottfried, Graphiker SWB, Zürich	
Daily Gardner A. und Harbeck Marie, Architekten, Amerika		– Siehe F. Keller und G. Honegger	
– Haus in Sausalito	264	Honegger J. J., Ing. und Quétant Francis, Arch. BSA, Genf	
Dreyer Otto, Arch. BSA/SWB, Luzern		– Projekt für einen Flughafen	156-160
– Umgebauter Cinéma Moderne in Luzern	193-196	– und Faltplan, Beilage 4 nach Seite	160
Dumas F., Architekt, und Honegger Denis, Arch. BSA, Fribourg		Horsley S. C., Architekt, Amerika	
– «Projet d'un hôtel particulier», par François Fosca	153-155	– Siehe Ph. Johnson und S. C. Horsley	
Dunkel William, Prof. Dr., Arch. BSA, Zürich		Howe George, Architekt, Amerika	
– Ländliches Wohnhaus in Solothurn	226-230	– Haus in Mount Desert Island	263
Egeler Ernst, Arch. BSA/SWB, Basel		Hoyt Burnham, Architekt, Amerika	
– «Südlaubenhäuser. Erbaut von Ernst Egeler BSA/SWB», von Paul Artaria	331-332	– Red Rocks Amphitheater in Morrison	267
– Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Reinach	331-332	Hubacher Hermann, Bildhauer, Zürich	
– Zöglings-Pavillon im Landheim «Erlenhof»	332-333	– «Hermann Hubacher. Zu seinem sechzigsten Geburtstag», von Gotthard Jedlicka	249-256
– Ländliches Wohnhaus in Binningen	334-335	– Plastiken	251-253, 255
– Ländliches Wohnhaus in Bettingen bei Basel	336-338	Hugelshofer Walter, Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich	
Egenter Karl, Arch. BSA/SWB, und Müller W., Architekt, Zürich		– «Das Kunstmuseum Glarus»	138-144
– Baur's Building in Colombo	71-76		
– und Faltplan, Beilage 2 nach Seite	*36*		

Hugelshofer Walter, «Das Museum der Stadt Solothurn – Kunstabteilung»	242–248
Hugin Karl, Maler, Bassersdorf	28
Hüsler Paul, Architekt, Solothurn	239
Heilanstalt «Gotthelfhaus» bei Solothurn	
Ihnatowicz Zbigniew, Architekt, Polen	177, 178
– Wiederaufbauprojekt für ein Dorfzentrum in Polen	
Jaeggli Augusto und Brunoni Bruno, Arch. BSA, Bellinzona und Locarno	300–302
– Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona	
Jedlicka Gotthard, Dr. phil., Prof. für Kunstgeschichte, Zürich	1–8
– «Max Gubler»	125–128
– «Matisse – Picasso – Braque»	129–137
– «Alexandre Blanchet»	161–166
– «Oskar Reinhart. Zu seinem 60. Geburtstag»	249–256
– «Hermann Hubacher. Zu seinem 60. Geburtstag»	
Johnson Ph. und Horsley S. C., Architekten, Amerika	262
– Haus Ph. Johnson in Cambridge	
Kappeler Otto, Bildhauer, Zürich	374
– Schnitzereien an der Kanzel in der Evangelischen Kirche Amriswil	
Keller F. und Honegger Gottfried, Graphiker SWB, Zürich	150–152
– Dekorationen der Zürcher Modewoche 1944	
Keller Herbert und Mailliet René, Architekten, Luzern	193–196
– Umgebauter Cinéma Moderne in Luzern	
Kern Walter, Schriftsteller, Davos-Platz	277–280
– «Der Maler Alois Carigiet»	
Kienzle Hermann SWB, Dr., alt Direktor der Gewerbeschule, Basel	361–363
– «Alfred Altherr zum Gedächtnis»	
Kienzle Wilhelm, Arch. SWB und Strub Robert SWB, Zürich	110–112
– «Kombinierbare «Strub-Gestelle»»	
Kling Vincent G., Architekt, Amerika	262
– Haus in Mantoloking	
Koch Carl, Architekt, Amerika	263
– Wohnräume im eigenen Haus in Belmont	
Kokoschka Oskar, Maler, London	209–213
– «Oskar Kokoschka politische Gemälde», von J. P. Hodin	209, 211–213
– Gemälde	211
– Bildnis	
Kraska Otto, Goldschmied SWB, Zürich	364, 365
– Anhänger und Brosche	
Kreuzer Adolf, Glasmaler	245
– Bildnis Adolf Kreuzer, von Cuno Amiet	
Kuhn Th., Orgelbau AG., Männedorf	370
– Orgel in der Reformierten Kirche Oberuzwil	371
– Orgel in der Johanneskirche Basel	372
– Orgel in der Wasserkirche Zürich	
Künzel August, Mumenthaler Ernst und Meier Otto, Architekten BSA, Basel	325–328
– Stallgebäude in Outremont	
Lescaze William, Architekt, New York	266
– Wohnhaus in New York	
Lindstrand Vicke, Architekt, Schweden	
– Siehe D. Helldén und V. Lindstrand	
Liotard Jean-Etienne, Maler	345–350
– «Jean-Etienne Liotard», von Heinrich Rumpel	345, 347, 349
– Pastelle	
Luder Hans, Architekt, Solothurn	240
– Ferienhaus bei Hertenstein	
Maillart Robert, Ing., Genf	
– Siehe K. Egender und W. Müller	
Mailliet René, Architekt, Luzern	
– Siehe Herbert Keller und René Mailliet	
Manzu Giacomo, Bildhauer, Italien	285–292
– «Giacomo Manzu», par Lamberto Vitali	285, 287, 289, 291, 292
– Plastiken	
Marioni Mario, Maler, Lugano	316
– Gemälde	
Matisse Henri, Maler, Frankreich	125–128
– «Matisse – Picasso – Braque», von Gotthard Jedlicka	
Mayer Karl, Architekt, Basel	
– Siehe Hans Bernoulli und Karl Mayer	
Meier Otto, Arch. BSA/SWB, Basel	
– Siehe A. Künzel, E. Mumenthaler und O. Meier	
Metzger Fritz, Arch. BSA, Zürich	370
– Reformierte Kirche in Oberuzwil	
Metzler & Co., Orgelbau, Dietikon	371
– Orgel in der Reformierten Kirche Altstetten	
Morgenthaler Sascha SWB und Schelling Irene, Graphikerin, Zürich	150–152
– Mannequins der Zürcher Modewoche 1944	
Moser Werner M., Arch. BSA, Zürich	371
– Reformierte Kirche Altstetten	
Müller W., Architekt, Zürich	
– Siehe K. Egender und W. Müller	
Müller W., Architekt, Basel	
– Siehe Suter & Burckhardt und Müller	
Mumenthaler Ernst, Arch. BSA/SWB, Basel	
– Siehe A. Künzel, E. Mumenthaler und O. Meier	
Neutra R. J., Architekt, Amerika	266
– Pavillonschule in Los Angeles	
Niehus Walter, Architekt BSA, Zürich	23–28
– Primarschulhaus Fluntern Zürich	
Nolde Emil, Maler	87–92
– «Emil Nolde», von Heinrich Rumpel	87–89, 91
– Gemälde	92
– Aquarell	
Oeri Georgine, Basel	9–10
– «Über das „Natürliche“ als Formersatz»	
Olgiati Ottorino, Maler, Bellinzona	313
– Gemälde	
Otten Frank, Architekt, Genf	339–344
– «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre»	
Pauli Fritz, Maler, Cavigliano	183–186
– «Lob der Freskomalerei»	188
– Biographische Notiz	183–189
– Fresken im Antonierhaus Bern	184, 185
– Der Künstler an der Arbeit	
Pereira W. L., Architekt, Amerika	
– Siehe W. A. Gauster und W. L. Pereira	
Peter Walter, Bildhauer, Solothurn	247
– Plastik	
Picasso Pablo, Maler, Frankreich	113–123
– «Picasso – Poet und Revolutionär», von Carola Giedion-Welcker	125–128
– «Matisse – Picasso – Braque», von Gotthard Jedlicka	113, 115–117
– Gemälde	119–121, 124
– und Beilage 3	128/129
– Zeichnungen	120, 122, 123
– Bildnis	127
Piccard Marc, Architekt BSA, Lausanne	145–146
– «Deux maisons de campagne et une exposition»	145–147
– Maison de campagne à la Rosiaz	148–149
– Maison de campagne à Lavaux	150–152
– Ausstellung Zürcher Modewoche 1944	
Pisoni Gaetano Matteo und Paolo Antonio, Architekten	225, 241
– Kathedrale St. Ursen in Solothurn	
Quétant Francis, Architekt BSA, Genf	156–160
– «Projet d'Aerogare»	
Reinhart Oskar, Dr. h. c., Winterthur	161–166
– «Oskar Reinhart. Zu seinem sechzigsten Geburtstag», von Gotthard Jedlicka	
– Bildnis Dr. Oskar Reinhart, von Alexandre Blanchet, Beilage 5	164/165
Renoir Jean, Filmregisseur	84, 85
– Szenen aus dem Film «La bête humaine»	
Ribary Werner, Arch. BSA, Luzern	197–199
– Friedhofanlage mit Abdankungshalle der Jüdischen Gemeinde Luzern	199–200
– Gartenhalle mit Herbarium in Luzern	
Ribola Mario, Maler, Lugano	315
– Gemälde	
Risch Martin, Arch. BSA, Zürich	373–376
– «Die Renovation der Evangelischen Kirche von Amriswil», von Hans Steingruber	
Ritter Otto, Filmregisseur, Zürich	82, 83
– Vorschlag zu einem Film über Bern	
Roesch Carl, Maler, Dießenhofen	374, 375
– Glasmalereien in der Evangelischen Kirche Amriswil	
Romanski Jerzy, Architekt, Polen	177, 178
– Wiederaufbauprojekt für ein Dorfzentrum in Polen	180
– Projekt für Etagenwohnungen	
Rossi Remo, Bildhauer, Locarno	
– Plastik	
Roth Alfred, Arch. BSA/SWB, Zürich	299
– «Neue schweizerische Typengestelle für die Nachkriegszeit»	110–112
– «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung»	167–176
– «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau»	177–182
– «Die neue Kantonsschule in Solothurn. Bemerkungen zum unvollendeten Bau»	231–236
– «Planen und Bauen in USA»	257–267
– «Elektrische Kraftzentrale Lucendro»	298
– «Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona»	300
– «Umgebautes Hotel Walter in Lugano»	303–304
Rüdlinger Arnold, Kunsthistoriker, Bern	350–356
– «Zum Problem der Volkskunst»	
Rumpel Heinrich, Dr. phil., Kunsthistoriker, Baden	87–92
– «Emil Nolde»	
– «Jean-Etienne Liotard»	345–350
Saget Edgar, Architekt, Frankreich	178
– Projekt für ein Dorfzentrum in Nordfrankreich	
Sakarovitsch Jean, Architekt, Frankreich	182
– Einfamilienhaus	
Salati Pietro, Maler, Lugano	314
– Gemälde	
Salvioni Alberto, Maler, Bellinzona	317
– Gemälde	
Sattler Oskar, Architekt, Solothurn	240
– Wohlfahrtsgebäude der Waffenfabrik AG., Solothurn	
– Verwaltungsgebäude mit Abwarthauss der Cellulosefabrik Attisholz AG.	240
Scheffler Karl, Dr. phil., Kunstkritiker, Überlingen	55–60
– «Das Erlebnis der Farbe»	
Schelling Irene, Graphikerin, Zürich	
– Siehe S. Morgenthaler und I. Schelling	
Schmid Theo, Arch. BSA/SWB, Zürich	306–308
– «Zur baulichen Sanierung des Sassello-Quartiers in Lugano»	
Schnyder Albert, Maler, Delsberg	390
– Biographische Notiz	389
– Der Künstler in der Werkstatt	390–392
– Gemälde	
Schubiger Emil, Ing., Zürich-Solothurn	nach Seite *98*
– «Nagelbinder» Faltplan, Beilage 6	
Scott, Sir Giles Gilbert, Architekt, England	342
– Brauerei Guinness	

Soldenhoff Alexander, Maler, Zürich	
– Gemälde	141
Soltan Jerzy, Architekt, Polen	
– Wiederaufbauprojekt für ein Dorzentrum in Polen	177–179
Staub Hans, Goldschmied SWB, Zürich	
– Brosche	365
Steiner Albert Heinrich, Architekt BSA, Stadtbaumeister, Zürich	
– Schulhaus Kornhausbrücke Zürich	17–22
Steingruber Hans, Pfarrer, Amriswil	
– «Die Renovation der Evangelischen Kirche von Amriswil»	373–376
Stock Oskar, Arch. SWB, Zürich	
– Siehe Hans Fischli und Oskar Stock	
Stockmann Arnold, Edelmetallwerkstätten, Luzern	
– Ring	366
Stockmeyer Ernst, Dr. phil., Architekt, Zürich	
– «Baukunst und Kunsttheorie im Mittelalter»	42–48
Streiff Daniel, Goldschmied SWB, St. Gallen	
– Brosche	364
Strub Robert, SWB, Zürich	
– Siehe W. Kienzle und R. Strub	
Studer Werner, Architekt, Feldbrunnen	
– Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Stüdeli AG., Solothurn	239
Surbek Victor, Maler, Bern	
– Biographische Notiz	359
– Der Künstler in der Werkstatt	357
– Gemälde	358, 360
Suter Ernst, Bildhauer, Basel	
– Biographische Notiz	13
– Der Künstler in der Werkstatt	15
– Plastiken	13–16
Suter Hans Rudolf, Architekt BSA, Basel	
– Siehe Suter & Burckhardt	
Suter und Burckhardt, Arch. BSA, und Gruner Dr. H. E., Ing., Basel	
– Spinnereigebäude der Industriegesellschaft für Schappe in Arlesheim	33–36
Suter und Burckhardt, Architekten BSA, und Müller W., Architekt, Basel	
– Schweizerische National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel	37–41
Svedberg Elias, Architekt, Stockholm	
– Zerlegbare Typenmöbel der Nordiska Kompaniet, Stockholm	108, 109
Svedberg Elias, Architekt, Stockholm	
– Siehe C.-A. Aking und E. Svedberg	
Szulman Wladislaw, Architekt, Polen	
– Siehe Zakrewski Zygmunt	
Tami Carlo, Arch., und Tami Rino, Arch. BSA, Lugano	
– Elektrische Kraftzentrale Lucendro	298–299
– Projekt zur Bebauung des Sassello-Quartiers in Lugano	306, 307
Tappolet Berta, Malerin, Zürich	
– Deckengemälde	27
von Tschanner Johann, Maler, Zürich	
– Biographische Notiz	64
– Der Künstler in der Werkstatt	61
– Gemälde	62–64
Villard de Honnecourt, Architekt	
– Zeichnungen	46/47
Vitali Lamberto, Prof. Dr. phil., Kunsthistoriker, Italien	
– «Carlo Carrà»	50–54
– «Giacomo Manzù»	285–292
Wagner M., Architekt, Amerika	
– Vorfabriziertes wachsendes Behelfsheim	173
Walser Karl, Maler, Zürich	
– Wandbild in der neuen Kantonsschule Solothurn	235
Wening Richard, Bildhauer, Zürich	
– Plastik	23
Witschi Ernst, Arch. BSA, Zürich	
– Siehe W. Henauer und E. Witschi	
Wölflin Heinrich, Prof., Dr. phil., Kunsthistoriker	
– «Klassische Kunst. Zum Tode von Heinrich Wölflin», von Richard Zürcher	385–388
Wright Frank Lloyd, Architekt, Amerika	
– Wohnhaus in Okemos, Michigan	257–259
– Wohnhaus und Atelier des Architekten in Taliesen West, Arizona	260–261
– Bildnis	258
Wurster William Wilson, Architekt, Amerika	
– «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940–1945»	268–270
– Bürogebäude in Sunnyvale	267
Zakrewski Zygmunt und Szulman Wladislaw, Architekten, Polen	
– Einfamilienhäuser	182
Ziegler Rudolf, Orgelbauer, Uetikon	
– «Der Orgelprospekt»	370–372
– Orgel in der umgebauten Wasserkirche Zürich	372
– Orgel in der Evangelischen Kirche Amriswil	375
Zietzschmann Ernst, Architekt, Zürich	
– «Gunnar Asplund, 1885–1940»	98–100
Zürcher Richard, Dr. phil., Kunsthistoriker, Zürich	
– «Klassische Kunst. Zum Tode von Heinrich Wölflin»	385–388

Sachregister

Amerikanische Architektur

- «Planen und Bauen in USA», von A. Roth 257–266
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940–1945», von William W. Wurster 268–270

Architekturtheorie

- «Baukunst und Kunsttheorie im Mittelalter», von Ernst Stockmeyer 42–48

Ateliers

- Wohn- und Arbeitsraum im Wohnhaus in Taliesen West 261

Ausstellungsbauten

- Kunstgewerbe- und Architekturausstellung in Stockholm 1930, von Gunnar Asplund, Architekt 99
- Zürcher Modewoche 1944, von M. Piccard BSA, F. Keller und G. Honegger 150–152

Bahnhöfe

- Kopfbahnhof in Cockfosters, London 342

Bauten im Werden

- Die neue Kantonsschule in Solothurn, von H. Bracher & E. Altenburger, Arch. BSA, Solothurn 231–236
- und Beilage 6 nach Seite *98*

Beilagen

- Beilage 1: Selbstbildnis 1944 von Max Gubler 4/5
- Beilage 2: Baur's Building in Colombo und Projekt für Bungalows in Keleniya nach Seite *36*
- Beilage 3: Guernica, Wandbild von Pablo Picasso 128/129
- Beilage 4: Projekt für einen Flughafen, von J. J. Honegger, Ing. und F. Quétant, Arch. BSA, Genf 160
- Beilage 6: «Nagelbinder», von Emil Schubiger, Ing., Zürich-Solothurn nach Seite *98*

Beleuchtungskörper

- Beleuchtungsanlage im Skandia-Kino, von Gunnar Asplund, Architekt 98
- Stehlampe 101
- Kronleuchter für das Theater von Malmö 104
- Deckenlampen im Kunstgewerbebeladen der Nordiska Kompaniet, Stockholm 105
- Beleuchtungskörper im Cinéma Moderne in Luzern 196

Bibliotheken und Archive

- Stadtbibliothek in Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt 98
- Stadtarchiv Stockholm, Projekt von Gunnar Asplund, Architekt 100

Brunnen

- Brunnen im Primarschulhaus Fluntern Zürich 23, 28

Büro- und Arbeitsräume

- Büro des Direktors im Neubau der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel 40
- Büroraum in Baur's Building in Colombo 74

Eingänge

- Eingangshof des Schulhauses Kornhausbrücke Zürich 17
- Eingang des Primarschulhauses Fluntern Zürich 28
- Eingangshalle des Primarschulhauses Fluntern Zürich 28
- Haupteingang des Primarschulhauses Fluntern Zürich 28
- Haupteingang des Neubaus der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel 40
- Ausgänge der Abdankungshalle der Jüdischen Gemeinde in Luzern 199
- Eingangshof zum ländlichen Wohnhaus in Solothurn 228
- Hauseingang im ländlichen Wohnhaus in Solothurn 230
- Eingangspartie am Wohnhaus in Okemos 259
- Eingänge der Nachkriegshäuser in Northolt 343

Elementbauweise

- «Die NILBO-Bauweise», von Hans Bernoulli . . . 29-32
- Elementbauweise in Amerika . . . 268-269
- Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser . . . 344

Fabriken

- Spinnereigebäude SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Architekten BSA, Basel, und Dr. H. Gruner, Ing., Basel . . . 33-36
- Erweiterungsbauten der Autophon AG. Solothurn, von H. Bracher, Arch. BSA, Solothurn . . . 237-238
- Brauerei Guinness, von Sir Giles Gilbert Scott, Architekt, England . . . 342

Fachwerkbauten

- Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel . . . 329-330
- Zöglingspavillon im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel . . . 331-333

Fenster

- Wandelemente der NILBO-Bauweise mit Fenstern . . . 29
- Sheds am Spinnereigebäude der SIS in Arlesheim . . . 34, 35
- Wandelemente amerikanischer vorfabrizierter Häuser . . . 268, 269

Ferienhäuser

- Ferienhaus bei Hertenstein, von H. Luder, Architekt, Solothurn . . . 240
- Ferienhaus in Wayland, von W. Gropius und M. Breuer . . . 265

Film

- «Über den Film als Kunstform», von Johannes Paul Brack . . . 81-86
- Vorschlag zu einem Film über Bern, von Otto Ritter . . . 82, 83
- Szenen aus dem Film «La bête humaine», von Jean Renoir . . . 84, 85

Flugplätze

- Projekt für einen Flughafen, von J. J. Honegger, Ing., und F. Quétant, Arch. BSA, Genf . . . 156-160
- und Faltplan, Beilage 4 . . . nach Seite 160

Friedhöfe

- Waldfriedhof Stockholm . . . 99
- Städtische Friedhofanlage mit Abdankungshalle der Jüdischen Gemeinde Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern . . . 197-199

Gärten, Gartenhallen

- Gartenhalle mit Herbarium in Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern . . . 199, 200
- Gartenanlage des ländlichen Wohnhauses in Solothurn . . . 229

Geschäfts- und Bürobauten

- Baur's Building in Colombo, von Karl Egender, Arch. BSA, und W. Müller, Architekt, Zürich. Mitarbeiter P. M. Goldschmid, Architekt, Zürich; Eisenbetoningenieur: Robert Maillart, Ing., Genf . . . 71-76
- und Faltplan, Beilage 2 . . . nach Seite *36*
- Verwaltungsgebäude der Cellulosefabrik Attisholz AG., von O. Sattler, Architekt, Solothurn . . . 240
- Bürogebäude in Sunnyvale, von William W. Wurster . . . 267

Gewerbliche Erziehung

- «Perspektivisches Skizzieren», von Paul Artaria . . . 77-80
- «Konstruierende Perspektive», von Paul Artaria . . . 201-207
- «Alfred Altherr zum Gedächtnis», von Hermann Kienzle . . . 361-363

Hallen

- Pausenhalle des Primarschulhauses Fluntern, Zürich . . . 25, 26
- Eingangshalle des Primarschulhauses Fluntern, Zürich . . . 28
- Empfangshalle im Neubau der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel . . . 41
- Eingangshalle des Rathauses von Göteborg . . . 97
- Halle mit Bibliothek im Landhaus in La Rosiaz . . . 145
- Eingangshalle des Cinéma Moderne in Luzern . . . 196

Heime, Anstalten

- Heilanstalt «Gotthelfhaus» bei Solothurn, von P. Hüsler, Architekt, Solothurn . . . 239
- Zöglingspavillon im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel . . . 331-333

Hochhäuser

- Wohnhochhäuser in der arktischen Zone, Vorschlag von E. Egli, Prof. Dr., Arch. BSA, Meilen . . . 70

Holzbauten

- «Die NILBO-Bauweise», von Hans Bernoulli . . . 29-32
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940-1945», von William W. Wurster . . . 268-270
- Bürogebäude in Sunnyvale, von William W. Wurster . . . 267
- Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich . . . 271-276
- Englisches vorfabriziertes Bungalow . . . 344

Hotels

- Umgebautes Hotel Walter in Lugano, von Alberto Camenzind, Arch. BSA, Lugano . . . 303-305

Kamine

- Kamin im Landhaus in La Rosiaz . . . 145
- Kamin im Hause Ph. Johnson in Cambridge USA . . . 262
- Kamin im Haus C. Koch in Belmont . . . 263
- Kamin im Ferienhaus in Wayland . . . 265
- Sitzecke mit Kamin im Restaurant des umgebauten Hotel Walter in Lugano . . . 304
- Offener Kamin im ländlichen Wohnhaus in Binningen . . . 335

Keller

- Keller mit Pilzkonstruktion in Baur's Building in Colombo, Faltplan, Beilage 2 . . . nach Seite *36*

Kindergärten

- Kindergarten Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Steiner, Arch. BSA, Stadtbaumeister, Zürich . . . 17-20
- Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Stüdeli AG., Solothurn, von W. Studer, Architekt, Feldbrunnen . . . 239

Kinos (siehe Theater und Kinos)

Kirchliche Bauten

- «Die Renovation der Evangelischen Kirche in Amriswil», von Hans Steingruber . . . 373-376
- Münster zu Aachen . . . 43
- Dom zu Speier . . . 44
- Notre Dame in Paris . . . 44
- Münster zu Straßburg . . . 45
- Kathedrale von Reims . . . 46
- Abdankungskapelle im Waldfriedhof Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt . . . 99
- Antonierhaus in Bern . . . 186
- Abdankungshalle für die Jüdische Gemeinde in Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern . . . 197-199
- Kathedrale St. Ursen in Solothurn . . . 241
- San Carlo alle Quattro Fontane in Rom, von Francesco Borromini . . . 293
- Sant'Ivo della Sapienza in Rom, von Francesco Borromini . . . 295
- Oratorio dei Filippini, von Francesco Borromini . . . 296
- Sant'Andrea delle Fratte, von Francesco Borromini . . . 297
- Reformierte Kirche Oberuzwil, von Fritz Metzger, Arch. BSA, Zürich . . . 370
- Reformierte Kirche Wollishofen, von Walter Henauer und Ernst Witschi, Arch. BSA, Zürich . . . 371
- Reformierte Kirche Altstetten, von Werner M. Moser, Arch. BSA, Zürich . . . 371
- Reformierte Johanneskirche in Basel, von Karl Egender und Ernst F. Burckhardt, Arch. BSA, Zürich . . . 371
- Umbau der Wasserkirche Zürich, von Heinrich Herter, Arch. BSA . . . 372
- Reformierte Kirche Liestal . . . 372
- Katholische Kirche Arbon . . . 372

Konstruktionen

- «Nagelbinder», von Ernst Schubiger, Faltplan, Beilage 6 . . . nach Seite *98*
- Rohbauansicht des Spinnereigebäudes SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA, und Dr. Gruner, Basel . . . 33
- Garage mit Pilzkonstruktion in Baur's Building in Colombo, Faltplan, Beilage 2 . . . nach Seite *36*
- Fahrradständer in Nagelkonstruktion der Autophon AG., Solothurn . . . 238
- Industrielle Baumethoden in Amerika . . . 268-270
- Dachstuhl des Stallgebäudes in Outremont . . . 325, 327, 328
- Englisches vorfabriziertes Wohnhaus aus Betonplatten und Metallskelett . . . 344

Kraftwerke

- Kraftwerk der SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA, und Dr. H. Gruner, Ing., Basel . . . 36
- Elektrische Kraftzentrale Lucendo, von Carlo & Rino Tami, Arch. SIA/BSA, Lugano . . . 298-299

Krematorien

- Krematorium im Waldfriedhof Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt . . . 99

Küchen

- Amerikanisches Wandelement mit Kücheninstallation . . . 269
- Küche für englische vorfabrizierte Häuser . . . 344

Kunstgewerbe

- «Visite à l'Exposition du Werkbund Suédois», par Ch. E. Geisendorf 101-105
- «Aus der Werkstatt des Goldschmieds», von Max Fröhlich 364-367
- «Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle», von Max Bill 368-369
- Kunstgewerbeladen der Nordiska Kompaniet, Stockholm 105
- Mannequins der Zürcher Modewoche 1944, von Sascha Morgenthaler SWB, und Irene Schelling, Zürich 150-152
- Wandteppich von M. Geroe-Tobler SWB, Montagnola 190-192
- Moderner schweizerischer Schmuck 364-367
- Schmuck von Max Bill SWB, Zürich 368, 369

«Künstler in der Werkstatt»

- Ernst Suter 13-16
- Johann von Tscharnner 61-64
- Martin A. Christ 221-224
- Pietro Chiesa 321-324
- Victor Surbek 357-360

Kunstmuseen

- «Das Kunstmuseum Glarus», von Walter Hugels-
hofer 138-145
- «Das Museum der Stadt Solothurn – Kunststet-
lung», von Walter Hugelshofer 242-248

Ladenbauten

- Kunstgewerbeladen der Nordiska Kompaniet, Stock-
holm 105

Möbel

- «Visite à l'Exposition du Werkbund Suédois», par Ch. E. Geisendorf 101-105
- «Neue schwedische Typenmöbel für die Nachkriegs-
zeit», von Ch. E. Geisendorf 106-109
- «Neue schweizerische Typengestelle für die Nach-
kriegszeit», von Alfred Roth 110-112
- Alte Bündner Truhe 11
- Kindermöbel 101, 112
- EBzimmerbuffet 102
- Büromöbel 103
- Schwedische Büromöbel 103
- Gartenmöbel 104
- Schwedische zerlegbare Typenmöbel 106-109
- Schreibtische 108, 112
- Geschirrschränke 109, 112
- Kombinierbare Strub-Gestelle 110-112
- Möblierung des Cinéma Moderne in Luzern 193-196
- Möbel im Wohnhaus in Okemos 259
- Möbel im Haus Ph. Johnson in Cambridge USA. 262
- Möbel im Haus C. Koch in Belmont 263
- Möbel im Wohnhaus in Wayland 265
- Kastenmöbel aus Kommode umgebaut 304
- Schlafzimmer im Landheim «Erlenhof» bei Reinach 333
- Küchenmöbel 344
- Alte bernische Möbel 351, 352, 354

Nachkriegsplanung

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsied-
lung», von A. Roth 167-176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von A. Roth 177-182
- «Planen und Bauen in USA», von Alfred Roth 257-267
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten 339-344

Normalisierungen

- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940 bis 1945», von William W. Wurster 268-270
- Elementbauweise in Amerika 268-269
- Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser 344

Notsiedlungen

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiede-
lung», von Alfred Roth 167-176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von Alfred Roth 177-182
- Nachkriegshäuser von Frederick Gibberd, Architekt, England 343
- Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser 344

Orgeln

- «Der Orgelprospekt», von Rudolf Ziegler 370-372
- Moderne schweizerische Kirchenorgeln 370-372, 375

Restaurants

- Stehbar im Cinéma Moderne in Luzern 196
- Bar im umgebauten Hotel Walter in Lugano 303, 304
- Sitzzecke im Restaurant des umgebauten Hotel Wal-
ter in Lugano 304

Säle, Sitzungszimmer

- Saal des Cinéma Moderne in Luzern 195
- Abdankungsraum der Jüdischen Gemeinde in Lu-
zern 198
- Zeichensaal und Sitzungszimmer in der neuen Kan-
tonsschule Solothurn 235

Scheunen, Ställe

- «Stallgebäude in Outremont», von Hans Bernoulli 325-328
- Stallgebäude in Outremont, von A. Künzel, E. Mu-
menthaler und O. Meier, Arch. BSA, Basel 325-328
- Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Rei-
nach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel 329-330

Schmuck

- «Aus der Werkstatt des Goldschmieds», von Max Fröhlich 364-367
- «Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle», von Max Bill 368-369
- Moderner schweizerischer Schmuck 364-369

Schulhäuser

- «Die neue Kantonsschule in Solothurn. Bemerkun-
gen zum unvollendeten Bau», von Alfred Roth 231-236
- Schulhaus Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Stei-
ner, Arch. BSA, Stadtbaumeister, Zürich 17-22
- Primarschulhaus Fluntern Zürich, von Walter Nie-
hus, Arch. BSA, Zürich 23-28
- Behelfsschule mit Kindergarten 175
- Die neue Kantonsschule in Solothurn, von H. Bra-
cher & E. Altenburger, Architekten BSA, Solothurn 231-236
- und Beilage 6 nach Seite *98*
- Pavillonschule in Los Angeles, von R. J. Neutra 266

Siedlungen

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Not-
siedlung», von Alfred Roth 167-176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von Alfred Roth 177-182
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940-1945», von William W. Wurster 268-270
- «Unsere Erfahrungen mit der Wohnkolonie Gwad in Wädenswil», von Hans Fischli 271-276
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten 339-344
- Siedlung «Landauer» bei Basel, von Hans Bernoulli, Arch. BSA, und Karl Mayer, Architekt, Basel. 30-32
- Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich 271-276
- Arbeitersiedlung des 19. Jahrhunderts in Birming-
ham 340
- Gartenstadt in Bournville Village 341

Spitäler, Sanatorien

- Amerikanische Behelfskrankenstation 175
- Tuberkuloseanatorium in Waukegan, von W. A. Gauster und W. L. Pereira 266
- Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona, von Augusto Jaeggli und Bruno Brunoni, Arch. BSA, Bellinzona und Locarno 300-302

Sportanlagen, Turnhallen, Turnplätze

- Turnhalle und Turnplatz des Schulhauses Kornhaus-
brücke Zürich 18, 19
- Turnhalle des Primarschulhauses Fluntern Zürich 24, 25
- Turnhalle der neuen Kantonsschule Solothurn, Falt-
plan, Beilage 6 nach Seite *98*

Städtebau

- «Vom regionalen Städtebau», von Ernst Egli 65-70
- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsied-
lung», von Alfred Roth 167-176
- «Zur baulichen Sanierung des Sassello-Quartiers in Lugano», von Theo Schmid 306-308
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten 339-344
- Siedlungsprojekte von Kriegsgefangenen 177-182
- Modernes Wohnquartier in Hammersmith 341

Technische Einzelheiten

- Elemente der NILBO-Bauweise 29
- Faltplan: Baur's Building in Colombo und Projekt für Bungalows in Keleniya, Beilage 2 nach Seite *36*
- Behelfsheim in Spritzbeton mit Ballonschalung 173
- Behelfsheim aus Trümmerbeton mit normalisierter Schalung 176
- Konstruktionsprinzip für ein Einfamilienhaus 182
- Nagelbinder, Faltplan, Beilage 6 nach Seite *98*
- Heu- und Strohgebläse im Stallgebäude in Outre-
mont 328
- Schnitt durch die Außenwand der Scheune mit Stall im «Erlenhof» bei Reinach 330
- Detail des Gebäudesockels und Außenwandschnitt vom Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Reinach 333

Terrassen, Balkone

- «Südlaubenhäuser», von Paul Artaria 331-332
- Terrasse am Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Stüdeli AG., Solothurn 239
- Terrasse am Wohnhaus in Okemos 259
- Terrassen am Wohnhaus in Mantoloking 261
- Terrassen am Sanatorium in Waukegan 266
- Liegchallen am Bezirksspital S. Giovanni in Bellin-
zona 300-302
- Terrasse am ländlichen Wohnhaus in Binningen 324, 325
- Terrasse am Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Rei-
nach 331, 333
- Terrasse am ländlichen Wohnhaus in Bettingen 336, 337

Elementbauweise

- «Die NILBO-Bauweise», von Hans Bernoulli 29–32
- Elementbauweise in Amerika 268–269
- Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser 344

Fabriken

- Spinnereigebäude SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Architekten BSA, Basel, und Dr. H. Gruner, Ing., Basel 33–36
- Erweiterungsbauten der Autophon AG. Solothurn, von H. Bracher, Arch. BSA, Solothurn 237–238
- Brauerei Guinness, von Sir Giles Gilbert Scott, Architekt, England 342

Fachwerkbauten

- Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel 329–330
- Zöglingspavillon im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel 331–333

Fenster

- Wandelemente der NILBO-Bauweise mit Fenstern 29
- Sheds am Spinnereigebäude der SIS in Arlesheim 34, 35
- Wandelemente amerikanischer vorfabrizierter Häuser 268, 269

Ferienhäuser

- Ferienhaus bei Hertenstein, von H. Luder, Architekt, Solothurn 240
- Ferienhaus in Wayland, von W. Gropius und M. Breuer 265

Film

- «Über den Film als Kunstform», von Johannes Paul Brack 81–86
- Vorschlag zu einem Film über Bern, von Otto Ritter 82, 83
- Szenen aus dem Film «La bête humaine», von Jean Renoir 84, 85

Flugplätze

- Projekt für einen Flughafen, von J. J. Honegger, Ing., und F. Quétant, Arch. BSA, Genf 156–160
- und Faltplan, Beilage 4 nach Seite 160

Friedhöfe

- Waldfriedhof Stockholm 99
- Städtische Friedhofanlage mit Abdankungshalle der Jüdischen Gemeinde Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern 197–199

Gärten, Gartenhallen

- Gartenhalle mit Herbarium in Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern 199, 200
- Gartenanlage des ländlichen Wohnhauses in Solothurn 229

Geschäfts- und Bürobauten

- Baur's Building in Colombo, von Karl Egender, Arch. BSA, und W. Müller, Architekt, Zürich; Mitarbeiter P. M. Goldschmid, Architekt, Zürich; Eisenbetoningenieur: Robert Maillart, Ing., Genf 71–76
- und Faltplan, Beilage 2 nach Seite *36*
- Verwaltungsgebäude der Cellulosefabrik Attisholz AG., von O. Sattler, Architekt, Solothurn 240
- Bürogebäude in Sunnyvale, von William W. Wurster 267

Gewerbliche Erziehung

- «Perspektivisches Skizzieren», von Paul Artaria 77–80
- «Konstruierende Perspektive», von Paul Artaria 201–207
- «Alfred Alther zum Gedächtnis», von Hermann Kienzle 361–363

Hallen

- Pausenhalle des Primarschulhauses Fluntern, Zürich 25, 26
- Eingangshalle des Primarschulhauses Fluntern, Zürich 28
- Empfangshalle im Neubau der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel 41
- Eingangshalle des Rathauses von Göteborg 97
- Halle mit Bibliothek im Landhaus in La Rosiaz 145
- Eingangshalle des Cinéma Moderne in Luzern 196

Heime, Anstalten

- Heilanstalt «Gotthelfhaus» bei Solothurn, von P. Hüser, Architekt, Solothurn 239
- Zöglingspavillon im Landheim «Erlenhof» bei Reinach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel 331–333

Hochhäuser

- Wohnhochhäuser in der arktischen Zone, Vorschlag von E. Egli, Prof. Dr., Arch. BSA, Meilen 70

Holzbauten

- «Die NILBO-Bauweise», von Hans Bernoulli 29–32
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur 1940–1945», von William W. Wurster 268–270
- Bürogebäude in Sunnyvale, von William W. Wurster 267
- Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich 271–276
- Englisches vorfabriziertes Bungalow 344

Hotels

- Umgebautes Hotel Walter in Lugano, von Alberto Camenzind, Arch. BSA, Lugano 303–305

Kamine

- Kamin im Landhaus in La Rosiaz 145
- Kamin im Hause Ph. Johnson in Cambridge USA 262
- Kamin im Haus C. Koch in Belmont 263
- Kamin im Ferienhaus in Wayland 265
- Sitzzecke mit Kamin im Restaurant des umgebauten Hotel Walter in Lugano 304
- Offener Kamin im ländlichen Wohnhaus in Binningen 335

Keller

- Keller mit Pilzkonstruktion in Baur's Building in Colombo, Faltplan, Beilage 2 nach Seite *36*

Kindergärten

- Kindergarten Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Steiner, Arch. BSA, Stadtbaumeister, Zürich 17–20
- Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Stüdeli AG., Solothurn, von W. Studer, Architekt, Feldbrunnen 239

Kinos (siehe Theater und Kinos)

Kirchliche Bauten

- «Die Renovation der Evangelischen Kirche in Amriswil», von Hans Steingruber 373–376
- Münster zu Aachen 43
- Dom zu Speier 44
- Notre Dame in Paris 44
- Münster zu Straßburg 45
- Kathedrale von Reims 46
- Abdankungskapelle im Waldfriedhof Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt 99
- Antonierhaus in Bern 186
- Abdankungshalle für die Jüdische Gemeinde in Luzern, von Werner Ribary, Arch. BSA, Luzern 197–199
- Kathedrale St. Ursen in Solothurn 241
- San Carlo alle Quattro Fontane in Rom, von Francesco Borromini 293
- Sant'Ivo della Sapienza in Rom, von Francesco Borromini 295
- Oratorio dei Filippini, von Francesco Borromini 296
- Sant'Andrea delle Fratte, von Francesco Borromini 297
- Reformierte Kirche Oberuzwil, von Fritz Metzger, Arch. BSA, Zürich 370
- Reformierte Kirche Wollishofen, von Walter Henauer und Ernst Witschi, Arch. BSA, Zürich 371
- Reformierte Kirche Altstetten, von Werner M. Moser, Arch. BSA, Zürich 371
- Reformierte Johanneskirche in Basel, von Karl Egender und Ernst F. Burckhardt, Arch. BSA, Zürich 371
- Umbau der Wasserkirche Zürich, von Heinrich Herter, Arch. BSA 372
- Reformierte Kirche Liestal 372
- Katholische Kirche Arbon 372

Konstruktionen

- «Nagelbinder», von Ernst Schubiger, Faltplan, Beilage 6 nach Seite *98*
- Rohbauansicht des Spinnereigebäudes SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA, und Dr. Gruner, Basel 33
- Garage mit Pilzkonstruktion in Baur's Building in Colombo, Faltplan, Beilage 2 nach Seite *36*
- Fahrradständer in Nagelkonstruktion der Autophon AG., Solothurn 238
- Industrielle Baumethoden in Amerika 268–270
- Dachstuhl des Stallgebäudes in Outremont 325, 327, 328
- Englisches vorfabriziertes Wohnhaus aus Betonplatten und Metallskelett 344

Kraftwerke

- Kraftwerk der SIS in Arlesheim, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA, und Dr. H. Gruner, Ing., Basel 36
- Elektrische Kraftzentrale Lucendo, von Carlo & Rino Tami, Arch. SIA/BSA, Lugano 298–299

Krematorien

- Krematorium im Waldfriedhof Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt 99

Küchen

- Amerikanisches Wandelement mit Kücheninstallation 269
- Küche für englische vorfabrizierte Häuser 344

Kunstgewerbe

- «Visite à l'Exposition du Werkbund Suédois», par Ch. E. Geisendorf 101–105
- «Aus der Werkstatt des Goldschmieds», von Max Fröhlich 364–367
- «Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle», von Max Bill 368–369
- Kunstgewerbeladen der Nordiska Kompaniet, Stockholm 105
- Mannequins der Zürcher Modewoche 1944, von Sascha Morgenthaler SWB, und Irene Schelling, Zürich 150–152
- Wandteppich von M. Geroe-Tobler SWB, Montagnola 190–192
- Moderner schweizerischer Schmuck 364–367
- Schmuck von Max Bill SWB, Zürich 368, 369

«Künstler in der Werkstatt»

- Ernst Suter 13–16
- Johann von Tschanner 61–64
- Martin A. Christ 221–224
- Pietro Chiesa 321–324
- Victor Surbek 357–360

Kunstmuseen

- «Das Kunstmuseum Glarus», von Walter Hugels-
hofer 138–145
- «Das Museum der Stadt Solothurn – Kunstabtei-
lung», von Walter Hugelshofer 242–248

Ladenbauten

- Kunstgewerbeladen der Nordiska Kompaniet, Stock-
holm 105

Möbel

- «Visite à l'Exposition du Werkbund Suédois», par
Ch. E. Geisendorf 101–105
- «Neue schwedische Typenmöbel für die Nachkriegs-
zeit», von Ch. E. Geisendorf 106–109
- «Neue schweizerische Typengestelle für die Nach-
kriegszeit», von Alfred Roth 110–112
- Alte Bündner Truhe 11
- Kindermöbel 101, 112
- Esszimmerbuffet 102
- Büromöbel 103
- Schwedische Büromöbel 103
- Gartenmöbel 104
- Schwedische zerlegbare Typenmöbel 106–109
- Schreibtische 108, 112
- Geschirrschränke 109, 112
- Kombinierbare Strub-Gestelle 110–112
- Möblierung des Cinéma Moderne in Luzern 193–196
- Möbel im Wohnhaus in Okemos 259
- Möbel im Haus Ph. Johnson in Cambridge USA 262
- Möbel im Haus C. Koch in Belmont 263
- Möbel im Wohnhaus in Wayland 265
- Kastenmöbel aus Kommode umgebaut 304
- Schlafzimmer im Landheim «Erlenhof» bei Reinach 333
- Küchenmöbel 344
- Alte bernische Möbel 351, 352, 354

Nachkriegsplanung

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsied-
lung», von A. Roth 167–176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von
A. Roth 177–182
- «Planen und Bauen in USA», von Alfred Roth 257–267
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en
Angleterre», par Frank Otten 339–344

Normalisierungen

- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur
1940 bis 1945», von William W. Wurster 268–270
- Elementbauweise in Amerika 268–269
- Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser 344

Notsiedlungen

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiede-
lung», von Alfred Roth 167–176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von
Alfred Roth 177–182
- Nachkriegshäuser von Frederick Gibberd, Architekt,
England 343
- Englische vorfabrizierte Nachkriegshäuser 344

Orgeln

- «Der Orgelprospekt», von Rudolf Ziegler 370–372
- Moderne schweizerische Kirchenorgeln 370–372, 375

Restaurants

- Stehbar im Cinéma Moderne in Luzern 196
- Bar im umgebauten Hotel Walter in Lugano 303, 304
- Sitzzecke im Restaurant des umgebauten Hotel Wal-
ter in Lugano 304

Säle, Sitzungszimmer

- Saal des Cinéma Moderne in Luzern 195
- Abdankungsraum der Jüdischen Gemeinde in Lu-
zern 198
- Zeichensaal und Sitzungszimmer in der neuen Kan-
tonsschule Solothurn 235

Scheunen, Ställe

- «Stallgebäude in Outremont», von Hans Bernoulli 325–328
- Stallgebäude in Outremont, von A. Künzel, E. Mu-
menthaler und O. Meier, Arch. BSA, Basel 325–328
- Stall und Scheune im Landheim «Erlenhof» bei Rei-
nach, von Ernst Egeler, Arch. BSA, Basel 329–330

Schmuck

- «Aus der Werkstatt des Goldschmieds», von Max
Fröhlich 364–367
- «Warum ich hin und wieder Schmuck herstelle», von
Max Bill 368–369
- Moderner schweizerischer Schmuck 364–369

Schulhäuser

- «Die neue Kantonsschule in Solothurn. Bemerkun-
gen zum unvollendeten Bau», von Alfred Roth 231–236
- Schulhaus Kornhausbrücke Zürich, von A. H. Stei-
ner, Arch. BSA, Stadtbaumeister, Zürich 17–22
- Primarschulhaus Fluntern Zürich, von Walter Nie-
hus, Arch. BSA, Zürich 23–28
- Behelfsschule mit Kindergarten 175
- Die neue Kantonsschule in Solothurn, von H. Bra-
cher & E. Altenburger, Architekten BSA, Solothurn 231–236
- und Beilage 6 nach Seite *98*
- Pavillonschule in Los Angeles, von R. J. Neutra 266

Siedlungen

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Not-
siedlung», von Alfred Roth 167–176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von
Alfred Roth 177–182
- «Entwicklungen der amerikanischen Architektur
1940–1945», von William W. Wurster 268–270
- «Unsere Erfahrungen mit der Wohnkolonie Gwad in
Wädenswil», von Hans Fischli 271–276
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en
Angleterre», par Frank Otten 339–344
- Siedlung «Landauer» bei Basel, von Hans Bernoulli,
Arch. BSA, und Karl Mayer, Architekt, Basel 30–32
- Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch.
BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich 271–276
- Arbeitersiedlung des 19. Jahrhunderts in Birming-
ham 340
- Gartenstadt in Bournville Village 341

Spitäler, Sanatorien

- Amerikanische Behelfsstation 175
- Tuberkulosesanatorium in Waukegan, von W. A.
Gauster und W. L. Pereira 266
- Bezirksspital S. Giovanni in Bellinzona, von Augusto
Jaeggli und Bruno Brunoni, Arch. BSA, Bellinzona
und Locarno 300–302

Sportanlagen, Turnhallen, Turnplätze

- Turnhalle und Turnplatz des Schulhauses Kornhaus-
brücke Zürich 18, 19
- Turnhalle des Primarschulhauses Fluntern Zürich 24, 25
- Turnhalle der neuen Kantonsschule Solothurn, Falt-
plan, Beilage 6 nach Seite *98*

Städtebau

- «Vom regionalen Städtebau», von Ernst Egli 65–70
- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsied-
lung», von Alfred Roth 167–176
- «Zur baulichen Sanierung des Sasso-Quartiers in
Lugano», von Theo Schmid 306–308
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en
Angleterre», par Frank Otten 339–344
- Siedlungsprojekte von Kriegsgefangenen 177–182
- Modernes Wohnquartier in Hammersmith 341

Technische Einzelheiten

- Elemente der NILBO-Bauweise 29
- Faltplan: Baur's Building in Colombo und Projekt
für Bungalows in Keleniya, Beilage 2 nach Seite *36*
- Behelfsheim in Spritzbeton mit Ballonschalung 173
- Behelfsheim aus Trümmerbeton mit normalisierter
Schalung 176
- Konstruktionsprinzip für ein Einfamilienhaus 182
- Nagelbinder, Faltplan, Beilage 6 nach Seite *98*
- Heu- und Strohgebläse im Stallgebäude in Outre-
mont 328
- Schnitt durch die Außenwand der Scheune mit Stall
im «Erlenhof» bei Reinach 330
- Detail des Gebäudesockels und Außenwandschnitt
vom Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Reinach 333

Terrassen, Balkone

- «Südlaubenhäuser», von Paul Artaria 331–332
- Terrasse am Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes
Meyer & Stüdeli AG, Solothurn 239
- Terrasse am Wohnhaus in Okemos 259
- Terrassen am Wohnhaus in Mantoloking 261
- Terrassen am Sanatorium in Waukegan 266
- Liegehallen am Bezirksspital S. Giovanni in Bellin-
zona 300–302
- Terrasse am ländlichen Wohnhaus in Binningen 324, 325
- Terrasse am Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Rei-
nach 331, 333
- Terrasse am ländlichen Wohnhaus in Bettingen 336, 337

Theater und Kinos

- Skandia-Kino in Stockholm, von Gunnar Asplund, Architekt 98
- Ausstattung des Theaters von Malmö, von David Helldén und Vicke Lindstrand, Architekten, Schweden 104
- Umbau des Cinéma Moderne in Luzern, von H. Keller und R. Mailliet, Architekten, Luzern 193-196
- Red Rocks Amphitheater in Morrison, von Burnham Hoyt, Architekt 267

Treppen

- Treppenhaus im Schulhaus Kornhausbrücke Zürich 22
- Treppenaufgang im Neubau der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel 41
- Treppe in der Eingangshalle des Rathauses in Göteborg 97
- Treppenaufgang im ländlichen Wohnhaus in Solothurn 230
- Treppenhaus in der neuen Kantonsschule Solothurn 235

Türen

- Haupteingang im Primarschulhaus Fluntern, Zürich 28
- Wandelement der NILBO-Bauweise mit Haustüre 29
- Haupteingang des Neubaus der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel 40
- Türe im ländlichen Wohnhaus in Solothurn 230
- Scheunentor des Stallgebäudes in Outremont 326

Verwaltungs- und Bankgebäude

- Schweizerische National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel, von Suter & Burckhardt, Arch. BSA und W. Müller, Architekt, Basel 37-41
- Rathaus von Göteborg, von Gunnar Asplund, Architekt 97

Volkskunst

- «Remarques sur l'art paysan», par François Fosca 11-12
- «Zum Problem der Volkskunst», von Arnold Rüdinger 350-356
- Bündner Truhe mit Kerbschnitzereien 11
- Alte Berner Möbel 351, 352, 355
- Beschnittene Geräte aus dem Kanton Bern 355, 356

Wandgemälde, Mosaiken

- Mosaik im Schulhaus Kornhausbrücke Zürich, von Adolf Funk 22
- Deckengemälde im Primarschulhaus Fluntern Zürich, von Berta Tappolet 27
- Fresko am Primarschulhaus Fluntern Zürich, von Karl Hügin 28
- Guernica, Wandbild für den Spanischen Pavillon an der Pariser Weltausstellung 1937, von Pablo Picasso Beilage 3 128/129
- Fresken im Antonierhaus Bern, von Fritz Pauli 183, 185-188
- Wandbild im Treppenhaus der neuen Kantonsschule Solothurn, von Karl Walser 235
- Entwürfe für die Wandmalereien in der Kirche Perlen, von Pietro Chiesa 322, 323
- Wandbild in der Evangelischen Kirche Amriswil, von Paul Bodmer 373
- Karton für die Wandmalereien in den Pfullinger Hallen, von Hans Brühlmann 379
- Skizze für Wandmalereien in der Loggia des Zürcher Kunsthauses, von Hans Brühlmann 384

Webereien und bedruckte Stoffe

- Wandbehang im Theater in Malmö 104
- Zürcher Modewoche 1944 150-152
- Wandteppich von M. Geroe-Tobler SWB, Montagnola 190-192

Wiederaufbau

- «Der Wiederaufbau und die Probleme der Notsiedlung», von Alfred Roth 167-176
- «Kriegsgefangene planen den Wiederaufbau», von Alfred Roth 177-182
- «Tendances actuelles de l'architecture moderne en Angleterre», par Frank Otten 339-344

- Nachkriegshäuser in Northolt, von F. Gibbert, Architekt, England 343, 344

Wohlfahrtsgebäude

- Kindergarten des Wohlfahrtsgebäudes Meyer & Stüdeli AG., Solothurn, von W. Studer, Architekt, Feldbrunnen 239
- Wohlfahrtsgebäude der Waffenfabrik AG., Solothurn, von O. Sattler, Architekt, Solothurn 240

Wohnhäuser

- Wohnhäuser der Trockenzone, Entwurf von E. Egli, Prof. Dr., Arch. BSA, Meilen 66-69
- Wohnhäuser der arktischen Zone, Entwurf von E. Egli, Prof. Dr., Arch. BSA, Meilen 69, 70
- Projekt für Bungalows in Keleniya, von K. Egender, Arch. BSA, und W. Müller, Architekt, Zürich nach Seite *36*
- Baur's Building in Colombo, von K. Egender, Arch. BSA und W. Müller, Architekt, Zürich 71-76
- Landhaus in La Rosiaz, von M. Piccard, Arch. BSA, Lausanne nach Seite *36*
- Landhaus im Lavaux, von M. Piccard, Arch. BSA, Lausanne 145-147
- Projekt für ein Landhaus, von F. Dumas, Architekt, und D. Honegger, Arch. BSA, Fribourg 148-149
- Projekte für Behelfsheime 153-155
- Projekte für Kleinstwohnungen und Einfamilienhäuser 173-176
- Ländliches Wohnhaus in Solothurn, von W. Dunkel, Prof. Dr., Arch. BSA, Zürich 179-182
- Ferienhaus bei Hertenstein, von H. Luder, Architekt, Solothurn 226-230
- Wohnhaus in Okemos, von Fr. L. Wright 240
- Wohnhaus und Atelier des Architekten in Talisien West, von Fr. L. Wright 257-258
- Wohnhaus in Modesto, von John Funk 260-261
- Wohnhaus in Mantoloking, von Vincent G. Kling 262
- Wohnhaus in Mount Desert, von George Howe 263
- Wohnhaus in Lincoln, von Walter Bogner 263
- Wohnhaus in Sausalito, von G. A. Daily und M. Harbeck 264
- Wohnhaus in Wayland, von W. Gropius u. M. Breuer 265
- Wohnhaus in New York, von William Lescaze 266
- Siedlung Gwad in Wädenswil, von H. Fischli, Arch. BSA, und O. Stock, Arch. SWB, Zürich 271-276
- Ländliches Wohnhaus in Binningen, von Ernst Egele, Arch. BSA, Basel 332, 334-335
- Ländliches Wohnhaus in Bettingen, von Ernst Egele, Arch. BSA, Basel 333, 336-338
- Nachkriegshäuser von Frederick Gibbert, Architekt, England 343
- Englisches vorfabriziertes Wohnhaus aus Betonplatten und Metallskelett 344
- Englisches vorfabriziertes Bungalow 344

Wohn- und Schlafräume

- Wohnraum und Schlafzimmer in der Siedlung «Landauer» bei Basel 32
- Wohn- und Schlafräume in Baur's Building in Colombo 74, 75
- Kinderschlafzimmer, Vereinigung der schwedischen Konsumvereine 101
- Schwedischer Wohnraum 109
- Wohnraum und Schlafzimmer im Landhaus in La Rosiaz 145
- Salon im Landhaus im Lavaux 148-149
- Wohnraum im Landhaus in Solothurn 228, 229
- Wohnraum im Wohnhaus in Okemos 259
- Wohn- und Arbeitsraum im Wohnhaus Fr. L. Wright in Talisien West 261
- Wohnraum im Wohnhaus in Modesto 262
- Wohnraum im Haus Ph. Johnson in Cambridge 262
- Wohnraum im Wohnhaus in Belmont 263
- Wohnraum im Wohnhaus in Sausalito 264
- Wohnraum im Ferienhaus in Wayland 265
- Wohnraum in der Siedlung Gwad in Wädenswil 276
- Schlafzimmer im Zöglingspavillon im «Erlenhof» bei Reinach 333
- Wohnraum im ländlichen Wohnhaus in Binningen 335
- Wohnraum und Eßstube im ländlichen Wohnhaus in Bettingen 338
- Wohnraum in den Nachkriegshäusern in Northolt 343