Alle Mann an Deck

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **40 (1953)**

Heft 4: **Ausstellungs- und Museumsfragen**

PDF erstellt am: **03.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-30955

Nutzungsbedingungen

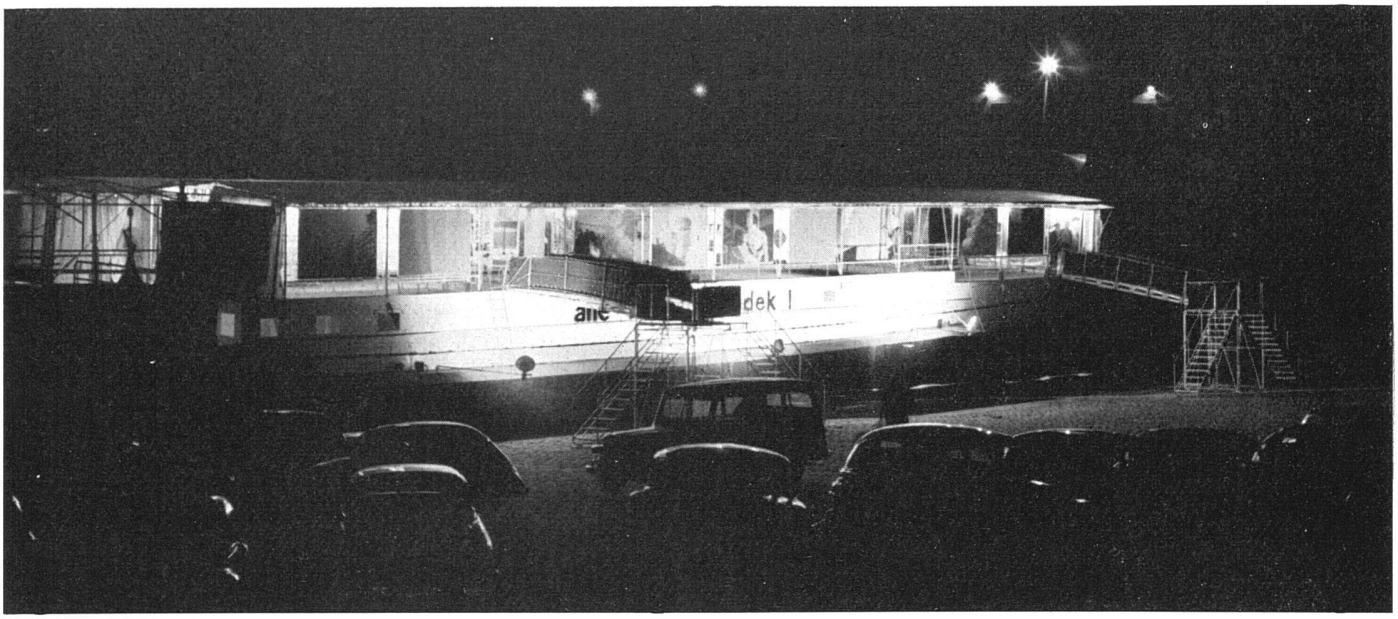
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Das Ausstellungsschiff bei Nacht. Außenfront durch Scheinwerfer hell erleuchtet / La péniche de l'exposition la nuit / The exhibition tow-boat at night

Alle Mann an Deck

(Holland)

Veranstalter: COP für das Holländische Wirtschaftsministerium

Gestalter: MSA Exhibit Section, Lanfranco Bombelli, Ernst Scheidegger

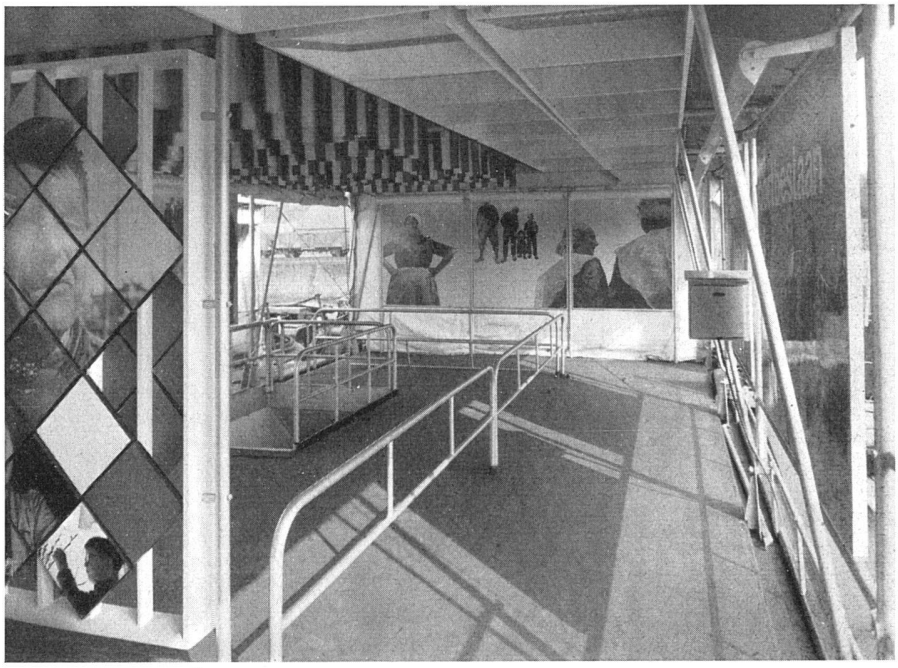
Idee: Anspornen der am holländischen Wirtschaftsprozeß beteiligten Kreise, sich an der Erhöhung der Produktivität auf allen Gebieten der Wirtschaft wirksam zu beteiligen. Die Ausstellung zeigt, daß Beibehaltung und Erhöhung des Lebensstandards in der Zukunft nur möglich sind durch Erhöhung der Produktivität. Die vorhandenen Möglichkeiten wurden durch die zuständigen Verbände aus Industrie und Landwirtschaft aufgezeigt. Die Ausstellung wird in geschlossenen Gruppen besucht und in Führungen erklärt. Anschließend an die Ausstellung werden Filme gezeigt, die sich speziell an die jeweilige Besucherkategorie wenden.

Form: Die Ausstellung ist auf zwei großen Lastkähnen (50 m lang, 6,50 m breit) untergebracht, die, dem Zweck entsprechend, umgebaut worden sind. Die Schiffe enthalten nebst der Ausstellung ein Kino mit 220 Sitzplätzen, eine kleine Bühne, Wohnungen für das Personal und die Schiffsmannschaft. Durch eingebaute Generatoren, die die gesamte elektrische Kraft für den Betrieb liefern, Zentralheizung, Trinkwassertanks, wird die Ausstellung unabhängig von Landeplätzen. Sie durchzieht auf dem Kanalnetz ganz Holland und besucht vor allem die großen Industriezentren. Die gesamte Struktur auf Deck ist genormt und demontierbar.

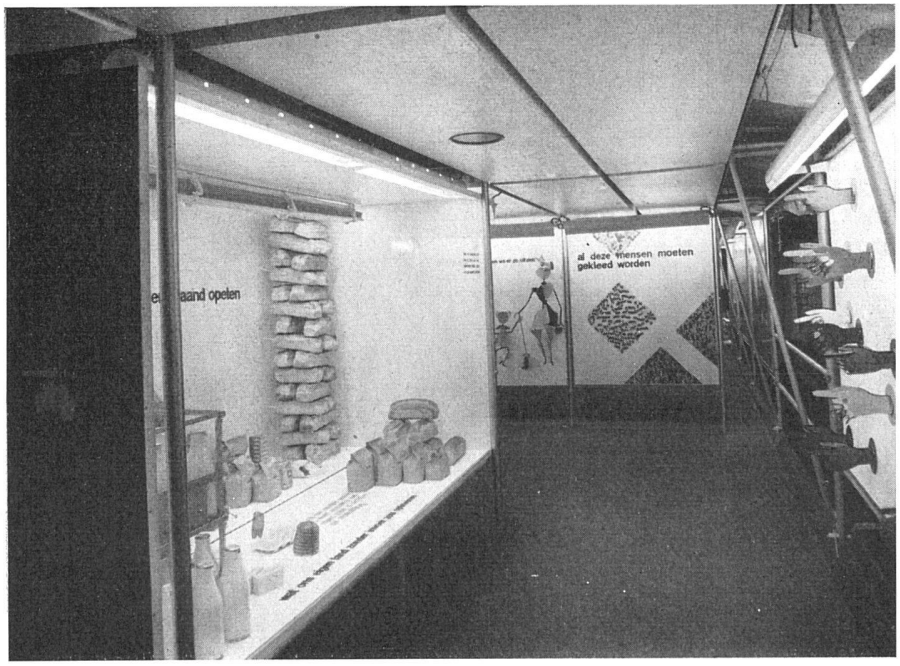
Das Ausstellungsschiff im Schlepptau in Amsterdam / La péniche de l'exposition est remorquée / The exhibition tow-boat moves

Nach außen große Photos und farbige Flächen / Extérieur avec photos agrandies et panneaux de couleurs / Exterior, panels with large photographs and bright colour accents *Photos: Ernst Scheidegger, Paris*

Decke in die Ausstellung einbezogen, hinten Kasten mit Gucklöchern und Lichteffekten / Le plafond fait partie intégrante de l'exposition / The ceiling is part of the exhibition



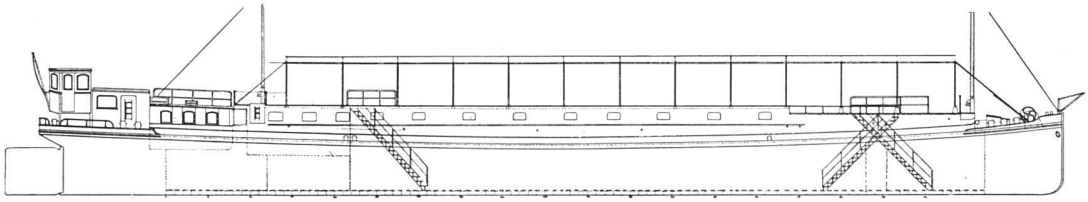
Flexible Eingangspartie, dadurch Anpassung der Besucherführung an örtliche Ankerungsverhältnisse / Entrée non rigide et pouvant donc facilement s'adapter aux diverses nécessités de stationnement / Flexible entrance arrangement to suit various anchorages

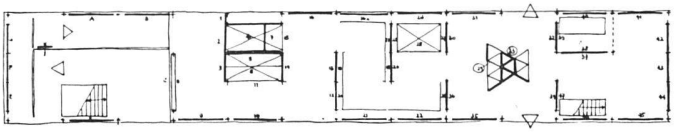


Schaufenster mit Gegenüberstellungen, dazwischen Lamellenvorhang, der auf- und niedergeht und die Gruppen trennt / Vitrine de confrontations; une persienne sépare les divers groupes d'objets / Display window showing confronted exhibition goods, being separated by moving venetian blind

Photos: Ernst Scheidegger, Zürich-Paris

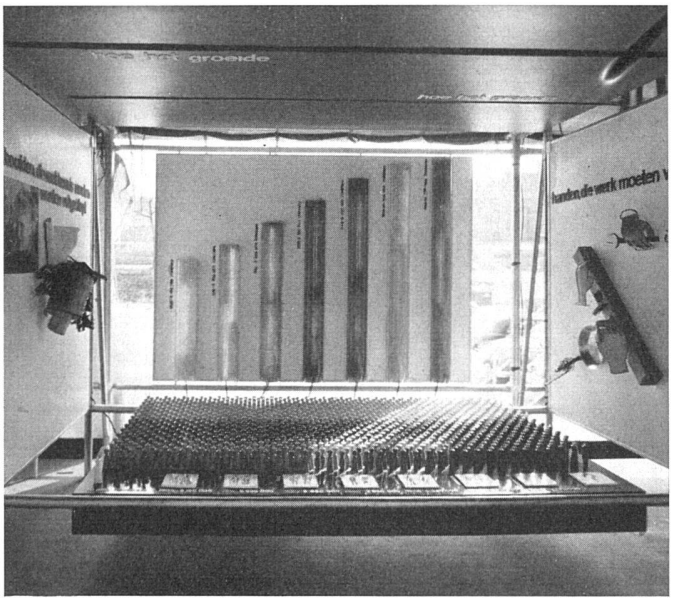
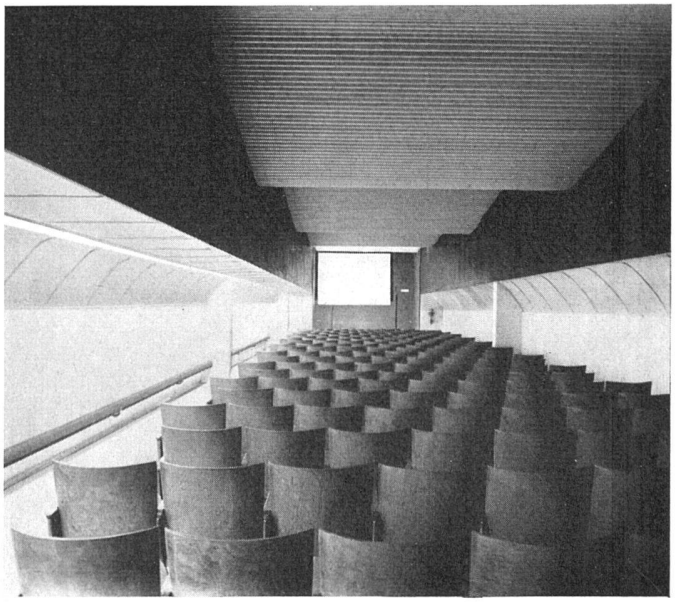
Große Photos, davor, auf genormter Metallstruktur, Gegenstände, Modelle usw. / Grandes photos et, devant, sur structures de métal normalisées, objets, maquettes etc. / Exhibition goods supported by modular structure in front of large photographs





Ansicht und Deckplan des Schleppkahns / Le remorqueur vu de côté, et plan / Plan elevation and deck plan of the tow-boat

Statistik mit Figuren, die gruppenweise aufleuchten, koordiniert mit der Statistik der Rückwand. Titel an der Decke / Les symboles s'illuminent en coordination avec la statistique de l'arrière-plan / Statistics; the figures flashing by groups, coordinated statistics in the back-ground



Kino in einem der Schiffe mit über 200 Sitzplätzen; hinter der Leinwand kleine Bühne / Cinéma dans une des péniches; derrière la toile de projection, une petite scène / Small cinema in one of the tow-boats; over 200 seats. Behind the screen a small stage