

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **32 (1945)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

Februarheft

| | | Seite |
|----------------------------|---|--------|
| Alfred Roth | Spinnereigebäude der Industriegesellschaft für Schappe in Arlesheim. Architekten: Suter & Burckhardt BSA und Dr. H. E. Grunder, Ing. SIA, Basel | 33 |
| Albert Baur | Neubau der Nationalversicherung. Architekten: Suter & Burckhardt BSA und W. Müller, Basel | 37 |
| Ernst Stockmeyer | Baukunst und Kunsttheorie im Mittelalter | 42 |
| Hans Bernoulli | Der Stichbogen | 49 |
| Lamberto Vitali | Carlo Carrà | 50 |
| Karl Scheffler | Das Erlebnis der Farbe | 55 |
| Künstler in der Werkstatt: | Johann von Tscharner | 61 |
| Werkchronik | Tribüne | * 13 * |
| | Kunstnotizen | * 14 * |
| | Aus den Museen | * 17 * |
| | Verbände | * 19 * |
| | Bücher | * 20 * |
| | Wettbewerbe | * 23 * |

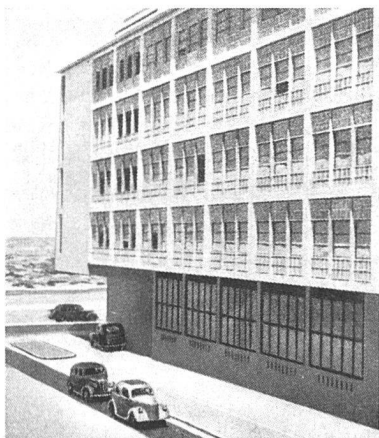
Mitarbeiter des Februarheftes: Dr. Albert Baur, Riehen; Hans Bernoulli, Arch. BSA, Basel; François Fosca, écrivain, Genève; Prof. Dr. Gotthard Jedlicka, Professor für Kunstgeschichte an der Universität Zürich; Dr. Heinz Keller, Konservator, Winterthur; Alfred Roth, Arch. BSA, Zürich, Dr. h. c. Karl Scheffler, Schriftsteller, Überlingen; Dr. Ernst Stockmeyer, Architekt, Zürich; Prof. Lamberto Vitali, Mürren

Aus dem Januarheft

| | |
|----------------------------------|--|
| Gotthard Jedlicka | Max Gubler |
| Georgine Oeri | Über das « Natürliche » als Formersatz |
| François Fosca | Remarques sur l'art paysan |
| Künstler in der Werkstatt: | Ernst Suter |
| Schulhaus Kornhausbrücke Zürich. | Architekt: A. H. Steiner BSA, Zürich |
| Primarschulhaus Fluntern Zürich. | Architekt: Walter Niehus BSA, Zürich |
| Hans Bernoulli | Die NILBO-Bauweise |

Aus dem Märzheft

| | |
|-----------------------------------|--|
| Johannes Brack | Über den Film als Kunstform |
| Heinrich Rumpel | Emil Nolde |
| Künstler in der Werkstatt: | Hermann Haller |
| Ernst Egli | Der Einfluß des Klimas auf Wohnungs- und Stadtform |
| Apartmenthaus in Colombo, Ceylon. | Architekt: Karl Egender BSA, Zürich |
| Paul Artaria | Perspektivesches Skizzieren im gewerblichen Unterricht |



Apartmenthaus in Colombo, Ceylon

Redaktionsschluß für das Aprilheft Text: 15. Februar 1945 Chronik: 2. März 1945

Alle Einsendungen sind zu richten an das Sekretariat Winterthur · Nachdruck aus dem Werk, auch mit Quellenangabe, ist nur mit Bewilligung der Redaktion gestattet