

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **60 (2013)**

Heft 3: **Fascículo español. Heterodoxias y periferias : la poesía hispánica en el Bajo Barroco**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**HETERODOXIAS Y PERIFERIAS:  
LA POESÍA HISPÁNICA EN EL BAJO BARROCO**  
Número editado por Itz'iar LÓPEZ GUIL, Adrián J. SÁEZ,  
Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ y Pedro RUIZ PÉREZ

**1. Sección monográfica**

**Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ**

Heterodoxias y periferias:  
la poesía hispánica en el Bajo Barroco 5-9

**Pedro RUIZ PÉREZ**

Periferias: la poesía del Bajo Barroco y el canon 11-25

**Jean-Marc BUIGUÈS**

El impreso poético posbarroco: centro y periferia,  
impresores y formas materiales 27-42

**Ignacio GARCÍA AGUILAR**

La 'poesía de hoy' en los *Orígenes* (1754)  
de Luis José Velázquez: periferia, heterodoxia y canon  
en los albores de la historiografía literaria 43-55

**Itz'iar LÓPEZ GUIL**

La heterodoxia como disfraz: enunciación  
y organización textual de la poesía religiosa  
cómico-festiva del Bajo Barroco español 57-69

**Adrián J. SÁEZ**

La vuelta del camino o la máscara de Demócrito:  
apostillas de poesía religiosa burlesca 71-82

<b>Cristina MOYA GARCÍA</b>		
«Contra ingratos pérfidos herejes»:		
poesía y heterodoxia religiosa en la Granada de 1723		83-94
<b>Pablo VALDIVIA</b>		
La construcción del sentido en <i>La Raquel</i> de Ulloa y Pereira:		
interpretación, recepción y poder en la órbita del Barroco		95-106
<b>Almudena MARÍN COBOS</b>		
Poesía pública(da) en los márgenes		107-117
<b>Ana Isabel MARTÍN PUYA</b>		
Periferias de un noble: el Conde de Rebolledo		119-129
<b>Jaime GALBARRO GARCÍA</b>		
Manuel Fernández de Villarreal y Antonio Enríquez Gómez		
en la propaganda de la «nação portuguesa»		131-142
<b>Harm DEN BOER</b>		
Un elogio de Ámsterdam por Miguel (Daniel Leví)		
de Barrios		143-153
<b>Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ</b>		
El converso y los bucaneros:		
Miguel de Barrios y <i>Piratas de la América</i> (1681)		155-163

## 2. Sección de tema libre

<b>Raúl DORRA y María Isabel FILINICH</b>		
Las transformaciones de la voz narrativa en <i>Balún Canán</i> ,		
de Rosario Castellanos		165-185
<b>Grupo Z</b>		
La autorreflexión en el «Soneto 1» y el «Salmo XVIII»		
de Quevedo (I)		187-199