

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **60 (2013)**

Heft 3: **Fascículo español. Heterodoxias y periferias : la poesía hispánica en el Bajo Barroco**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**HETERODOXIAS Y PERIFERIAS:
LA POESÍA HISPÁNICA EN EL BAJO BARROCO**
Número editado por Itz'ar LÓPEZ GUIL, Adrián J. SÁEZ,
Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ y Pedro RUIZ PÉREZ

1. Sección monográfica

Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Heterodoxias y periferias:
la poesía hispánica en el Bajo Barroco 5-9

Pedro RUIZ PÉREZ

Periferias: la poesía del Bajo Barroco y el canon 11-25

Jean-Marc BUIGUÈS

El impreso poético posbarroco: centro y periferia,
impresores y formas materiales 27-42

Ignacio GARCÍA AGUILAR

La 'poesía de hoy' en los *Orígenes* (1754)
de Luis José Velázquez: periferia, heterodoxia y canon
en los albores de la historiografía literaria 43-55

Itz'ar LÓPEZ GUIL

La heterodoxia como disfraz: enunciación
y organización textual de la poesía religiosa
cómico-festiva del Bajo Barroco español 57-69

Adrián J. SÁEZ

La vuelta del camino o la máscara de Demócrito:
apostillas de poesía religiosa burlesca 71-82

Cristina MOYA GARCÍA		
«Contra ingratos pérfidos herejes»:		
poesía y heterodoxia religiosa en la Granada de 1723		83-94
Pablo VALDIVIA		
La construcción del sentido en <i>La Raquel</i> de Ulloa y Pereira:		
interpretación, recepción y poder en la órbita del Barroco		95-106
Almudena MARÍN COBOS		
Poesía pública(da) en los márgenes		107-117
Ana Isabel MARTÍN PUYA		
Periferias de un noble: el Conde de Rebolledo		119-129
Jaime GALBARRO GARCÍA		
Manuel Fernández de Villarreal y Antonio Enríquez Gómez		
en la propaganda de la «nação portuguesa»		131-142
Harm DEN BOER		
Un elogio de Ámsterdam por Miguel (Daniel Leví)		
de Barrios		143-153
Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ		
El converso y los bucaneros:		
Miguel de Barrios y <i>Piratas de la América</i> (1681)		155-163

2. Sección de tema libre

Raúl DORRA y María Isabel FILINICH		
Las transformaciones de la voz narrativa en <i>Balún Canán</i> ,		
de Rosario Castellanos		165-185
Grupo Z		
La autorreflexión en el «Soneto 1» y el «Salmo XVIII»		
de Quevedo (I)		187-199