Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **63 (2016)**

Heft 3: **Fascículo español. Teoría/S**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TEORÍA/S

Número editado
por Bénédicte VAUTHIER

Bénédicte VAUTHIER
Preliminares (a unas Teoría/S *archipiélicas*) 5-22

Sección monográfica

Luis BELTRÁN ALMERÍA & Fernando ROMO FEITO
La teoría de los géneros como filosofía
de la historia del discurso 25-41

Marco KUNZ
Inhibición y destabuización en la productividad cultural
de acontecimientos históricos 43-58

Natalia FERNÁNDEZ
El sentido de la comparación poesía-pintura en la teoría
literaria de la España áurea 59-77

Vicente Luis MORA
Líneas de subjetividad renacentista y sus ecos
en la oda «Noche serena» de fray Luis de León 79-94

Gustavo GUERRERO
Temporalidad, literatura y poesía en el último fin
de siglo latinoamericano 95-111

Ottmar ETTE
Worldwide – weltweit:
De la vida en mundos transarchipiélicos 113-150

Adriana LÓPEZ-LABOURDETTE & Valeria WAGNER
Del pensamiento a la práctica decolonial 151-166

Pauline BERLAGE
Mundialidad hispánica y literatura de la migración 167-183

Julio PEÑATE RIVERO
Para una historia del relato de viaje hispánico (siglos XIX-XXI):
noticia de una investigación en marcha 185-202

Sección de tema libre

Juan Antonio GARRIDO ARDILA
Carlos Fuentes y la crítica de la historia 205-219

Adriana ABALO GÓMEZ
Análisis del dossier genético de «La muerte bailando»,
un relato recuperado de Ramón del Valle-Inclán 221-238

RESÚMENES 241-246

ANUNCIOS

Versants 2016, índices de los fascículos francés e italiano 249-250

Anuncios de revistas asociadas 251-252