# Abstracts

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **58 (2011)**

Heft 1: **Fascicule français. La littérature face à l'hégémonie de l'économique**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Abstracts

Étienne Barilier, *De la justesse à la justice*

Depuis toujours, l'homme et la société sont le lieu d'un combat entre quantité et qualité, matériel et spirituel, objet et sujet. L'Université, aujourd'hui, semble craindre que ce combat ne soit perdu. Elle redoute la mort du sujet. Cependant, sa tâche ne consiste pas à faire la morale à la société. Son engagement humaniste et citoyen ne doit pas la conduire à prêcher le bien, mais à chercher le vrai.

Mots-clés : quantité | qualité | justesse | humanisme | engagement

Patrick Labarthe, *Le Beau et « le dieu de l'Utile »*

Le Beau et l'Utile : ce couple allégorique s'impose, chez Baudelaire, comme un foyer de questions sur la nature du commerce, l'utilitarisme philanthropique, l'américanisme, mais aussi sur ces valeurs que sont l'héroïsme et la charité. Les résistances que Baudelaire oppose à la science économique gagnent à être comprises au regard de la pensée d'autres écrivains du XIX^e^ siècle, et engagent une réflexion plus large sur l'autonomie de l'économique et sur la part d'excès symbolique qui fonde les élaborations du Beau.

Mots-clés : Baudelaire | Beau | Utilité | esthétique et économie | don

Peter Fröhlicher, *Littérature et économie*

À l'instar de l'économie, la littérature a depuis toujours réfléchi, à un niveau plus général, sur des concepts tels que valeur ou utilité. Sans devenir pour autant une méta-économie, les études littéraires sont appelées à ouvrir un débat sur leur rôle dans le système de formation en mettant en évidence la fonction d'orientation de la littérature vouée à s'interroger sur la valeur des valeurs.

Mots-clés : valeur | utilité | littérature et économie | enseignement de la littérature



« Abstracts », *Versants* 58:1, fascicule français, 2011, pp. 149-152

Remo Ceserani, *Littérature mondiale et économie mondiale*

L'article dresse un parallèle entre le développement de l'économie mondiale (globalisation, crise de système, idéologie néolibérale) et le développement de la littérature considérée à l'échelle non plus nationale, mais internationale (ou mondiale), phénomène qui s'accompagne du retour de l'idée goethéenne de la *Weltliteratur*. L'auteur trouve intéressant (et inquiétant également) que les nouveaux débats sur la *Weltliteratur* (Casanova, Moretti, Prendergast) emploient souvent des concepts et des métaphores provenant du monde de l'économie.

Mots-clés : économie mondiale | *Weltliteratur* | globalisation | nouveaux débats | métaphores

Marc Chesney, *L'économie financiarisée et ses faux-monnayeurs*

Les sociétés humaines sont des organisations complexes et dynamiques. Comme les êtres vivants, elles se transforment et mutent à certaines périodes clés de leur développement. L'état actuel de notre société, l'économie financiarisée, résulte d'un tel processus. Curieusement, celle-ci est souvent présentée comme le stade indépassable et donc ultime du développement du capitalisme. Or qu'en est-il ? L'objet de cet article est précisément d'analyser cette économie et de mettre en lumière ses graves dysfonctionnements.

Mots-clés : économie financiarisée | avatar du capitalisme | corruption intellectuelle

Yves Citton, *Le Poulpe et la Vitre. Résistance ou complicité de la littérature envers l'hégémonie économique ?*

Cet article tente de prendre à rebours l'image d'une résistance littéraire contre l'hégémonie économiste. Il suggère que les histoires de l'économie et de la littérature ont été jumelles autant qu'ennemies. Il puise chez Gilbert Simondon quelques concepts qui permettent de recadrer ces deux entreprises intellectuelles comme complémentaires, au sein d'un même courant de normalisation sociale, qui est présentement en train de subir une mutation significative.

Mots-clés : histoire de la littérature | histoire de l'économie politique | normalisation | Gilbert Simondon | postmédia

Sonya Florey, *Et si la littérature et l'économie dialoguaient : quelles représentations de l'humain à l'heure du néolibéralisme ?*

Le « roman d'entreprise », depuis les années 1980, offre une représentation de la réalité économique. Les délocalisations, les licenciements, le durcissement des conditions de travail sont autant d'occasions d'interroger la logique du néolibéralisme dominant. Cet article se propose d'analyser le sens et la forme de quelques œuvres littéraires de l'extrême contemporain : en figurant les conséquences que des décisions macroéconomiques peuvent avoir sur l'individu, les textes littéraires invitent à poser un regard critique sur la légitimité acquise par le discours néolibéral.

Mots-clés : littérature | extrême contemporain | discours économique | engagement

Martial Poirson, *Théâtres européens en temps de crise (2008-2011) : faire voir et entendre le néolibéralisme autrement*

Face à la crise économique majeure survenue depuis 2008, un certain nombre d'expérimentations dramatiques, musicales et chorégraphiques se saisissent des mécanismes de l'économie à travers trois stratégies principales : certaines prennent acte de la crise ; d'autres attestent de la crise ; d'autres encore exhibent la crise. Toutes mettent en place une dramaturgie de l'argent qui rejoue la crise afin d'en déjouer les rouages, au moyen de corps en mouvement, à dessein d'influer sur l'espace public structuré par la représentation.

Mots-clés : théâtre contemporain | spectacle de l'économie | dramaturgie de l'argent | dispositif esthético-idéologique | retournement herméneutique

Camilo Fernández Cozman, *Quatre poètes latino-américains face à la domination de l'économique dans la modernité*

La poésie d'Amérique latine – César Vallejo, Pablo Neruda, Nicanor Parra et Antonio Cisneros – critique la pensée capitaliste en lui opposant la

construction d'un sujet désintéressé. Le culte de l'argent est déprécié à travers l'imagination poétique, l'emploi de la métaphore, l'antithèse et l'ironie.

Mots-clés : métaphore | modernité | pauvreté | rationalité | poésie latino-américaine