Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **52 (2006)**

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VERSANTS N° 52 / 2006

Jean KAEMPFER
L'extrême contemporain : contributions lausannoises

Filippo ZANGHI
« Quelque chose s'est séparé » : le paysage sous tension chez François Bon

Sonya FLOREY
Personnages en quête d'eux-mêmes (Marie Ndiaye). L'identité en question

Marc ATALLAH
Expérimenter une vie sans fin

Gaspard TURIN
Toussaint, Echenoz, Chevillard : le cliché comme forme d'engagement littéraire

Christophe IMPERIALI
La « fiction théorique » : regard sur une frontière

Annie CHARPILLOZ
Voix narrative, voix humaine : autour d'une figure parlante dans *Molloy* de Beckett

Roland SPILLER
Memoria y olvido en la narrativa de Chile y Argentina

Javier PÉREZ ESCOHOTADO, José Manuel LÓPEZ DE ABIADA
Irenismo y libertad de conciencia en *El hereje* de Miguel Delibes

Barbara FERRARI
Giochi di specchi nei *:riflessi* di Palazzeschi

Laura LAZZARI
Le relazioni madre-figlia e madre-figlio in due romanzi di Elsa Morante : *La Storia* e *Menzogna e sortilegio*

Marco NUTI
L'allegoria cristiana della modernità : *Le Baphomet* di Pierre Klossowski

Cynthia BIRON COHEN
L'esthétique ramuzienne : anatomie d'un projet de réformes et d'une révolution littéraire

Forum
Remo FASANI
Le plurilinguisme suisse existe-t-il encore ?

Règlement du prix du *Collegium Romanicum* pour l'avancement de la relève

Errata Versants, 51, 2006

ISBN 978-2-05-102015-2
9 782051 020152