

# Thèses de doctorat et thèses d'habilitation soutenues dans les universités suisses au cours de l'année académique 1998-1999 en littératures romanes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera  
delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **37 (2000)**

PDF erstellt am: **28.04.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

THÈSES DE DOCTORAT  
ET THÈSES D'HABILITATION  
SOUTENUES  
DANS LES UNIVERSITÉS SUISSES  
AU COURS  
DE L'ANNÉE ACADÉMIQUE 1998-1999  
EN LITTÉRATURES ROMANES

**BÂLE**

**Habilitation**

Rita Franceschini, *Italiano di contatto. Parlanti occasionali e riattivazione di competenze non focalizzate*

**Doctorat**

Victor Saudan, *Approche communicative et pédagogie des échanges*

**BERNE**

**Habilitation**

Enrique Ros, *Arthurische Literatur in der Romania: Die iberoromanischen Fassungen des Tristanromans und ihre Beziehungen zu den französischen und italienischen Versionen*

**Doctorat**

Dagmar Wieser, *Nerval: du deuil à la création*

## FRIBOURG

## Doctorats

## 1997-1998

Philippe Sudan, *Contribution à une histoire et à une rhétorique des cycles poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle du Romantisme au Parnasse*

Claudio Vincenz, *Die Dramen von Gion Theodor de Castelberg (1748-1818)*

## 1998-1999

Danilo Boggini, *Le poesie di Ottavio Rinuccini*

Sr. Tamara Steiner, *L'Histoire de la Passion douloureuse [...] remémorée ès sacrés et saintz misteres de la Messe*

## GENÈVE

## Doctorats

Guillemette Bolens, *Le Corps Articulaire. Etude littéraire d'une logique corporelle archaïque, suivie d'une étude complémentaire sur le corps-enveloppe dans Ulysses de Joyce*

Hélène Trépanier, *Le Travail du Rien. La représentation du sujet dans les œuvres de Jean Joseph Surin et de Jeanne des Anges*

Francisco Santa Eugenia, *Per l'edizione critica dei volgarizzamenti italiani del trattato d'agrocultura di Pietro di Crescenzi*

Juan Rigoli, *Lire le délire - Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1860)*

Arielle Meyer, *Le Spectacle du secret. Marivaux, Théophile Gautier, Jules Barbey d'Aurevilly*

Jacqueline Visconti, *I connettivi condizionali complessi in italiano e in inglese: uno studio comparativo*

Frédéric Tinguely, *L'écriture du Levant à la Renaissance. Enquête sur les voyageurs français dans l'Empire de Soliman le Magnifique*

## LAUSANNE

### Doctorats

Marta Caraion, *Photographie, littérature et voyage au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*

Mireille Noël, *L'écriture fictionnelle de Julien Gracq, approche linguistique de la narrativité*

Claire de Ribaupierre Furlan, *Les Fantômes, enfin. Dispositifs visuels du roman généalogique chez Claude Simon et Georges Perec*

## ZURICH

### Doctorats

Franz Hahn, *Redécouverte et découverte des Mille et un jours de François Pétis de la Croix*

Hans Christian Haupt, *Le Roman d'Arles dans la copie de Betran Boysset. Etude et édition*

Karl Werner Modler, *Soleil et mesure dans l'œuvre d'Albert Camus*

Mevina Puorger Pestalozzi, *Die Grenze als Zentrum. Zum Gesamtwerk von Luisa Famos*

Donatus Rütimann, *Les Ecrits de Giacometti: images de la déchirure*

