Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **36 (1999)**

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VERSANTS N° 36 / 1999

Ai nostri lettori 5

Gilles REVAZ
La tragédie classique entre 1640 et 1674 7

Alain CORBELLARI
La mise en musique du sonnet par les compositeurs français des XIXe et XXe siècles 19

Christina VOGEL
Le travail de l'écriture et de la mémoire dans les romans Histoire *et* L'Acacia *de Claude Simon* 37

Michael RINN
Le Livre des questions *d'Edmond Jabès* 53

Josef ALLENSPACH
La prima traduzione tedesca dei Trionfi 73

Giovanni G. AMORETTI
Il dì natale. Il simbolismo della nascita in Ad Angelo Mai *e* Canto notturno *di Giacomo Leopardi* 103

Uberto MOTTA
Le letture di Zanzotto. Alcune ipotesi per le IX Ecloghe 121

Fabio SOLDINI
La lirica *di Alberto Nessi: Proposta di lettura* 145

Rubén CASTILLO GALLEGO
Dos aspectos de una novela: Las Máscaras del héroe, *de Juan Manuel de Prada* 153

Luis GARCÍA JAMBRINA
La narrativa española de los Noventa: el caso de Juan Manuel de Prada 165

Marco KUNZ
Autorretrato de un escritor joven: la poetología de Juan Manuel de Prada en Reserva natural 177