Revue des études italiennes

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **34 (1998)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

REVUE DES ÉTUDES ITALIENNES

DIRIGÉE PAR FRANÇOIS LIVI ET CLAUDETTE PERRUS

Grand-Palais Perron Alexandre III
Cours-la-Reine 75008 PARIS — Tél. 01 42 25 96 40

TARIF DES ABONNEMENTS SUR DEMANDE

Nouvelle série. Tome XLIII — N^OS 3-4. Juillet-Décembre 1997

PARIS-FLORENCE (1900-1920)
ASPECTS DU DIALOGUE CULTUREL

Présentation (F. Livi)
G. LUTI, *L'avanguardia francese e il futurismo fiorentino.*
M. DÉCAUDIN, *Apollinaire et les Florentins (1911-1914).*
A. MARINOTTI, *La ricezione di Bergson in Italia attraverso il « Leonardo ».*
P.C. BUFFARIA, *Du mythe à la réalité : Paris dans les écrits autobiographiques de Giovanni Papini.*
F. LIVI, *Modernité et avant-gardes : Papini chroniqueur au « Mercure de France ».*
S. BARTOLINI, *« Parigi o cara » : il viaggio di formazione di Ardengo Soffici.*
I. VIOLANTE, *Papiers collés : des mots français dans la poésie de Soffici.*
E. PELLEGRINI, *Di alcune influenze culturali francesi sulla generazione vociana.*
P. BRUNEL, *Campana, Rimbaud et le mythe de Paris.*
K. MARTIN, *Carlo Carrà et « Lacerba » : du futurisme au cubisme.*
E. COSTADURA, *Ville de gares, de fantômes et de bâtisseurs : Alberto Savinio à Paris (1910-1918).*
M. BIONDI, *Echi di Francia nella pace e nella guerra.*
E. GHIDETTI, *Un modello francese per la prima antologia della poesia italiana del Novecento.*
Index des noms cités
BIBLIOGRAPHIE. NOUVELLES BRÈVES. LIVRES REÇUS

192 pages — **130 F**

Nouvelle série. Tome XLIII — N^OS 3-4. Juillet-Décembre 1997

SUPPLÉMENT
INDEX RAISONNÉS DE LA « REVUE DES ÉTUDES ITALIENNES » (1936-1996)
établis par Paola Ranzini

Présentation
P. RANZINI, *Note.*
Tables des matières
Index des auteurs
Index thématique
Index des ouvrages (Bibliographie, Comptes rendus, Notes bibliographiques)
Rubriques particulières
Index des sujets des numéros thématiques

144 pages — **100 F**