Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **21 (1992)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VERSANTS N° 20 / 1991

LITTERATURAS ROMANAS EN SVIZRA
LETTERATURE ROMANZE IN SVIZZERA
LITTÉRATURES ROMANES EN SUISSE

Numer componì da/Numero coordinato da/Numéro composé par
Antonio Stäuble

Premessa

Poesias da / Poesie di / Poèmes de

Clo Duri BEZZOLA
Remo FASANI
Giorgio ORELLI
Pierre CHAPPUIS
Christian VIREDAZ
Eugenio DE NORA

Artitgels / Articoli / Articles

Iso CAMARTIN
Bündnerromanische Literatur
Quo Vadis?

Fernando ISEPPI
Due poeti grigionitaliani a confronto:
Remo Fasani e Paolo Gir

Gilberto ISELLA
«A mia moglie, in montagna» di Giorgio Orelli:
il maturare del senso

Roger FRANCILLON
Georges Borgeaud et le style autobiographique

Daniel MAGGETTI
Nicolas Bouvier, voyageur et moraliste

José Manuel LÓPEZ DE ABIADA
El mito telliano en las letras españolas:
de la «Tragedia política» de Eugenio D'Ors
a las versiones de Alfonso Sastre

VERSANTS N° 21 / 1992

In memoriam

Eric MÉCHOULAN
Il y a:
Apollinaire entre aperception et a priori

Jean-Luc BUSSET
Le manteau d'Antisthène
Notes sur *La Chute* de Camus

Véronique HENNINGER
Enonciation poétique de la contradiction:
«Dans la chaleur vacante» d'André du Bouchet

Mariano LÓPEZ
Universo normativo y discurso narrativo en Región *(Juan Benet) y en* Canudos *(Euclides da Cunha)*

Ernst RUDIN
Se canta lo que se pierde
Lengua española, discurso autobiográfico y tortillas mejicanas en la novela chicana escrita en inglés

Gianmarco GASPARI
La Vita *del Cellini e le origini dell'autobiografia*

Flavio CATENAZZI
«*Il mio* italiano *mi piace anche adesso*»
Indagine linguistica sui romanzi di Svevo

Imprimé en Suisse / ISBN 2-8252-0794-2