Grafische Impressionen

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): **- (1982)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-794072

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CHR. FISCHBACHER CO. AG
ST. GALLEN

GRAFISCHE IMPRESSIONEN

Neu im Dekostoff-Sortiment sind einfache grafische Einhänder-Dessins in klaren Farben auf weissem Baumwoll-Cretonne-Fond. Aufwendigere Dessins zeigen abschattierte weiche Farbabläufe, wobei die Industriefarbe Grau häufig in Erscheinung tritt. Material, Farben und Dessins dieser Serie vermitteln eine High Tech-Ambiance; sie eignet sich deshalb besonders für modern-sachliche Interieurs. Einen reizvollen Stilbruch bieten die dazu assortierten duftigen Voiles, die die High Tech-Herbe sanft neutralisieren und eine Brücke zwischen Sachlichkeit und Romantik schlagen.
Als Kontrapunkt bringt Chr. Fischbacher Co. AG für das elegante Stil-Interieur eine schwere Shantung-Qualität in Synthetik/Baumwolle sowie Reinseiden-Typen in Rohseiden-Optik mit eingewebten Streifen; beide Qualitäten in Neutral- und Pastelltönen. Etwas mehr Farbintensität vermitteln die unter sich kombinierbaren Druckdessins in taubenblau, olive oder rosenholz auf beigefarbigem Baumwoll/Leinen-Fond.
Die Gardinenstoffe geben sich fein, transparent und eher romantisch. Neuentwicklungen im Voile-Programm sind vertikale Streifen und Degradés auf 100% Polyester-Basis und Baumwoll-Voiles mit weissen oder pastellfarbigen Plumetis oder Scherlis, als Allover oder in Kombination mit eingewebten Satinstreifen.
Bei den Hausspezialitäten gefallen im bedruckten Baumwoll-Voile-Programm sanft kolorierte Dessins in impressionistischer Manier; im Baumwoll-Satin-Programm eine von Künstlerhand entworfene Altstadtszene der Jahrhundertwende. Zu diesen Neuheiten gibt es assortierte Bettwäsche aus Baumwoll-Percale.

Dekostoff/Habillage de fenêtre/Deco fabric/Rivestimento della finestra: Bedruckte Baumwoll-Cretonne «Bodega»/Cretonne de coton imprimée «Bodega»/Cotton cretonne «Bodega»/Cotonina stampata «Bodega». (Dess. 15786)

Gardine/Voilage/Curtaining/Tendina: «Bolero», 100% PES.

Teppich/Tapis/Carpet/Tappeto: Stamflor.