Kennzeichen der neuen Dekostoffe : Kreativität und Qualität

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): **- (1978)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-793864

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

KENNZEICHEN DER NEUEN DEKOSTOFFE

KREATIVITÄT UND QUALITÄT

Die Nachfrage nach qualitativ hochstehender Ware mit modischem Design und elegant geschmeidigem Toucher kommt dem Angebot schweizerischer Dekostoffe äusserst gelegen. Vermehrt mischt man den Synthese- und Chemiefasern Leinen, Baumwolle, Wolle oder reine Seide bei, um die Optik zu veredeln, und auch die Dessinierung tritt verfeinert, vor allem bei den Drucken, zutage. Aber auch Buntgewebe und Jacquards bedienen sich weniger voluminöser Effektgarne und bemühen sich um eine gedämpftere Farbpalette, die sich harmonisch ins Koloritbild der Heimtextilien einfügt.

Blumen, teils grossflächig und fonddeckend, teils abgesetzt und über einen Contrefond verteilt, stilisiert oder nach Natur entworfen, bilden ein wichtiges Thema innerhalb des Druckbereichs. Landschaftsbilder, Blätter und Bäume gehören ebenfalls ins Kapitel « Natur », aber auch Motive ursprünglicher Volkskunst mit ihrem variantenreichen Formenkreis, der zu bewegt Linearem, Geometrischem oder Heraldischem hinüberleitet.

Bei den Buntgeweben sind vielerlei Streifen — oft Ton-in-Ton — schmal bis breit ausgemustert, mit engen und weiten Zwischenräumen, längs-, quer- oder diagonal gesetzt, aktuell. Ruhige, flächige Jacquards, uni Schaftmuster und reiche effektvolle Drehergewebe zeigen die ausgefeilte Webkunst, die erneut wieder zu Ehren kommt.

Wie schon erwähnt, ist verfeinert Rustikales immer noch gefragt, doch der Trend zu seidigeren, eleganteren Geweben macht sich stark bemerkbar. Deshalb spricht man vermehrt auch von leichten Geweben wie Percale und Voile, weich und fliessend ausgerüstet, teils aus reiner Baumwolle, teils aus Chemiefasern. Dazu zielen Bemühungen dahin, Dekogewebe flammfest zu machen, wobei die Schweizer ihre Anforderungen recht hoch ansetzen.

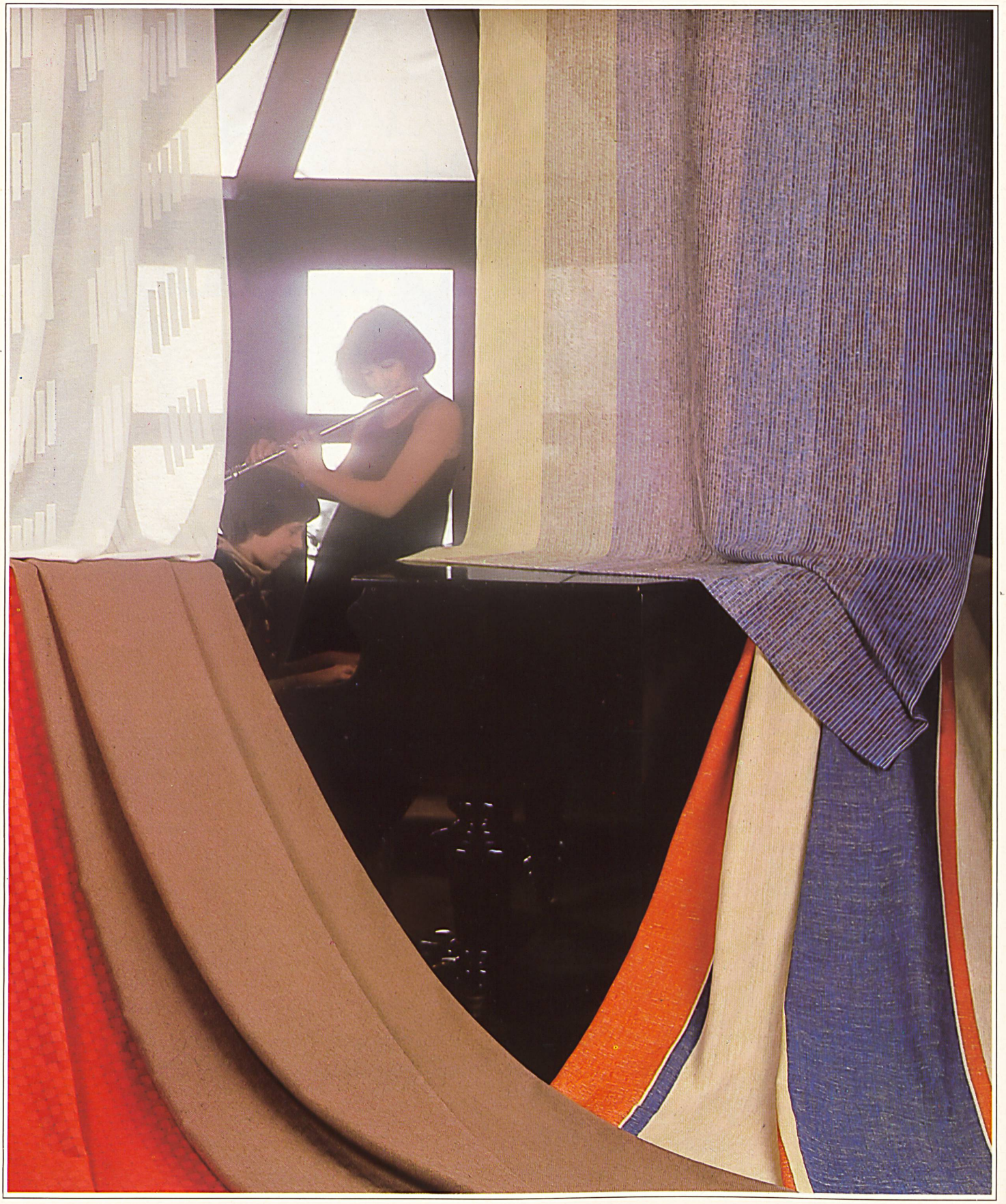
Traduction page 70 ● Translation page 70 ● Traduzione pagina 70

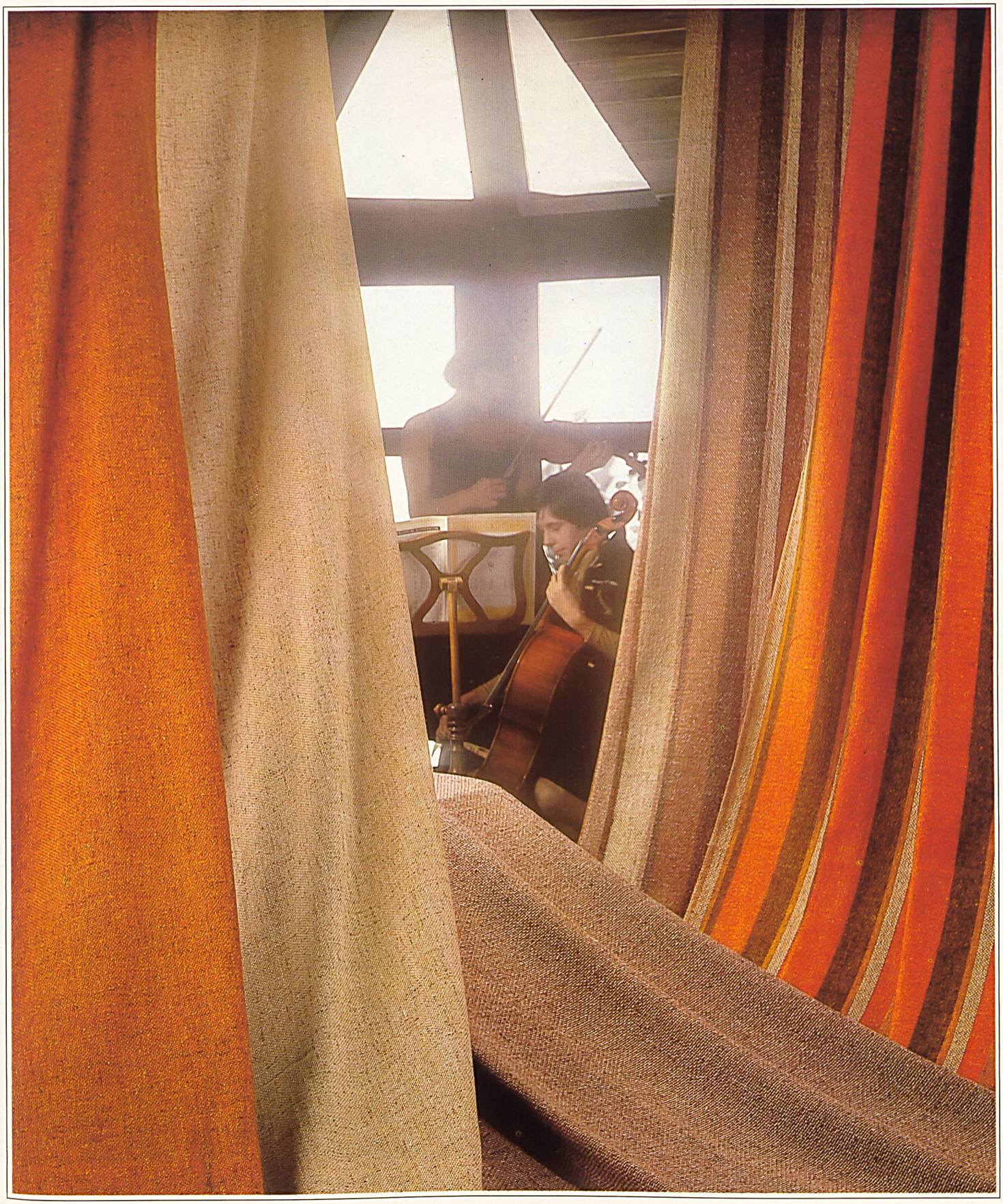
J. G. Nef + Co. AG, Herisau

V. l. n. r.: «Châtillon», aktuelles Floraldruckmotiv auf Struktursatin aus Spun Rayon/Baumwolle, 120 cm breit. — «Sabrina», nostalgisches Motiv auf Cretonne gechintzt und ungechintzt, reine Baumwolle, 130 cm breit. — «Pergola», klassisches Blumendessin auf Reinleinen, 140 cm breit. — «Fjord», Kanonenputzerdessin in zwei verschiedenen Farbstellungen auf halbtransparenter Baumwolle, pflegeleicht, 120 cm breit. — *Unten:* «Sabrina», Kindermotiv auf Cretonne, reine Baumwolle, 120 cm breit.

Hinten v. l. n. r.: «Sondrio», transparentes Hochhausgardinen-Gewebe aus PVA/PVC (Cordelan®) mit Scherlidessin, absolut flammfest ausgerüstet, 150 cm breit. — «Deserto», gehäkelter, halbtransparenter Gardinenstoff aus Leinen/Polyester, 145 cm breit.
Vorne v. l. n. r.: «Ascot», buntgewebter Bezugs- und Vorhangstoff aus Wolle/Baumwolle/Polyester, 137 cm breit. — «Derby», buntgewebter Bezugs- und Vorhangstoff aus Wolle/Baumwolle, 137 cm breit. — «Volta», buntgewebter Vorhangstoff mit Vertikalstreifen aus Acryl/Leinen/Baumwolle, 160 cm breit.

Baumann Weberei und Färberei AG, Langenthal



Tisca Tischhauser + Co. AG
Bühler

V. l. n. r.: «Tarasp», zwei Dekogewebe in Leinenbindung, 100 % Polyacryl, 160 cm breit. — «Tamina», interessantes Dekogewebe mit vordergründig gelegten Effektgarnen, 100 % Polyacryl, 160 cm breit.— Zwei Dekogewebe mit modischem Streifendessin, 100 % Polyacryl, 130 cm breit.