Pro Arte : confluence avec l'art

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): **- (1976)**

Heft 2

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-794607

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Pro Arte

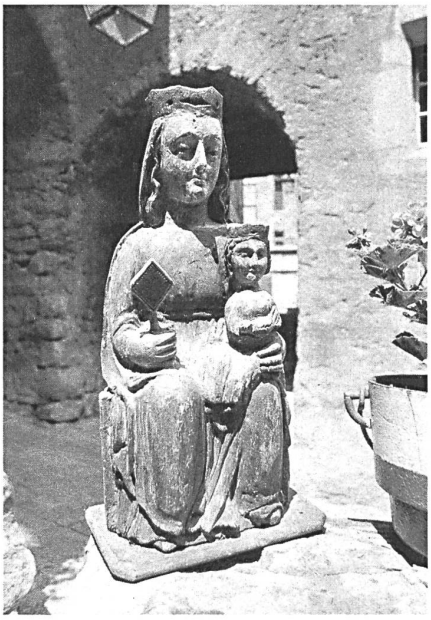
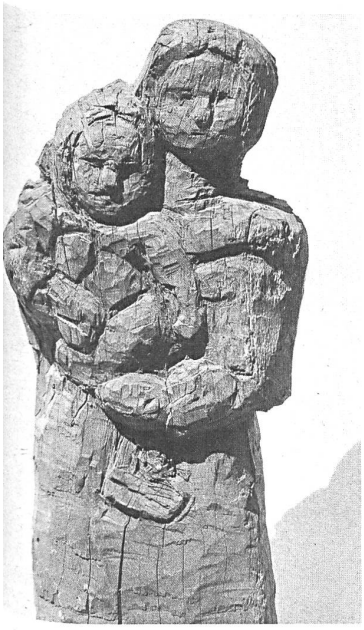
confluence avec l'art

Au cœur du pittoresque bourg de Saint-Saphorin, une vieille et robuste maison, appuyée contre ses voisines par des arceaux, qui tendent leurs voûtes au-dessus de raidillons à petits pavés. C'est là que, depuis un quart de siècle, est logé Pro Arte. C'était une vieille baraque ayant connu des jours meilleurs. Son histoire remonte au XIIe siècle, époque où elle servit de résidence d'été aux évêques de Lausanne avant d'abriter un hôpital, puis une léproserie, pour devenir ensuite une écurie et finir comme remise délabrée, attendant la venue des démolisseurs. C'est alors qu'Alphonse Helbling l'acheta, en 1951, en vue d'en faire un foyer d'artistes, un lieu où créer, où exposer, où échanger des idées, un creuset où naîtraient de fécondes suggestions et initiatives. Avec beaucoup de talent et de sensibilité, le nouveau propriétaire redonna vie aux vieilles pierres. Les vestiges romans et prégothiques furent respectés et inspirèrent les travaux de rénovation. Un grand âtre, des plafonds aux massives poutres brunes, des fenêtres aux cadres de chêne suscitent l'atmosphère accueillante que l'on attend d'un foyer. Au premier étage, un vaste atelier sert aussi de salle de conférences et de local d'exposition. La galerie où sont accrochés les tableaux, limitée par une balustrade en bois foncé, donne une note originale à l'ensemble. Mais c'est un ameublement sobre et de bon goût, la présence de livres choisis et d'objets d'art originaux qui créent l'ambiance personnelle de la maison, pour en faire le lieu idéal d'une confluence avec l'art, avec la peinture moderne en particulier. Dans ce milieu, depuis un quart de siècle, le créateur de Pro Arte œuvre à l'accomplissement des tâches que s'est fixées l'association, à savoir d'« encourager l'art, l'art appliqué, la publicité, dans tous les domaines où cela est possible, culturel en particulier ».

Cette ambition est l'un des motifs qui encouragèrent « Textiles Suisses-Intérieur » à choisir l'attrayant décor de la maison Pro Arte comme fond pour y photographier les dernières créations de l'industrie suisse des textiles d'intérieur.

ST. SAPHORIN

PRO ARTE



S·CHRISTO PHORUS