

Zeitschrift: Textiles suisses - Intérieur
Band: - (1971)
Heft: 2

Artikel: 5e Biennale Internationale de la tapisserie Lausanne
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-794800>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

5^e BIENNALE INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE LAUSANNE

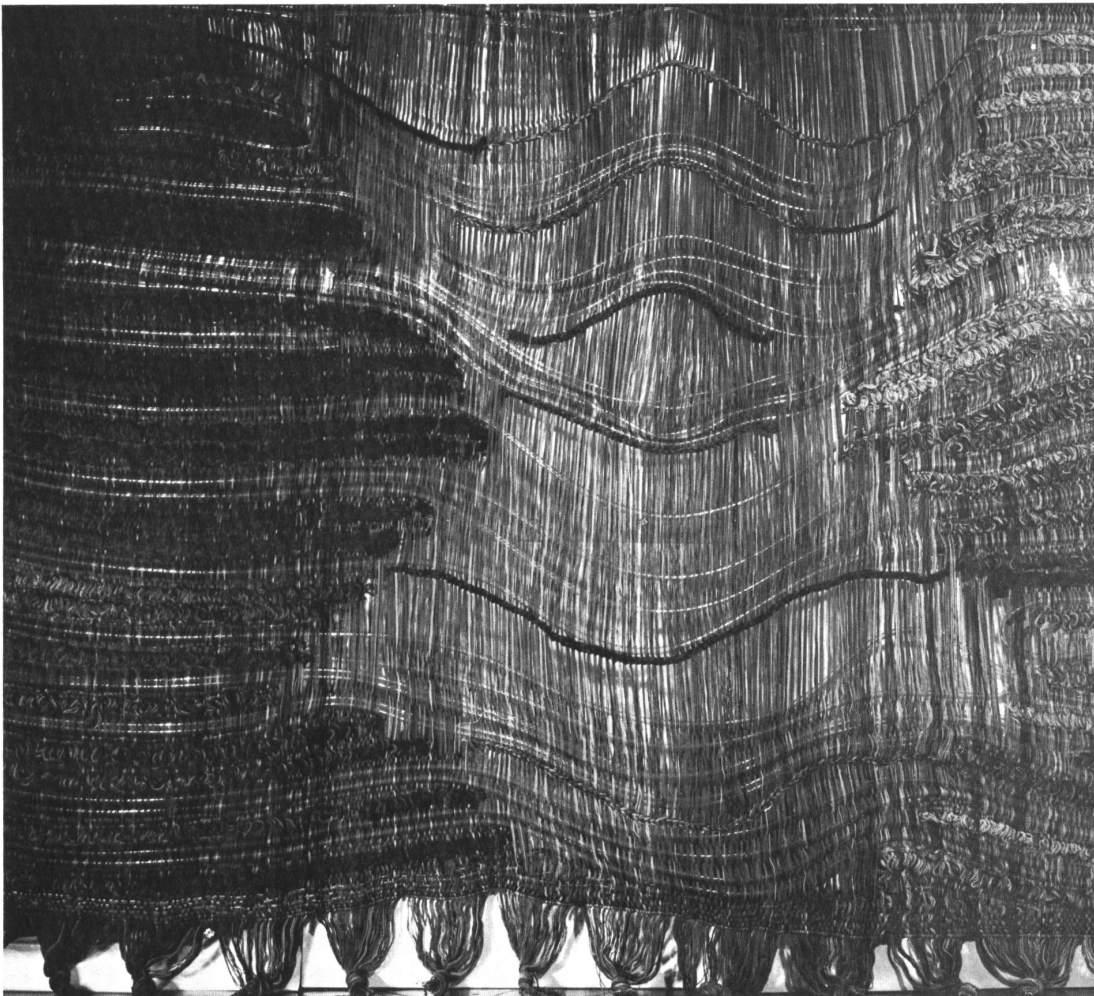
Il y a un demi-siècle, la tapisserie était un art mineur. Aujourd'hui, elle est au centre de la recherche plastique. C'est dans le domaine textile que se produisent quelques-unes des expériences artistiques les plus passionnantes et les plus novatrices. René Huyghe n'hésite pas à considérer ce renouveau de la tapisserie dans le monde comme « le principal événement de l'art contemporain ».

Pourquoi cette renaissance? Autrefois, la tapisserie avait un usage déterminé. Elle isolait du froid et du bruit, et constituait de surcroît une imagerie à la fois mobile et monumentale. Mais aujourd'hui, le chauffage central,

l'isolation acoustique et la télévision ne l'ont-ils pas condamnée? Il semble au contraire que, dégagée de ses servitudes traditionnelles, la tapisserie réponde d'autant plus librement à sa vocation plastique. Par la chaleur de sa matière, par le jeu de sa texture, par son aptitude à s'intégrer dans l'espace architectural, elle s'accorde de manière privilégiée à la sensibilité de notre temps.

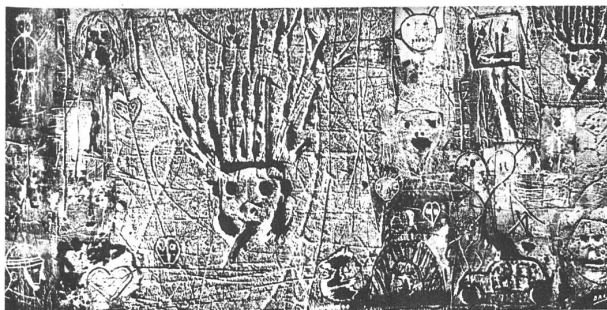
La 5^e Biennale internationale de la tapisserie a ouvert ses portes le 18 juin 1971 à Lausanne. Organisée par le Centre international de la tapisserie ancienne et moderne (CITAM), elle est, tous les deux ans, le lieu de rencontre et de confrontation des artistes-lisseurs du monde entier. Cette année, sur les 491 œuvres qui ont été proposées, un jury international en a choisi 82 provenant de 23 pays. On retrouve les grandes tendances qui ont été consacrées par les biennales précédentes. D'une part, des œuvres monumentales de haute ou de basse lisse, poursuivant la grande tradition classique des ateliers français. D'autre part, les productions des pays d'Europe orientale, de Pologne notamment, qui réalisent une jonction singulière entre une tradition artisanale et des spéculations avant-gardistes. Parmi les surprises que cette 5^e Biennale nous réserve, il faut relever la participation importante de la Suisse, des Etats-Unis ainsi que de la Hollande. En outre, deux tapisseries de Pablo Picasso, qui viennent de tomber du métier, sont présentées hors sélection et en première mondiale, en hommage à l'artiste.

Il est apparu au cours de ces dernières années que la Biennale n'était pas seulement un instrument d'enregistrement et de diffusion, mais l'un des éléments moteurs de l'art de la tapisserie, un lieu d'échanges et de rencontres particulièrement stimulant. Lausanne est cet été, une fois de plus, au centre de l'une des aventures les plus passionnantes de l'art contemporain.



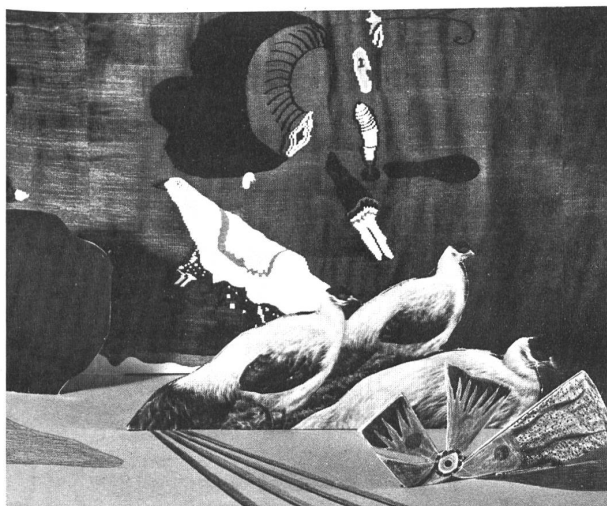
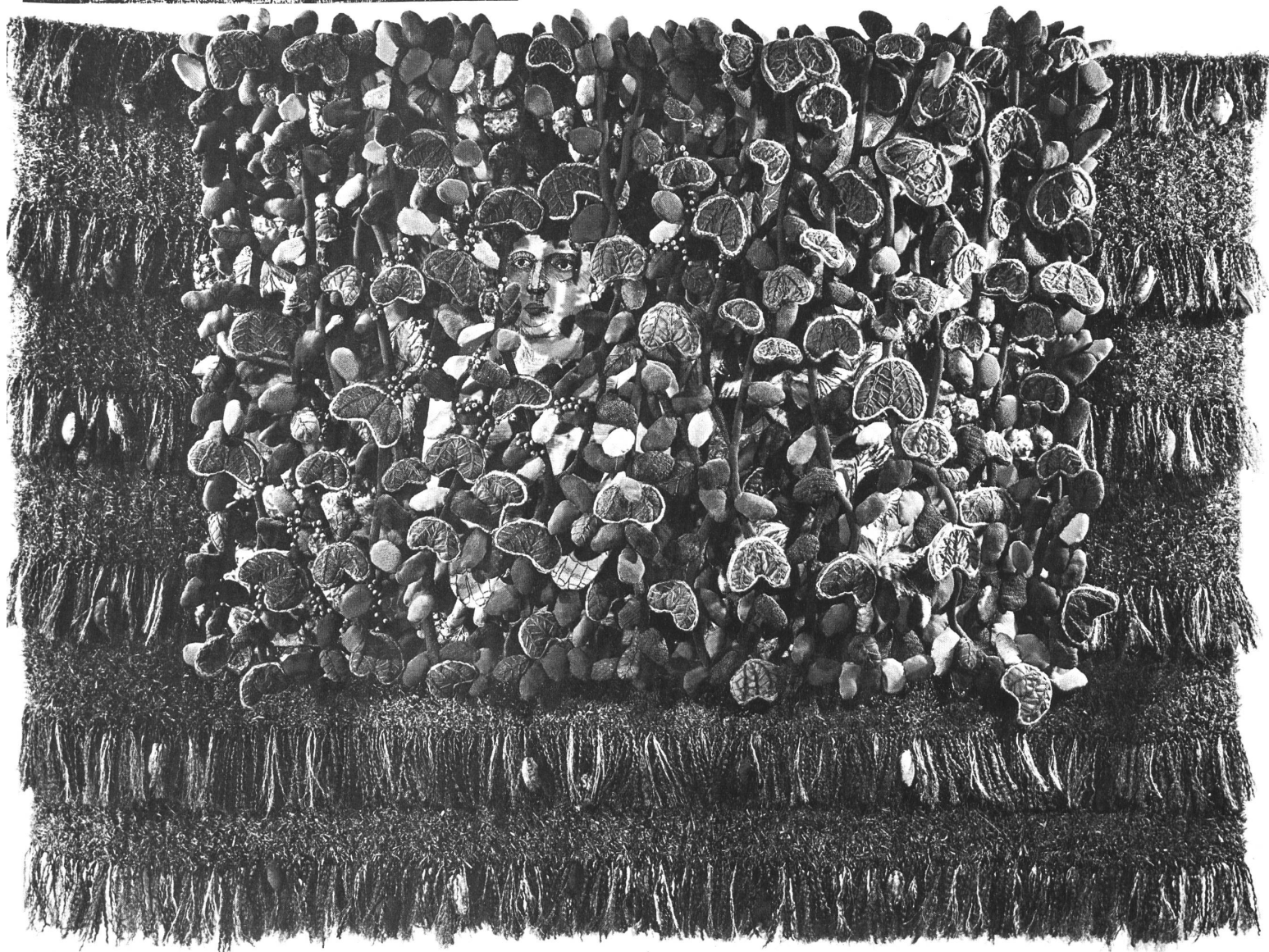
Matter Anne-Marie
née à
St-Aubin-Sauges
en 1936
nationalité suisse
réside à Lausanne

« No 32 »
1970
200 × 300
haute lisse
exécution:
Anne-Marie Matter



Brassai
né à Brasov,
Hongrie, en 1899
nationalité française
réside à Paris

«Graffiti II» (carton)
1971
220 × 420
basse lisse
exécution:
Atelier du Marais,
Paris
propriétaire:
Etat français

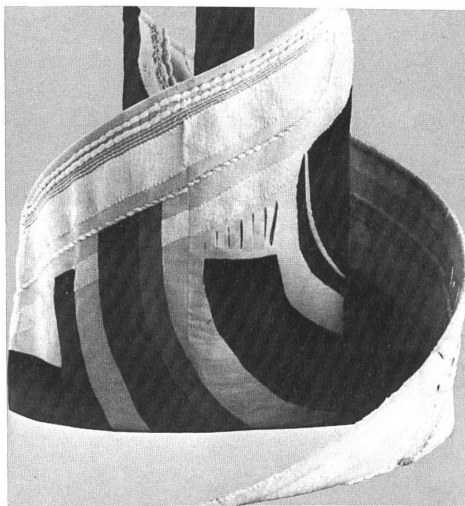


▲ Edens Gerda
née à Alkmaar
en 1942
nationalité
néerlandaise
réside à Spaarndam

«Voyeur»
1970
203 × 300
technique mixte
exécution:
Gerda Edens

◀◀ Keller Lilly
née à Berne
en 1929
nationalité suisse
réside à Montet sur
Cudrefin, Vaud

«Oiseaux»
1970-71
300 × 600
basse lisse
exécution:
Lilly Keller



◀ Sitter-Liver Beatrix
née à Coire en 1938
nationalité suisse
réside à Köniz,
Suisse

«Passage privé»
1971
600 × 500 × 250
haute lisse; exécution:
Beatrix Sitter-Liver