

Zeitschrift: Textiles suisses - Intérieur
Band: - (1971)
Heft: 1

Artikel: L'art de la table
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-794793>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Partout où l'on « sait recevoir » on connaît aussi l'art de disposer élégamment une table. Une table dressée avec goût, sur laquelle la nappe, la porcelaine, les cristaux et l'argenterie sont bien assortis, est le signe d'un raffinement encore parfaitement valable de nos jours. Lors du dernier « Comptoir suisse » à Lausanne, une exposition très remarquée, intitulée « L'Art de la Table », avait été organisée au foyer du Théâtre de Beaulieu. Les tables, dont les thèmes d'inspiration allaient du « Dîner du roi Louis XIV » à une anticipation: « Le 1^{er} de l'an 2000 », étaient présentées avec un sens très vif de l'effet décoratif. Cette démonstration raffinée, à laquelle contribuaient de magnifiques services, une argenterie de prix, des cristaux étincelants et de nombreux accessoires, démontra aussi, par preuves oculaires, le rôle important de la nappe. Il y a très longtemps déjà que les belles nappes sont appréciées. On sait, par exemple, que Jeanne de Valois, épouse de Louis XII, possédait plusieurs nappes, en 1334. Marguerite d'Autriche fit tisser à son propre usage, en 1524, des nappes de damas avec de grands motifs floraux. Marie-Antoinette avait une prédilection particulière pour les nappes de dentelle qu'elle faisait exécuter par les fameuses dentellières d'Alençon, de

L'art de la table



Le rendez-vous de Beaulieu



Malines et de Chantilly. A l'époque napoléonienne, Marie-Louise aussi bien que Joséphine raffolaient de ces ornements de la table, dont elles possédaient plusieurs centaines, richement ornées de broderie. Aujourd'hui, le beau linge de table est la fierté des maîtresses de maison aimant à recevoir. L'industrie suisse des textiles

d'intérieur met sur le marché un énorme choix de produits s'étendant des simples tissés en couleurs aux plus riches damas. Des dessins imprimés en couleurs vives animent des surfaces blanches, de la broderie raffinée et de la guipure, produits de l'industrie suisse de la broderie, ornent les nappes de gala. La note romantique

est donnée par de fines nappes d'organdi et de voile, décorées de frêle broderie au point de chaînette. Si la nappe blanche est encore indispensable à de nombreuses occasions, les maîtresses de maison ont manifesté depuis longtemps leur sympathie pour le linge de table de couleur. A côté des fibres naturelles, les

synthétiques ont fait leur apparition pour répondre au besoin d'articles d'entretien facile, ce qui a définitivement placé le linge de table dans le courant de l'évolution moderne. Les « sets », que l'on préfère souvent aux nappes entières, sont également actuels, et l'industrie textile suisse en élargit sans cesse le choix.

BÉARD S.A., CLARENS-MONTREUX
Cristaux, argenterie et porcelaine

BONNARD & CIE S.A., LAUSANNE
Décoration générale et rideaux

GOETSCHEL ANDRÉ, LAUSANNE
Nappages

KÖNIG & CIE, LAUSANNE
Tapis

LEIDI & FILS, LAUSANNE
Ameublement



Chez la Princesse Mathilde