Reizvoll : nicht aufreizend

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1987)**

Heft 72

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-795546

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

1

Reizvoll – nicht aufreizend

TIONE RAHT

Wer die Mode-Woche-München besucht, hat die saisonale Orderrunde fast hinter sich. Das hat den Vorteil, den Modehorizont schon klarer zu sehen, wichtige Trends von Wolkenschlössern der Mode-Enthusiasten unterscheiden zu können. So glaubt man inzwischen mehr an die Breitenwirkung des superkurzen Jupes – für junge Trägerinnen. Die Sommersaison kommt den beschwingten Variationen mit Volants, Stufen, Falten, Ballon- oder Asymmetrie-Effekten dabei genau so zur Hilfe wie der Abend den raffiniert-koketten Schnittlösungen.

Man setzte in München stärker auf ein Comeback des Kleides, gefördert von der Silhouette à la mode, gefälligen Designer-Vorbildern und sichtlichen Ideen-Anstrengungen der Hersteller. In seinem Kielwasser und dem des Modefavoriten «Rock» soll auch der Mantel von der Erfolgswelle mitgetragen werden. In München bekannten sich die Einkäufer auch zu mehr Farbe, nachdem sich die auf Grau, Marine, Natur und Weiss ausgerichteten Basis-Orders als etwas zu nobel-langweilig erwiesen. Nun kamen als «Frischmacher» Rot, Apricot, Türkis, klare Grüntöne dazu.

Da über Umsätze weltweit nicht gejubelt werden kann, ist die Mittelgenre-Mode mehr auf hübschmachende und reizvolle, denn auf aufreizende Wirkung angelegt. Feminin, aber nicht zu kurvenbetont. Eher lieblich-lässig als cool-sportlich. Schulterpolster schwinden, Decolletés vergrössern sich, die Taille zeigt sich flexibel. Nach wie vor dominieren kombinierbare und deshalb wetterunabhängigere, variablere Modelle: Blazer-Ensembles, Top-Jupe-Jäckchen und verstärkt Kleid-Jacken-Ensembles. Leider enttäuschten manche dieser Vielverwendbaren durch einen Déjà-vu-Effekt, als ob dieses Thema schon zu sehr ausgereizt sei.

Zu honorieren sind Bemühungen, «Klassik» in einer femininieren und fantasievolleren Art an die Frau zu bringen. Dabei helfen entscheidend Stoffe mit, die in Griff und Optik einschmeichelnd wirken: Stand ohne Steifheit. Anspruchsvolles in lässiger Aufmachung wie Gecrashtes, Cloquiertes, Gewaschenes. Eleganz mit duftiger Note. Für den Blickfang werden auch gerne auffallende, originell wirkende Details eingesetzt sowie die Charme-Wirkung romantischer oder trachtig-nostalgischer Elemente.

Wen dieses Thema reizte, der kam im «Grössten Trachtenzentrum der Welt» auf seine Kosten. Diese sehr geschickt das Münchner Ambiente ausnutzende Kollektions-Konzentration wirkte umso verlockender, da Folklore-Anleihen wieder begehrt sind, nicht nur über Bavaria und Austria hinaus, sondern auch über den Tag. Gerade Abendmodellen sah man an, dass alte Kleidertruhen und Bauernschränke immer wieder modisch auswertbar sind.

Fotoregie: Exportwerbung für Schweizer Textilien, St. Gallen
Fotograf: Bernd Bryant, München
Styling: Ulrike Schlegel, München

1. TACO AG GLATTBRUGG
Weite Sommerjupes sind ein idealer Background für grosse Druckmotive, hier auf Viscose-Crash / Les jupes amples et estivales sont un support idéal pour de généreux imprimés interprété ici sur de la viscose-crash / Flared summer skirts are an ideal background for outsize print motifs, as on this skirt in crushed viscose.
Mod. Moda Berri, Neutraubling

2. FILTEX AG ST. GALLEN
Duftige Bluse im Nostalgie-Look aus Baumwoll-Plumetis / Vaporeuse blouse un peu rétro en plumetis-coton / Nostalgic lightweight blouse in cotton Swiss muslin.
Mod. Miss Antonette, München

3. JAKOB SCHLAEPFER + CO. AG, ST. GALLEN
Perlenstickerei auf Denim für den feminin interpretierten Jeans-Look / Broderie de perles sur denim pour une interprétation féminine du jeans / Pearl embroidery adds femininity to denim jeans.
Mod. Sandra Pabst, Berlin

1

Mäntel – lang, lässig, stoffattraktiv

Regenmäntel sind eleganter und femininer geworden, Stoffe unterstützen diese Wirkung durch Seidencharakter, Changeant-Schimmer oder Laqué-Politur. Nach wie vor bevorzugt wird der komfortable Hüllen-Schnitt, den breite Gürtel auf Taille bringen können.

2

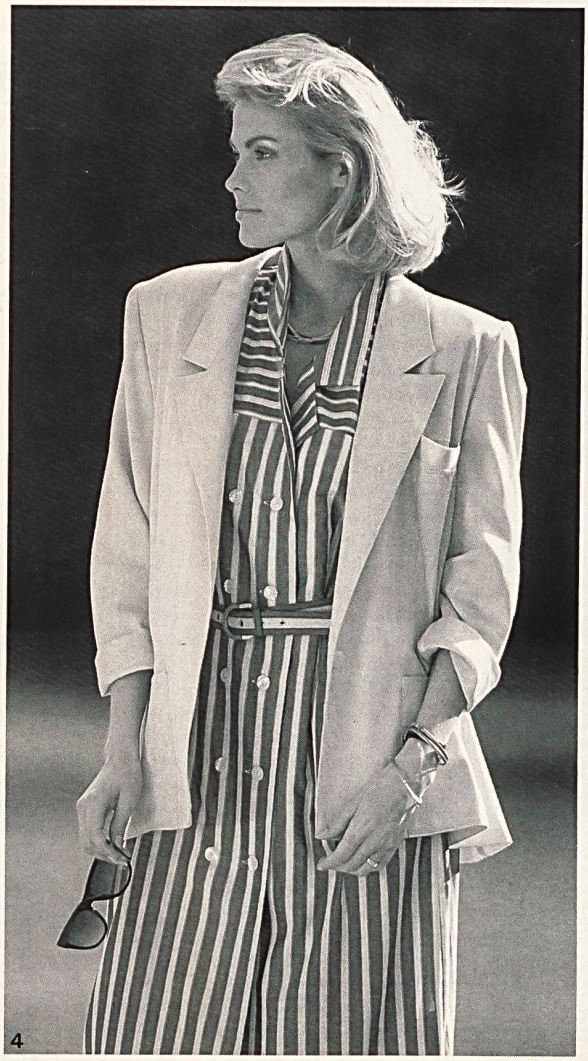
3

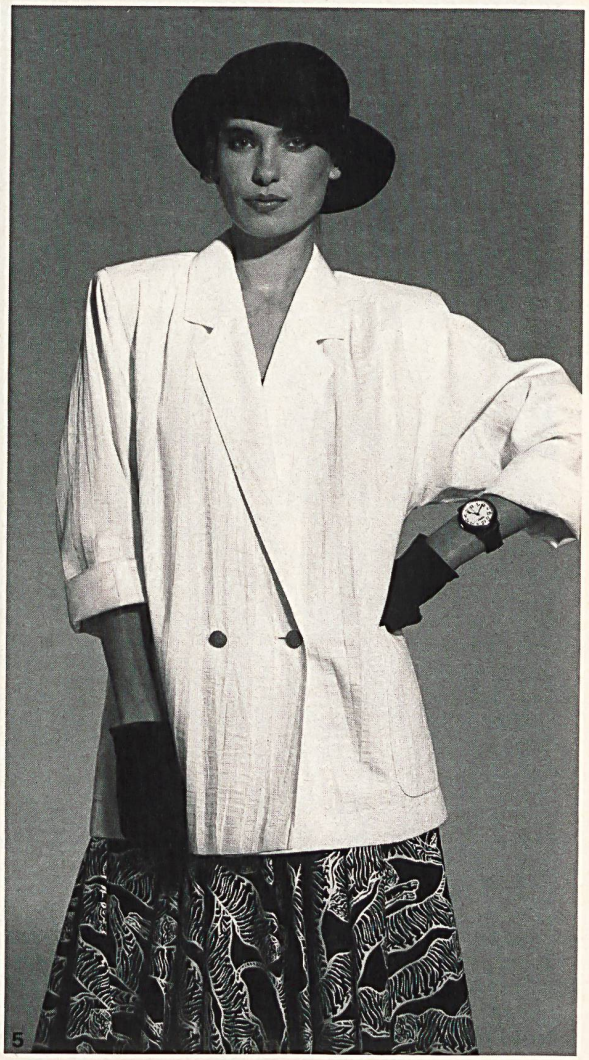
1. HAUSAMMANN + MOOS AG WEISSLINGEN
Elegante Regenmantel-Version aus Taft changeant in Baumwolle/Polyester / Version plus élégante en taffetas changeant coton/polyester / Smart raincoat in cotton/polyester shot taffeta.
Mod. Valmeline, Fulda

2. STEHLI SEIDEN AG OBFELDEN
Shirtstil in lässig-femininer Übersetzung aus Seide/Polyacryl / Style shirt féminin et nonchalant en soie/polyacryl / Casual feminine shirt style in silk/polyacryl.
Mod. Polo's for You, Köln

3. TACO AG GLATTBRUGG
Sportlicher Hüllenschnitt mit eleganter Stoffwirkung durch Baumwoll-Satin laqué / Hausse sport et effet chic du satin de coton laqué / Sporty sheath cut in elegant cotton satin lacqué.
Mod. Starmodell, Neuburg/Donau

1. HAUSAMMANN + MOOS AG WEISSLINGEN
Sommerlich-duftiges Karo-Tupfen-Composé auf Baumwoll-Voile / Composé estival vaporeux de carreaux et pois sur voile de coton / Dainty summery checks and dots on cotton voile.
Mod. S-Modelle, Augsburg





2. METTLER + CO. AG ST. GALLEN
Sommerliches Deux-pièces aus reiner Baumwolle im Composé-Druck / Deux-pièces estival en pur coton imprimé / Two-piece summer outfit in pure cotton composé print.
Mod. Irringer, Schwerte/Ruhr

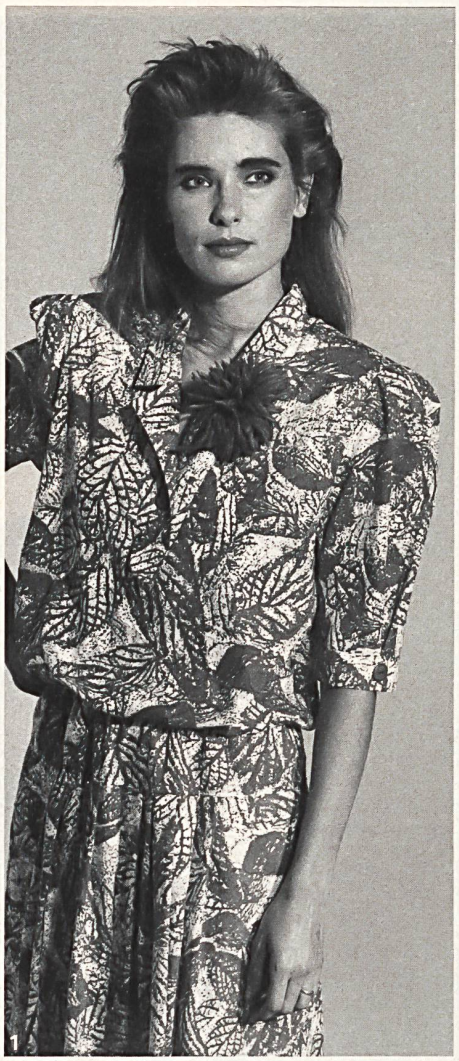
3. FILTEX AG ST. GALLEN
Frischer Mustermix klassischer Motive auf Baumwoll-Popeline für ein Trois-pièces in Beige-Weiss / Frais mélange de motifs classiques sur popeline coton pour ce trois-pièces en beige-blanc / Fresh pattern mix of classic motifs on cotton poplin for this beige and white three-piece.
Mod. Studio Paris (Gert Moll), Krefeld

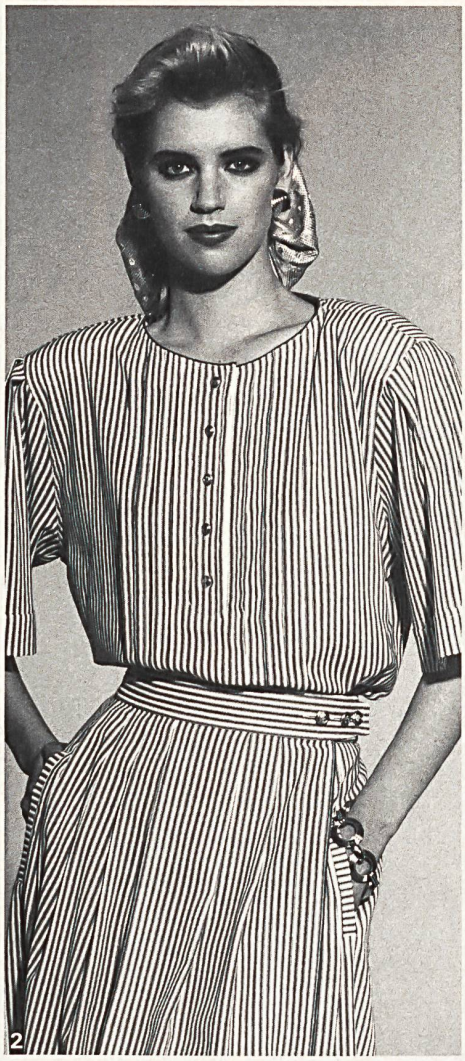
4. REICHENBACH + CO. AG, ST. GALLEN
Shirtkleid aus gestreifter, reiner Baumwolle und uni Blazer im sportlichen «Olympic-Look» / Shirt en pur coton rayé et blazer uni sport «Olympic-Look» / Shirt dress in striped pure cotton and plain-coloured Olympic-style blazer.
Mod. Ina Modelle, Berg/Obfr.

5. TACO AG GLATTBRUGG
Klassik 88. Kombination aus schlankem Blazer und weitem Jupe aus bedrucktem Baumwoll-Satin / Classique 88, combinaison du blazer élancé et de la jupe large en satin de coton imprimé / Classic 88 combination. Trim blazer and full skirt in printed cotton satin.
Mod. Classic, Wiesau

Kombinationen – die Unentbehrlichen

Unersetzbar scheinen Jupe-Kombinationen. Vielseitiger denn je präsentieren sich Jacken, vom taillierten Spenzer bis zum langen schlanken Blazer. Kleider machen Top-und-Rock Konkurrenz. Muster bleiben dezent, oft klassisch, aber in femininieren Variationen.





Comeback für Kleider

1. METTLER + CO. AG ST. GALLEN
Schmale Silhouette in komfortablem Schnitt aus Baumwolldruck / Silhouette étroite et coupe confortable en coton imprimé / Slender comfortably cut silhouette in cotton print.
Mod. M. Schreck, Gelsenkirchen

2. METTLER + CO. AG ST. GALLEN
Sportliches Kleid in weicher Linie aus gestreifter reiner Baumwolle / Robe sport et ligne souple en pur coton rayé / Sporty dress with a soft line in striped pure cotton.
Mod. Miss Antonette (Haushofer), München

3. HAUSAMMANN + MOOS AG WEISSLINGEN
Luftige Top-und-Jupe-Kombination aus Crinkle-Vichy in reiner Baumwolle / Vaporeuse combinaison top et jupe en vichy crinkle de pur coton / Flimsy top and skirt in pure cotton crinkle gingham.
Mod. Hatex (Gerhard Weber), Steinhagen-Brockhagen

Ein Thema, das fantasie- und anspruchsvoller angeboten wird als in den letzten Jahren. Dabei haben ebenso die Liebe zum Soft-Look mitgeholfen wie attraktive Designer-Vorbilder und ein neues Potential an attraktiven Stoffen.

4

5

4. HAUSAMMANN + MOOS AG
WEISSLINGEN
Rückendécolleté als modischer Blickfang. Ferienkleid aus baumwollenem Käseleinen / Décolleté mode dans le dos. Robe de vacances en toile à fromage, coton / High-fashion low-cut back. Holiday dress in cotton union linen.
Mod. Stanner, München

5. WEISBROD ZÜRRER AG
HAUSEN AM ALBIS
Hommage an Chanel: Kleid aus Seidencrêpe-Façonnée / Hommage à Chanel: robe en crêpe de soie façonnée / Tribute to Chanel. Dress in figured silk crêpe.
Mod. Erras, München

Vivat Bavaria & Austria!

1

1. REICHENBACH + CO. AG, ST. GALLEN
Abendkombination mit einem Touch Folklore aus Jacquard-Imprimé in Baumwolle/Viscose / Ensemble de soirée avec un soupçon de folklore, imprimé jacquard en coton/viscose / Evening co-ordinates with a touch of folklore in cotton/viscose jacquard print.
Mod. Helene Strasser, Mettenheim-Hart

2

Über Bayern und Österreich hinaus reicht die neue Einflusssphäre des Trachten-Trends. Dirndl-, Landhaus- und Tempi passati-Einflüsse werden mehr oder weniger in Mode verpackt.

2. SCHUBIGER + CIE AG UZNACH
Dekorativer Chalet-Stil aus Taft in Seide/Acetat / Style chalet, décoratif, en taffetas soie/acétate / Decorative chalet style in silk/acetate taffeta.
Mod. Sportalm, Kitzbühel

3. SCHUBIGER + CIE AG UZNACH
Dezente Anklänge an Trachtenstil für das abendliche Deux-pièces aus Seide/Acetat mit Moiré-Effekt / Discrète allusion au folklore dans ce deux-pièces du soir en soie/acétate à effet moiré / Faint suggestions of national costume in this evening two-piece outfit in silk/acetate with moiré effect.
Mod. Alpentraum Trachtenmoden, Vilsbiburg

4. SCHUBIGER + CIE AG UZNACH
Romantisches Abend-Dirndl aus Seide/Acetat in Uni und Druck / «Dirndl» romantique habillé en soie/acétate unie et imprimée / Romantic evening dirndl in plain and printed silk/acetate.
Mod. Gerhard Krueger, Berchtesgaden

5. SCHUBIGER + CIE AG UZNACH
Austria-Look in Abendübersetzung, aus Seide / «Austria-Look» pour le soir, en soie / Evening version of the Austrian look in silk.
Mod. Tostmann Trachten, Seewalchen

Everytime – Partytime

1

1. JAKOB SCHLAEPFER + CO. AG, ST. GALLEN
Eigenwilliges Cocktailkleid aus Seidenmousseline, für die Corsage mit Smockstickerei / Robe de cocktail hors pair en mousseline de soie, corsage brodé de smocks / Original cocktail dress in silk muslin, with smocked embroidery on bodice.
Mod. Laureen Moeck, Bielefeld

2. JAKOB SCHLAEPFER + CO. AG, ST. GALLEN
Romantisches Tanzkleid aus Seidentaft mit rosengarnierter Crin-Bordüre / Robe à danser romantique en taffetas soie et bordure crin garnie de roses / Romantic ball gown in silk taffeta with rose-trimmed edging.
Mod. Amarotico, Wiesbaden

2

Alle Trümpfe «klassischer» femininer Mode werden für den Abend ausgespielt: nackte Schultern und grosse Décolletés, betonte Taille und viel Bein unter raffiniert konzipierten kurzen Jupes. Den «Touch of Glamour» gibt das Material dazu, wenn auch etwas dezenter in der Wirkung als bisher.

3. JAKOB SCHLAEPFER + CO. AG, ST. GALLEN
Spektakuläres Corsagenkleid aus Nappaleder mit Pailletten-stickerei / Robe à corsage spectaculaire en cuir nappa brodé de paillettes / Spectacular bodice in nappa leather with paillette embroidery.
Mod. Marpelli (Karl Kuhne Kollektion), Lüdenscheid

4. WEISBROD ZÜRRER AG HAUSEN AM ALBIS
Seidencrêpe-Façonné für ein junges, beschwingtes Abendkleid / Crêpe de soie façonnée pour une robe de soirée jeune et allurée /Figured silk crêpe for this racy, youthful evening dress.
Mod. Trixi Schober, Neukirchen