Prêt-à-porter Paris : printemps/été '87 : chic rétro et classicisme actuel

Autor(en): **Kummer, Charlotte**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1986)**

Heft 68

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-795652

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CHIC RÉTRO ET CLASSICISME ACTUEL

La modération sur la scène de la mode en général se manifeste également dans le prêt-à-porter parisien. Non seulement les stylistes ont recherché un épurement, une simplification, mais ceux du «Salon» ont retrouvé eux aussi les lignes plus nettes, plus sobres.

Les thèmes préférés de la mode de l'été prochain ont tous un point commun – la robe en point de mire. Ambiance Deauville ou souvenir des années cinquante, atmosphère coloniale ou sudiste, qu'importe, la mode s'exprime par la robe en premier. Boutonnée de part en part, arborant un savant mélange d'unis et de rayures, taille basse et jupe clochée, à bretelles, ruches et volants ou encore interprétée dans un style safari élégant, la robe dessine une silhouette élancée aux contours nets. Elle s'accompagne de deux autres favoris de la saison, le tailleur et le deux-pièces. Formes jeunes et blousons ajustés, vestes façonnées et basques, spencers, sahariennes et vestes trapèze, ou encore 7/8e sans col et jupe au mollet illustrent la perfection du chic parisien. Dans un genre très jeune, l'ourlet remonte pourtant au-dessus du genou. Les allusions à la marine et aux thèmes «club» entrent ici en scène avec une palette de coloris classiques, des motifs types – écussons et emblèmes – et quelques accents dorés.

Le coffre à linge de grand-mère est le point de départ d'une série de robes jeunes, style poupée, agrémentées de rubans, ruches, petits tabliers et de beaucoup de broderie anglaise. Des tutus laissent voir les genoux et d'amples jupes dansantes surmontées de maillots, T-shirts et bustiers ressuscitent les années cinquante. Les loisirs au gros de l'été seront ponctués de shorts ajustés, bloomers et bermudas, parfois même de corsaires. Le romantisme n'est pas exclusivement réservé pour le soir, cependant il y domine. Impressions d'une fiesta espagnole ou nostalgie sudiste, ce seront toujours des robes à la taille ajustée avec des jupes amples et volantées. Une variante propose des tenues de danseuse avec des jupons de tulle. 1987 sera l'été des unis. Si l'on aime les imprimés, ils seront «naturels» – paysages, feuillages, fleurs, jungle, peaux de fauves; on verra aussi de naïfs dessins africains, des madras et une foule de rayures et de pois. Le blanc part gagnant, seul ou escorté de noir ou de brun. La «coloration» groupe les tons naturels, terre cuite, kaki, brun, puis turquoise, jaune et pétrole, ainsi que quelques pastels mats.

L'élégance retrouvée, l'aspect «tailleur» exigent des tissus appropriés. Le coton et le lin viennent en tête: toile, ottoman, matelassé, gabardine, piqué, batiste et voile, complétés par de la soie façonnée, du taffetas, moiré, cloqué, du chiffon et de l'organza. Les paillettes et broderies utilisées avec originalité débordent cette fois-ci du cadre des tenues de soirée.

1

CLASSICISME «DEAUVILLE»

Rédaction: Charlotte Kummer • Régie photos: Centre publicitaire des Textiles Suisses • Photos: Paul Erhardt, Zurich • Styling: Helga Brejla • Bijoux: Agatha, Claire Devé, La Porte Bleue, Utility-Bibi • Gants et sacs à main: La Bagagerie • Chapeaux: Alain Behna • Chaussures: Robert Clergerie, Stephane Kelian

CHIC «SAFARI»

Dandy rétro et laqué, tenue safari légère et pratique, quel que soit le style de vêtement pour l'été 87, il traduira un certain art de vivre.

1. STEHLI SEIDEN AG, OBFELDEN
Taquine imprimé acétate/viscose / Taquine imprimé Acetat/Viscose / Printed taquine, acetate/viscose.
Mod. Chloé, Paris

2. TACO AG, GLATTBRUGG
Coton laqué / Coton laqué / Polished cotton.
Mod. Marcy and Co. «Une Américaine à Paris»

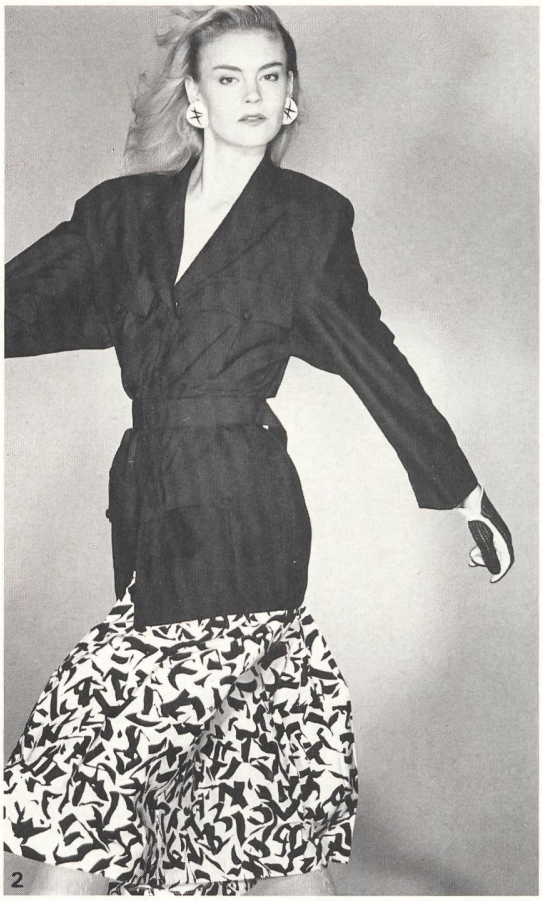
3. METTLER + CO. AG, ST. GALLEN
«Cretesto», polyester/fibranne / Polyester/Zellwolle / polyester/spun rayon.
Mod. Caroline Rohmer, Lisieux

2

3

1. REICHENBACH + CO. AG, ST. GALLEN
Cambrai coton uni et tissé multicolore / Baumwoll-Chambrai uni und buntgewoben / Cotton chambray, plain and printed.
Mod. Maison Dejac, Paris

2. METTLER + CO. AG, ST. GALLEN
«Tripoli» uni et imprimé, polyester / uni und bedruckt, Polyester / plain and printed polyester.
Mod. Rodier, Paris



Clean Look

La «sagesse» est de mise et les thèmes du genre «College» et «Puritan» exigent beaucoup de personnalité de celle qui les portera.

3. WEISBROD-ZÜRRER AG, HAUSEN AM ALBIS
«Simona Print», polyester.
Mod. Fakir, Paris

4. HAUSAMMANN + MOOS AG, WEISSLINGEN
Jupe: «Nevada» crêpe de coton imprimé.
Blouse: «Nevada» uni / Jupe: «Nevada» Baumwollcrêpe imprimé. Bluse: «Nevada» uni / Skirt: «Nevada» printed cotton crêpe.
Blouse: «Nevada» plain.
Mod. Pierbé, Paris

3

4

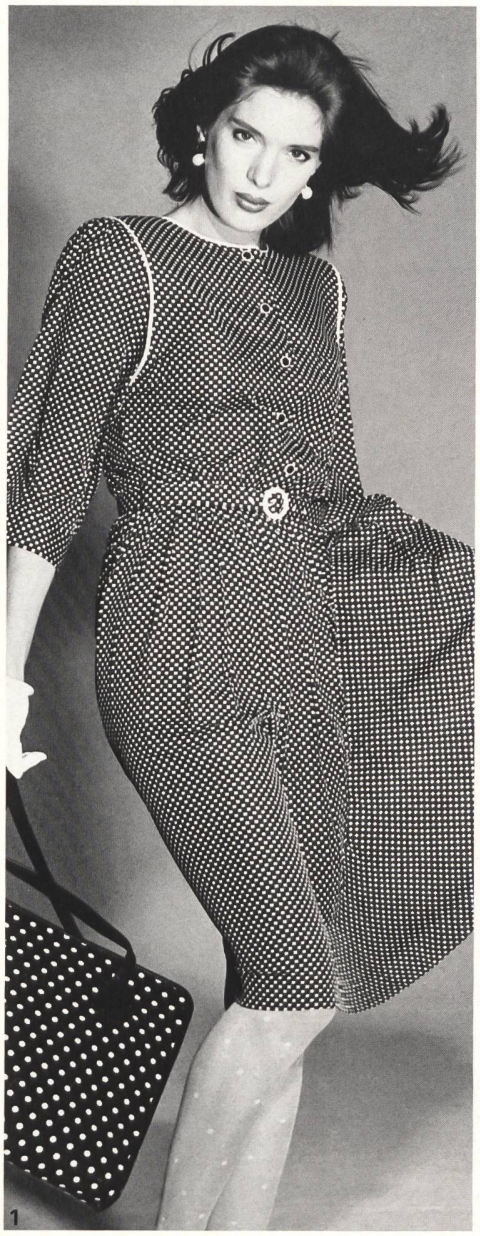
Elégance Rétro

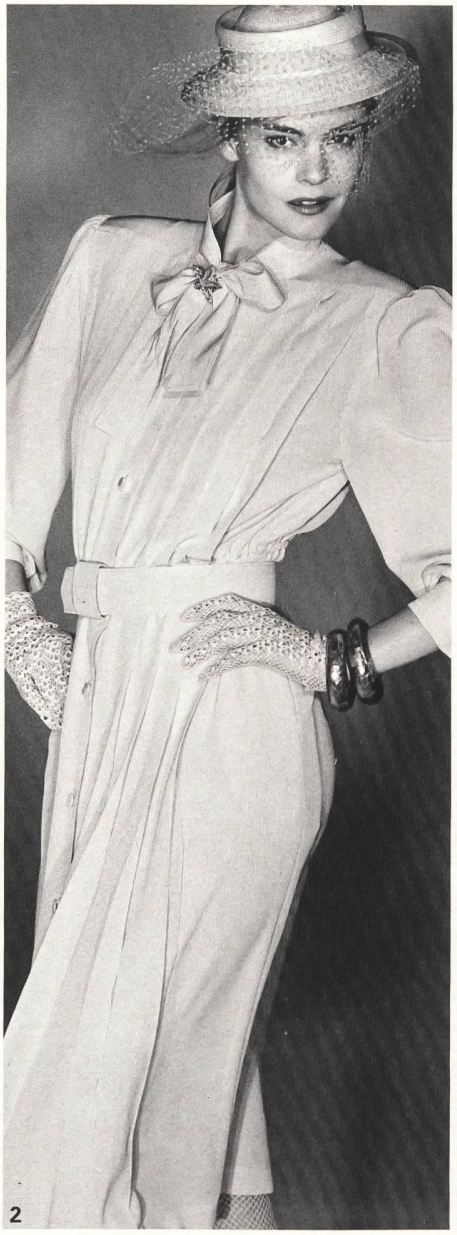
La vrai robe d'après-midi d'autrefois ressuscite. Condition essentielle: matières nobles et imprimés inédits.

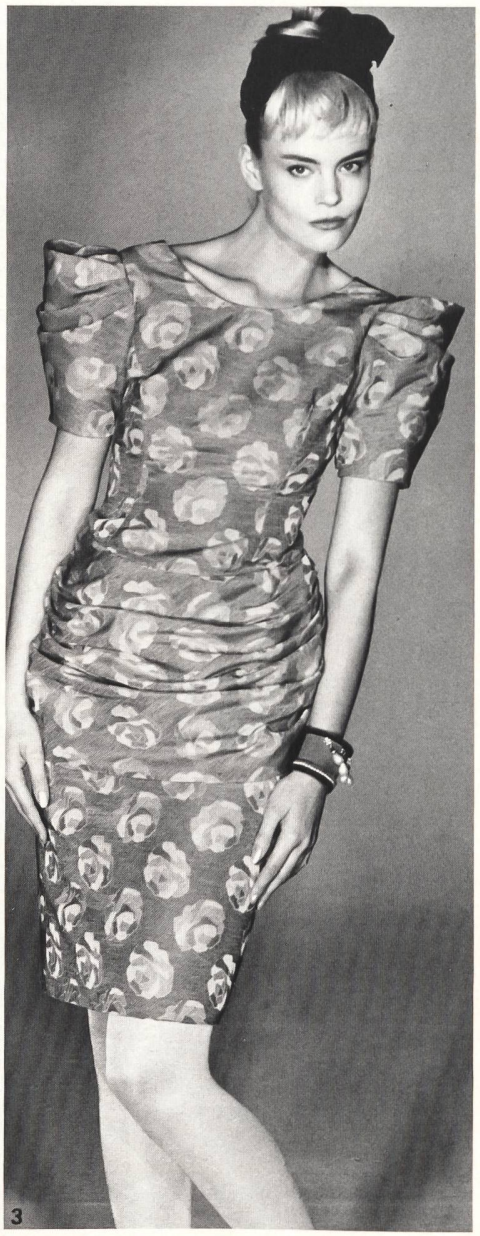
1. METTLER + CO. AG, ST. GALLEN
«Silkana», polyester.
Mod. Gérard Pasquier, Paris

2. WEISBROD-ZÜRRER AG, HAUSEN AM ALBIS
«Vogue», polyester.
Mod. Fouks, Paris

3. WEISBROD-ZÜRRER AG, HAUSEN AM ALBIS
«Sabrina», coton/polyester / Baumwolle/ Polyester / cotton/polyester.
Mod. Fred France, Paris


1

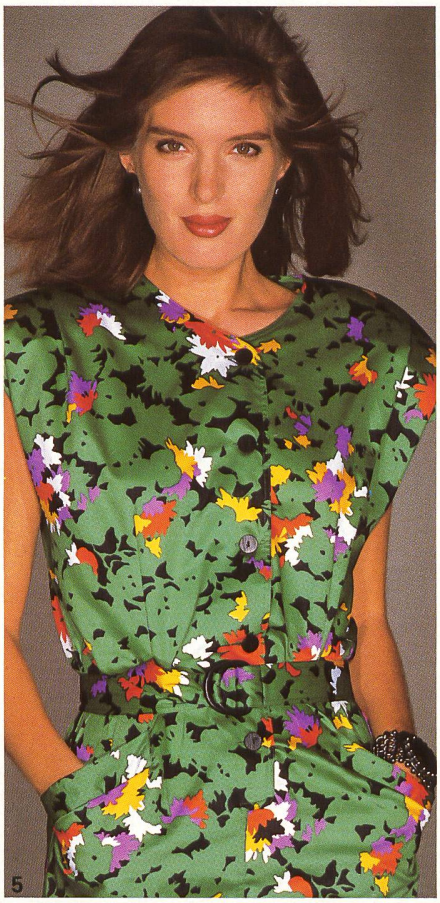

2

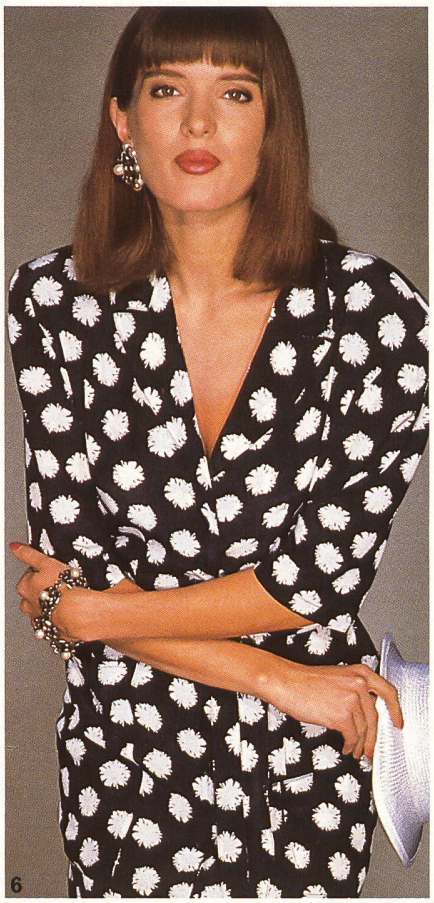

3

4. FILTEX AG, ST. GALLEN
«Melody», satin de coton imprimé / Baumwoll-Satin imprimé / printed cotton satin.
Mod. Christian Dior, Paris

5. HAUSAMMANN + MOOS AG, WEISSLINGEN
«Casablanca», satin de coton imprimé / Baumwoll-Satin imprimé / printed cotton satin.
Mod. Mary West – René Couturier, Thizy

6. TACO AG, GLATTBRUGG
«Revue», viscose.
Mod. René May, Paris



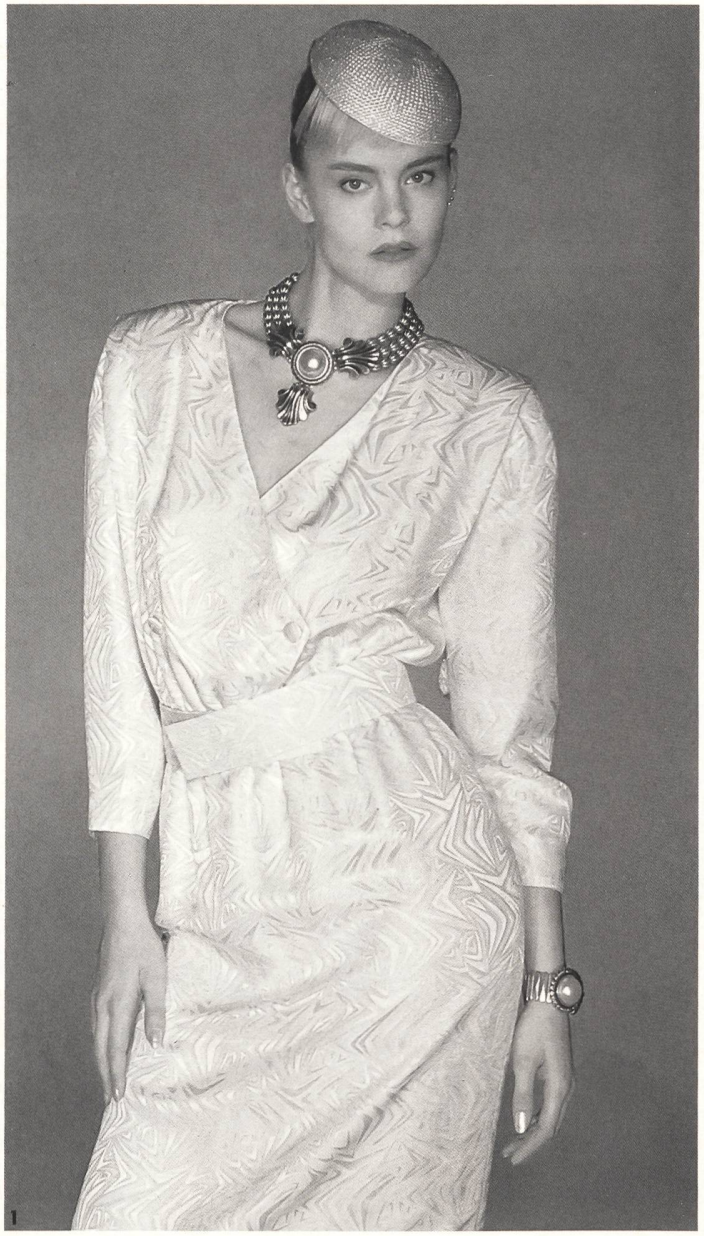


HIGH SOCIETY

Luxe et élégance épurée – telle sera la mode du Jet Set: le tailleur de coupe parfaite interprété dans des tissus précieux est présent 24 heures sur 24.

1. E. SCHUBIGER + CIE AG, UZNACH
Tissu façonné, soie et viscose / Façonné-Gewebe, Seide/Viscose / Figured silk/viscose.
Mod. Courrèges, Paris

2. STEHLI SEIDEN AG, OBFELDEN
«Florida», coton et viscose / Baumwolle/Viscose / cotton/viscose.
Mod. Bernard Perris, Paris


1

2

3. TACO AG, GLATTBRUGG
«Rodéo», satin froissé, pur coton / Satin froissé, reine Baumwolle / crinkle satin, pure cotton.
Mod. Carol Révillon, Paris

4. HAUSAMMANN + MOOS AG, WEISSLINGEN
«Casino», satin, pur coton / Satin, reine Baumwolle / pure cotton satin.
Mod. Sarah Shelburn, Paris

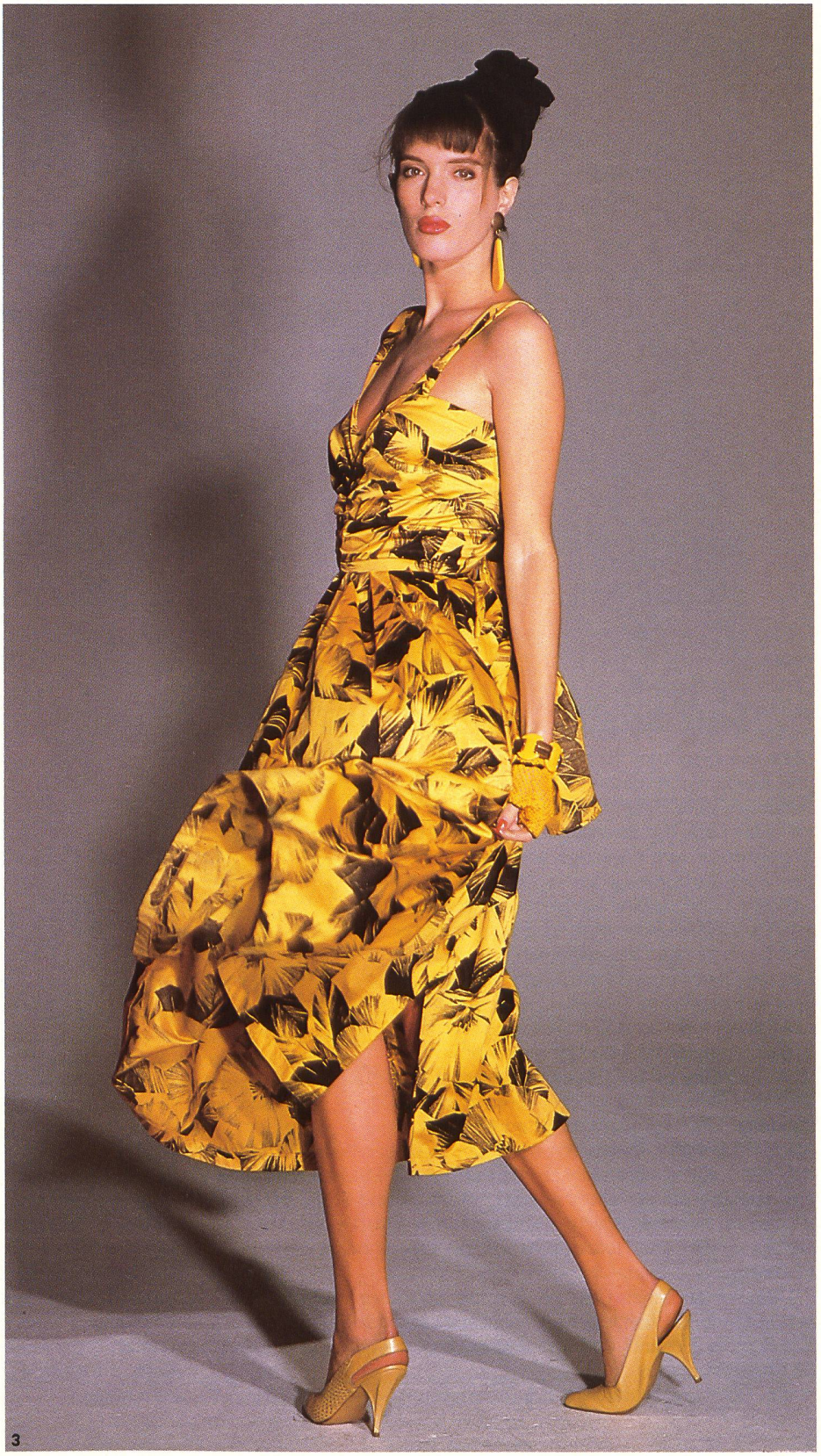
Glamorous Fifties

Matières brillantes, imprimés scintillants, un soupçon de vamp et de femme fatale et voici l'interprétation actuelle des années cinquante, inspirée de Hollywood.

1. E. SCHUBIGER + CIE AG, UZNACH
Satin duchesse, pure soie / Satin duchesse, reine Seide / Pure silk duchesse satin.
Mod. Serge Lepage, Paris

2. STEHLI SEIDEN AG, OBFELDEN
«Forte», acétate/viscose.
Mod. Sonja Rykiel, Paris

1

2

3. TACO AG, GLATTBRUGG
«Rivoli», satin de coton / Baumwoll-Satin / cotton satin.
Mod. Pisanti, Paris