Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1986)**

Heft 66

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

S O M M

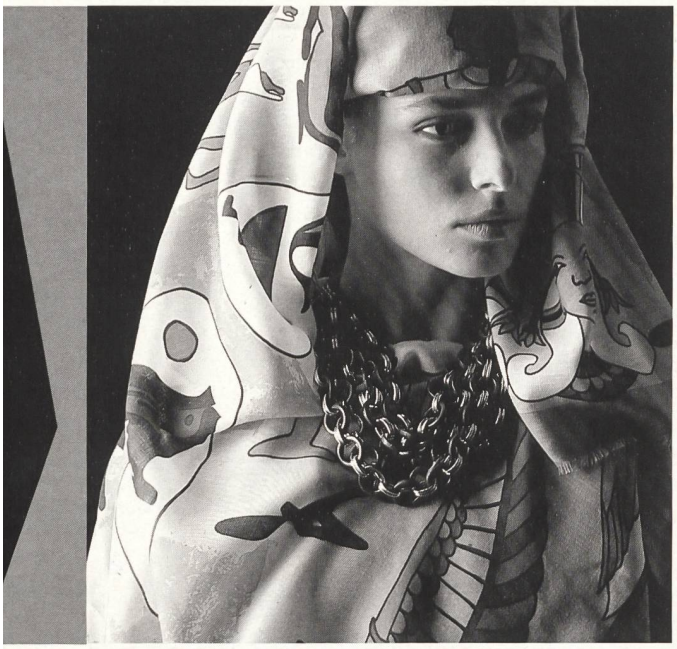
REVUE DE L'INDUSTRIE SUISSE DES TEXTILES D'HABILLEMENT

Office Suisse d'Expansion Commerciale
Av. de l'Avant-Poste 4 CH-1001 Lausanne
✆ 021/23 18 24 Rédaction, publicité
✆ 021/23 18 24 Abonnements

Editeur: Peter Pfister
Rédactrice en chef: Anne Marie Butzerin
Rédaction: Ruth Huessy Charlotte Kummer
Siegfried P. Stich
Secrétariat de rédaction: Brigitte Gnos Danielle Lerch
Publicité: Carlo Manferdini Irène Kistler
Conseil artistique: Werner
Réalisation graphique: Richard Martin

PATRICK STOFFEL, SAINT-GALL

Les accessoires, éléments importants, s'accordent sur le plan de la couleur et du thème avec l'actualité de la mode. Ce foulard en laine de la collection «Patrick Stoffel Fashions» sent l'influence des ornements de style ethnique. Collier assorti. (Photo: Paul Erhardt, Zurich)



Revue à diffusion internationale,
paraissant six fois par an sous les titres suivants:
Textiles Suisses: 4 numéros
Textiles Suisses-Intérieur: 2 numéros
Abonnements annuels:
Textiles Suisses (4 numéros): Suisse SFr. 64.– Etranger SFr. 76.–
Textiles Suisses-Intérieur (2 numéros): Suisse SFr. 32.– Etranger SFr. 38.–
Numéros séparés:
Textiles Suisses: Suisse SFr. 20.– Etranger SFr. 23.–
Textiles Suisses-Intérieur: Suisse SFr. 20.– Etranger SFr. 23.–

Photolithos par Prolith SA CH-3098 Köniz
Imprimé par Impression couleurs Weber SA
CH-2501 Bienne

Photos:
Louis A. Burger, Zurich Jean-Philippe Decros, Paris
Paul Erhardt, Zurich Gertrude Holle-Suppa, Francfort
Christian Küenzi, Kilchberg Christopher Moore, London
Claus Ohm, Paris Peter Pfister, Lausanne
Urs Welter, Uzwil Lorenz Zatecky, Munich

Textiles Suisses

M O D E

MILANO COLLEZIONI HIVER 86/87
Classicisme teinté de chic

Avec une Haute Couture classique et des qualités luxueuses, l'élite des stylistes italiens maîtrise à la perfection l'art de l'«omission» de tout détail superflu.

26–29

PARIS – PRÊT-À-PORTER DES STYLISTES
HIVER 86/87
Les surprises du détail

En dépit du fait que chaque styliste français tente d'imposer sa propre personnalité, tous sont unanimes sur la tendance à une plus grande féminité, à un classicisme nonchalant.

31–51

PRÊT-À-PORTER PARIS HIVER 86/87
Atout au féminin

L'hiver prochain sera fait d'emprunts à la Haute Couture et de la redécouverte d'une silhouette féminine accentuée. Pour un accord parfait, les textiles précieux et empreints de fantaisie des spécialistes suisses.

52–67

53e SEMAINE DE LA MODE À MUNICH
HIVER 86/87
Conformisme ou non-conformisme?

La scène allemande de la mode prend de l'envergure sur le plan international, les stylistes ont trouvé une expression originale. Les textiles suisses jouent un rôle accru dans leurs créations.

68–87

BELLE ÉPOQUE – PATCHWORK – EXOTISME
Broderies pour empiècements et incrustations

Les garnitures brodées changent de cap: les stylistes suisses apportent un souffle nouveau et des associations élaborées de techniques les plus variées avec des matières inattendues.

107–121

A I R E

REPORTAGES

MEETING SWISS FABRIC FRIENDS

Uta Raasch – une jeune et talentueuse personnalité de la mode allemande ne jure que par les textiles suisses.

88–89

PATRICK STOFFEL FASHIONS

Le portrait d'un spécialiste suisse des textiles, dont le hobby est devenu une vocation.

100–101

ECONOMIE

PERSONNALITÉS REPRÉSENTATIVES DE L'INDUSTRIE TEXTILE SUISSE

Charlotte Kummer s'entretient avec Alfred Illi, propriétaire et directeur de CWC Textil SA et du groupe CWC.

90–91

EXISTENCE = CROISSANCE

Essentiellement indépendants sur le marché, mais avec la force intérieure que procure un toit commun, les firmes du groupe CWC affrontent l'avenir avec assurance.

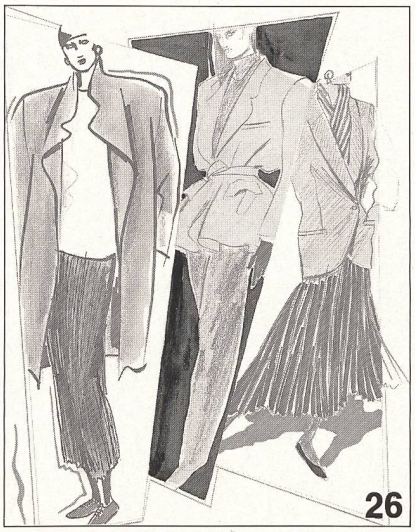
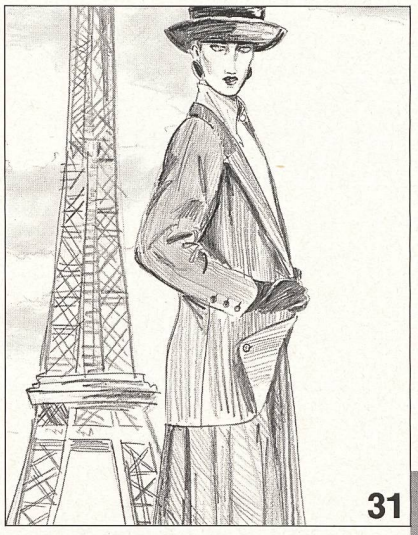
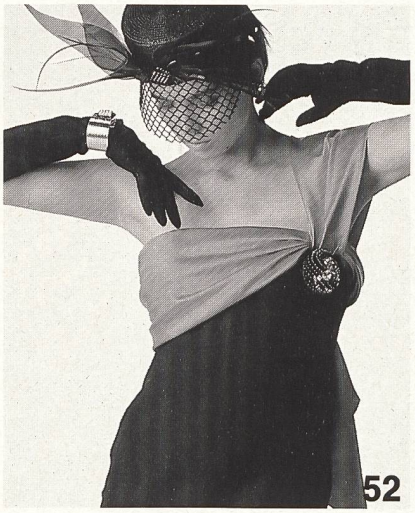
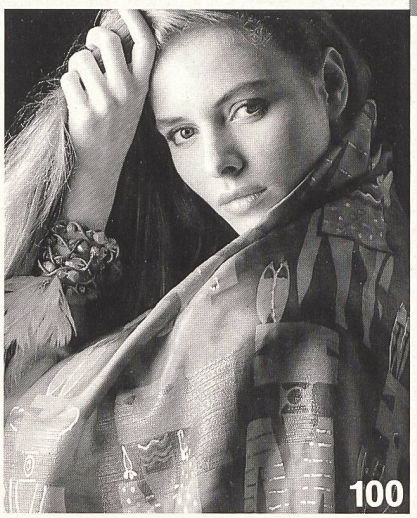
92–99

PARÉE POUR L'AVENIR

La maison Weisbrod-Zürrer SA à Hausen a. Albis, dont la tradition remonte à plus de 160 ans, fait revivre une tranche de l'histoire des textiles suisses.

103–106

TRADUCTIONS

Deutsch – Français – English

134