Fantasie und Technik

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1986)**

Heft 65

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-795613

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

FANTASIE UND TECHNIK

Sorgfältige Marktanalysen und engagierte Weiterentwicklung technischer Möglichkeiten bilden die Basis der Stoffnouveautés zum Sommer '87. Drei Richtungen bestimmen das Farbbild: LES BLANCS, eine subtile Weiss-, Sand- und Beige-Skala, LES KAKIS, grau- und grünstichige Naturtöne, die hin und wieder mit Pastells und Schmuckfarben belebt werden, und schliesslich LES TERRES, eine Gruppe warmer, gebrannter Erdtöne. Von der Dessinierung her wurden folgende Trendthemen berücksichtigt:

HIGHLIFE, ein an der modernen Kunst orientierter grafischer Stil mit partiellen Glanzeffekten, realisiert in Baumwolle/Viscose-Qualitäten. Dazu werden im Composégedanken farblich abgestimmte Unis als Satins, Jerseys und Popelines angeboten. COUNTRY STYLE entspricht dem neuen Trend von Natürlichkeit mit flächigen Blumenprints, floralen Chinébildern, zum Teil mit dezenten Glanzeffekten in neutralen als auch warmen, gebrannten Farben. Scherlis mit floralem Spritzdruck bereichert, Damassé-Optiken mit Satinauflage, Voiles mit Ripsstreifen ergänzen dieses Thema, das in Zellwolle/Leinenmischungen und Baumwolle mit Viscose-Anteil ausgemustert wurde. Unter FANTASIE wird dieses Mal den beiden Künstlern Miró und Buffet gehuldigt, deren Werke auf Borken-Crêpes, Piqués, Satins und Baumwolle/Viscose als Blusenqualität festgehalten wurden. Fantasie war aber auch Voraussetzung für die durch technischen Aufwand erzielten Mustereffekte mit floralen Overprints auf Chevron-Bindungen und Schaftgeweben aus Baumwolle/Polyester-Mischungen. Dieselben Dessins gibt es dazu als Composés in Polyester/Viscosequalität. Surrealistisch wie der Name wirken auch die bewegten Dessinierungen unter dem Begriff «PSYCHEDELIC». Marmor, Wasser- und Lavaströme scheinen hier im Überdruck- und Überfärbeverfahren realistisch eingefangen zu sein. Komplettiert wird das Programm mit auf die aktuellen Trendfarben abgestimmten Unis in verschiedenen Crêpe-Qualitäten, mit einer neuen gechintzten, waschbaren Blusenware, mit Satins, Piqués, Gabardines und Jersey aus reiner Baumwolle und einer shantung-ähnlichen Viscose/Seiden-Qualität.

CHR. FISCHBACHER CO. AG, ST. GALLEN

LES KAKIS

LES TERRES

LES BLANCS