Die Lust auf Farbe : Sommer '87

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1986)**

Heft 65

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-795612

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

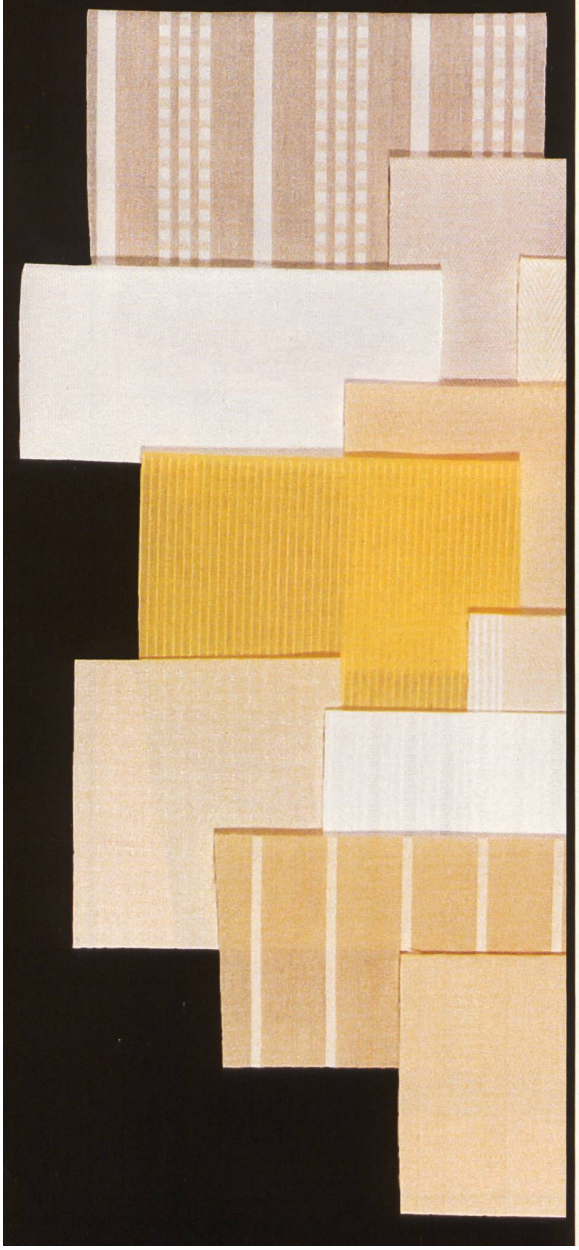
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

MÜLLER SEON
— SOMMER '87 —

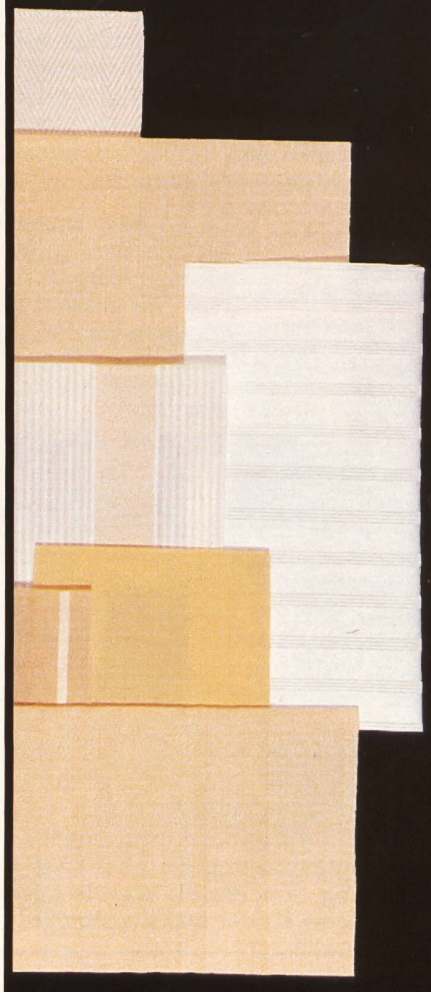
Die Lust auf Farbe

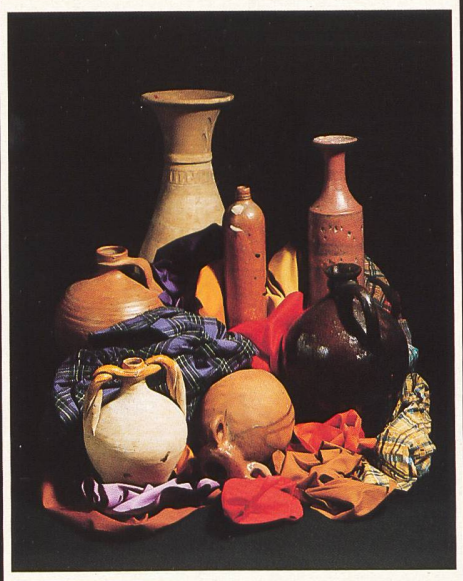
Konsequenz in Konzeption und Durchführung, technisches Know-how und ein ausgeprägtes Feeling für aktuelle und futuristische Modeströmungen lassen diese Kollektion zu einem kreativen Erlebnis werden. Im Angebot zum Sommer '87 stehen Farbe und Farbharmonien, die in der unkonventionellen Handschrift dieses Buntwebers aus Einflüssen französischer und italienischer Trendthemen komponiert wurden, im Mittelpunkt der Optik. Nicht zuletzt bedeutet es auch für diesen Spezialisten ein «must», ausschliesslich reine Baumwolle aus hochwertigsten Garnen für sein Angebot zu verwerten.
Im Sortiment erweitert wurde die schwerere buntgewobene Popeline-Qualität «Boulevard», mit ausgeprägten farblichen Eigenheiten. Als originell und unverkennbar für den Stil dieses Hauses können die Seersucker-Qualitäten in Schottendessinierung, in Original-Tartan oder Madras-Varianten bezeichnet werden. «Colonel», eine etwas leichtere Popeline-Ware, präsentiert sich mit klassischen Mustern, wobei neue Colorits den modischen Touch vermitteln. Weisse Kette mit farbigem Schuss, Chambray-Effekte und intensive Farbstreifen gelten sowohl im DOB- als auch HAKA-Bereich als trendweisend. Eine Spezialität sind ebenso überfärbte Buntgewebe, die zu überraschend neuen Farbbildern führen. Da die gesamte Kollektion auf einer Farbkarte aufgebaut ist, werden dem Konfektionär eine Vielfalt an individuellen Kombinationsmöglichkeiten offengelassen.
Die Batist-Reihe «Cavur» mit Madras-Überfärber, Bajaderenstreifen und Scherlidessins sowie neue Voile-Satins im Uni-Programm, die sich speziell auch für die abendliche Garderobe eignen, runden das hochgenrige und aussagekräftige Sortiment ab.



LES BLANCS

Kühl wirkende, an den Wäschestil erinnernde Farben wie Weiss, Ecru, helles Kitt und sanftes Gelb





LES TERRES

Impressionen gebrannter Erdtöne, afrikanischer Töpfereien und warmer Sonnenuntergangs-Nuancen werden durch Rot, Gelb, Violett und Schwarz vermittelt

LES KHAKIS

Die Abenteuerfarben unterschiedlicher Khakis bis hin zu Grünschattierungen. Dunkle, bronzeartige, graustichige Töne und Umbra werden mit Indigo, Marine und Royal akzentuiert