Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1980)
Heft: 41

Artikel: Féminité des broderies fignolées
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795260

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Féminité des broderies fignolées

Lorsque la période creuse dans la haute couture eut atteint son niveau le plus bas et que toujours plus de clientes recourraient au prêt-à-porter, l'ancienne maison de broderie saint-galloise Union SA renonça à ses affaires — poursuivies pendant longtemps — avec les couturiers parisiens mais continua néanmoins à se tenir au courant de la mode. Mais lorsque la couture — avant tout sous l'influence d'Yves Saint Laurent — vira de bord, se remit à la vraie création, aux matières nobles et à une exécution soignée, la maison Union sentit là une chance pour reprendre ses contacts avec la couture parisienne, autrefois si actifs. Depuis ce moment, l'équipe de dessinateurs de la maison crée deux fois par an une collection très stricte pour la haute couture où l'on trouve surtout des broderies riches et exclusives. Cette saison, il y a des laizes de broderie anglaise sur mousseline et chiffon de soie, des laizes et des bordures au passé avec bords minutieusement festonnés, des incrustations de tulle avec applications de broderie, des fleurs d'organdi appliquées sur organza et de fines broderies sur tulle. Et la collection est établie pour répondre aux vœux d'une large clientèle exigeante, ce qui se traduit par les diverses tendances des dessins.

«En pleine vitalité, la couture parisienne ayant retrouvé son rayonnement d'antan et le chiffre de sa clientèle étrangère augmentant d'une manière réjouissante, ce ne sont pas seulement des couturiers qui profitent d'une publicité déployée à l'échelon mondial pour les présentations de modèles, car les fournisseurs de tissus et leurs produits paraissent aussi dans les faisceaux des projecteurs. Les trois cents à quatre cents modèles réalisés au moyen de tissus et de broderies suisses, qui défilent chaque saison sur les podiums parisiens, prouvent que les industries textiles helvétiques, représentées par quelques maisons, fournissent une large contribution à la mode parisienne. Il est réjouissant de constater qu'au cours des dernières années les broderies ont de nouveau figuré en proportion remarquable dans les collections de couture, ce qui prouve que la clientèle exigeante ne veut pas renoncer aux belles matières fignolées avec art, sachant bien qu'une femme est encore plus féminine lorsqu'elle se pare de broderies et de dentelles. Si tous les «mass media», dans le monde entier, parlent des broderies de Saint-Gall après les présentations de Paris, cela profite à tous les exportateurs de broderies, car l'utilisation de ces spécialités par la couture ne manque pas d'exercer une influence positive sur les commandes du prêt-à-porter.»

«En réalisant chacune de nos collections pour la couture, notre propre équipe de créateurs ne vise pas uniquement la mode parisienne mais aussi les nombreux clients éclectiques du Proche et de l'Extrême Orient, sans parler des couturiers d'autres centres internationaux de la mode. C'est pourquoi nous nous inspirons toujours de thèmes très divers pour tenir compte de goûts très différents.»

VICTOR WIDMER
Union SA, St-Gall

Venet

Les broderies de St-Gall restent la matière préférée pour les robes de mariées. Ici, une broderie florale en soie blanche et rose sur mousseline pure soie blanche. La bordure brodée au passé fait un effet de relief sur le fond transparent. L'ourlet festonné de la robe longue fait très distingué.

UNION
DANS LES COLLECTIONS PRINTEMPS-ÉTÉ 80

Féminité des broderies fignolées

Photos:
Alexis Stroukoff, Paris,
prises à l'hôtel Plaza Athénée
à Paris

Lapidus

◁
Cette robe du soir est faite d'une laize brodée sur satin «disco» blanc avec de subtiles incrustations de tulle enrichies de médaillons brodés en blanc. Ted Lapidus a complété ce modèle avec un blouson à capuche de même matière.

▽
L'intérêt de cette grande robe du soir en mousseline pure soie réside dans la large bordure brodée en rose et argent, qui marque non seulement l'ourlet mais aussi les manches. Importants détails de la mode nouvelle, les ruchés, les plis, trouvailles que Ted Lapidus a utilisées de diverses manières.

Lapidus

Un modèle nettement féminin avec une laize florale représentative et des applications de fleurs en organdi sur de l'organza blanc. Le flatteur col ruché accentue le caractère juvénile de cette vaporeuse robe du soir.

Les tuniques portées sur des pantalons sont encore dans l'actualité de la mode. Pour ce modèle, Philippe Venet a utilisé un tulle brodé rouge vif avec des applications florales en broderie chimique enrichies de strass. Des fleurs de guipure chimique ornent l'ourlet de la robe et le bas des longues manches étroites.

Venet

Balmain

De la broderie anglaise ton sur ton sur mousseline de soie fait particulièrement bien, dans le style délicat et posé. Original, l'ourlet de la robe en plumes d'autruche dans le ton de la robe et dont la richesse fait contraste avec la simplicité du décolleté.

Robe de cocktail courte en mousseline pure soie marine brodée de pois de même couleur et avec effets de perforation. On remarque des détails mode: la garniture florale blanche du décolleté bateau et les courtes manches à ailettes. La robe couvre tout juste les genoux.

Chanel

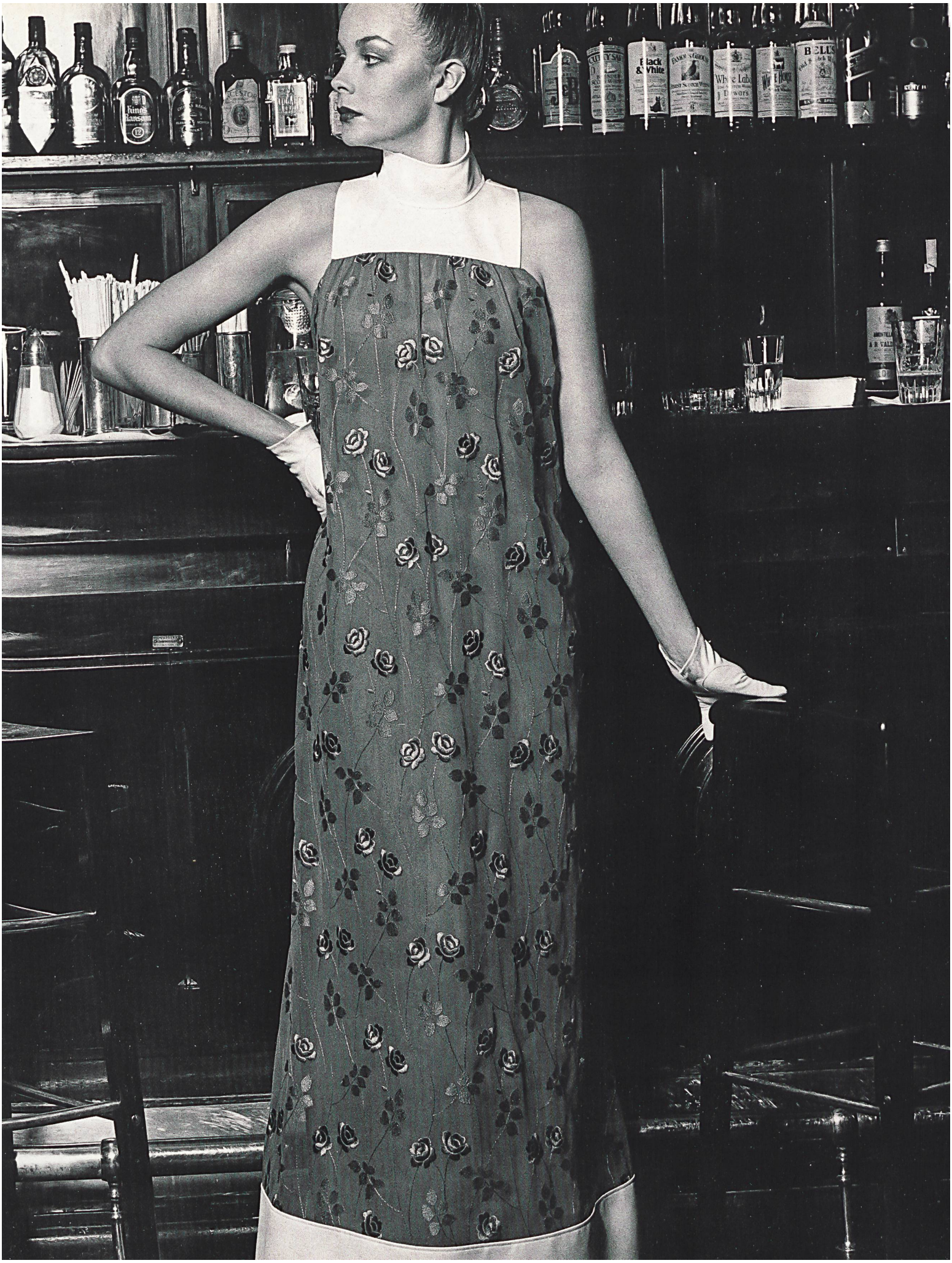
UNION

Courrèges

Une broderie de roses en soie rouge sur une laize de mousseline de soie rouge crée, par le grand nombre de points, un effet plastique sur le fond transparent. Les larges empiècements de tissu à l'ourlet et aux épaules créent un effet de contraste, qui donne une certaine sévérité à ce modèle à la taille aisée.

Ourlets remontés: proportions modifiées! Ce modèle sans bretelles, ne descendant que jusqu'au genou, est coupé dans une laize brodée de feuilles stylisées sur mousseline de soie blanche.

UNION


Black & White
BELLS

Cardin

Cette guipure de rayonne, qui frappe par ses effets irréguliers de perforations, a inspiré à Pierre Cardin un modèle du soir étroit et sans bretelles, agrémenté d'un large empiècement et d'un très grand nœud formant des demi-manches, en lin blanc. Les nœuds ont joué du reste à Paris un rôle en innombrables variations.

C'est dans une laize brodée en soie blanche et rose sur tulle blanc qu'a été coupée cette robe du soir longue à corsage sans bretelles et basques vagues. La broderie en genre relief en délicates combinaisons de couleurs fait très jeune et conviendrait aussi pour une robe de mariée.

Carven

UNION