Die DOB-Nouveautés-Kollektionen 1977-78 modisch nach Zielgruppen ausgerichtet

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1976)**

Heft 28

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-796676

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Die DOB-Nouveautés-Kollektionen 1977•78 modisch nach Zielgruppen ausgerichtet

■ On remarque toujours plus que les idées nouvelles dans la mode ne s'appliquent guère à un changement radical des coupes et des silhouettes mais qu'elles se différencient plutôt selon certains thèmes d'utilisation. Au cours de la saison actuelle, il a été parlé de trois orientations distinctes soit le style ville, le style sport et le style fantaisie (avec ses nombreuses réminiscences folkloriques de pays lointains); maintenant, les collections de nouveautés pour la saison d'automne/hiver 1977/78 montrent une évolution logique de ces tendances.
C'est pourquoi, sur les divers tissus d'impression (tous dignes de la réputation de qualité des produits suisses) on trouve, pour la mode de ville et de jour, des dessins masculins, parfois stricts, qui correspondent aux dessins tissés tels que pieds-de-poule et pieds-de-coq, glen-checks, chevrons, quadrillages et rayures. L'assortiment est complété par de fins tweeds imprimés et souvent aussi par de faux unis assortis permettant des combinaisons, le tout principalement dans des coloris naturalistes doux, animés par des taches de tons automnaux intenses. La ligne de démarcation avec le style sport est plutôt floue car les plus rustiques des tissus mentionnés ci-dessus conviennent aussi bien aux tenues de ville qu'aux vêtements légers de loisirs, qui sont tout à fait adaptés aux besoins des sportifs, même spectateurs. La mode sport, échafaudée sur le style « jeans », utilise pour les hauts des tissus secs, grenus et fermes, mais le jersey joue un grand rôle dans les collections. Il est surtout en coton ou en coton mélangé avec des synthétiques. Les jerseys de luxe, pour le genre ville sont en pure laine vierge ou en précieux cachemire, mélangés à de la soie. Le jersey de laine avec adjonction de poil de lièvre, à fins dessins floraux et géométriques fait la transition sur le style fantaisie. Pour ce dernier, on trouve de fines étamines de laine, des crêpes de laine et de soie ou des tissus synthétiques, dont les dessins sont inspirés d'antiques arts populaires, de miniatures ou mosaïques persanes, de tapisseries ou d'anciennes broderies. Ces thèmes sont utilisés pour des impressions en bordures et des jeux de tissus combinés. Dans quelques collections, on trouve aussi nouvellement des panneaux, parfois composés de grandes surfaces, en vue de la confection. Les motifs folkloriques, les impressions florales romantiques et les bordures largement traitées sont aussi destinés à la mode du soir et souvent enrichis de Lurex®, car les effets scintillants sont de nouveau très demandés, aussi dans la broderie.

Wie es sich immer mehr herauskristallisiert, dreht sich das Neue in der Mode kaum mehr um total veränderte Schnitte und Silhouetten, sondern es ist heute verstärkt in der aktuellen Differenzierung nach entsprechenden Themen zu suchen. Nachdem gerade in der laufenden Saison stark von drei Stilrichtungen gesprochen wird, wie etwa dem Citystil, dem Sportswear-Sektor und der Fantasiemode (mit ihren mannigfachen Anlehungen an das Folkloristische ferner Länder), zeichnen sich bereits heute in den neuen Stoffkollektion für Herbst/Winter 1977/78 Trends ab, die auf eine folgerichtige Weiterentwicklung dieser Modetendenzen hinweisen.
Deshalb findet man auf den verschiedensten Druckböden — die der sprichwörtlich hohen Schweizer Qualität voll gerecht werden — für die City- und Tagesmode teils recht strenge, maskuline Dessins, die den Webmustern von Pied-de-Poule, Pied-de-Coq, Glencheck, Fischgrat, Karos und Streifen entsprechen. Feine Drucktweeds und oft auch entsprechende Faux-Unis für Coordinates vervollständigen das Sortiment, das vorwiegend weiche Naturtöne, aufgelockert mit herbstlich intensiven Farbklecksen, aufweist. Die Grenze zum Sportwear-Stil ist eher verwischt, denn die rustikaleren der erwähnten Stoffe eignen sich sehr wohl für die Stadtbekleidung wie auch für die etwas legere Freizeitmode, die sich ja selbst für sportlich Inaktive recht funktionell gibt. Sportswear, auf dem Jeanslook aufgebaut, erhält durch griffige, körnige und trockene Gewebe das Material für modegerechte Tops, doch spielt Jersey, vorwiegend aus Baumwolle oder deren Mischung mit Synthetics, eine grosse Rolle in den Kollektionen. Jersey-Luxusqualitäten für den Citystil sind aus reiner Schurwolle oder dem kostbaren Kaschmir, mit reiner Seide gemischt. Wolljersey, mit Hasenhaaren gemischt, in feinen floralen oder geometrischen Dessins leitet zur Fantasiemode über, die sich — auf feinem Wolletamine, auf Woll- und Seidencrêpes oder auf Synthetikdruckböden — die Musterinspirationen aus alter Volkskunst, persischen Miniaturen und Mosaiken, aus Tapisserien und alten Stickereien herholt. Bordürendrucke wie auch Composés sind darauf aufgebaut. Einige der Kollektionen pflegen auch neue Panneaux, teils in konfektionsgemässer Anordnung mit grosszügiger Flächenaufteilung. Folklore, romantische Blumendrucke und grosszügige Bordüren sind auch für die Abendmode gedacht, oft mit Lurex® bereichert, denn Glitzereffekte, auch in der Stickerei, sind wieder sehr gefragt.

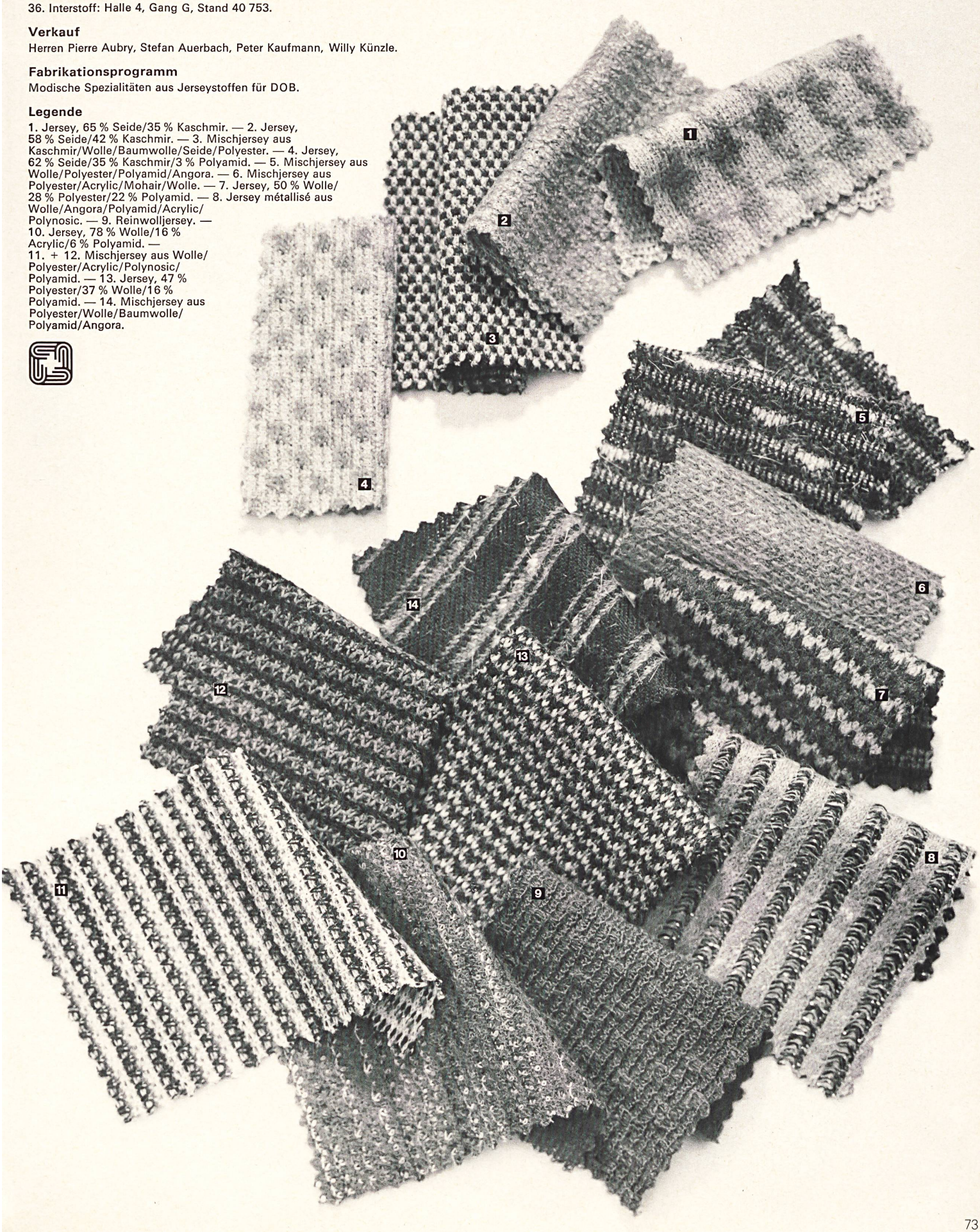
■ It seems increasingly clear that innovations in fashion no longer revolve around radical changes in cut and line but are increasingly inspired by the various fields of use. In the current season, for example, there has been much talk of three distinct trends: i.e., the city style, sportswear and the fancy style (with its emphasis on ethnic creations from distant lands); and the new fabric collections for the autumn/winter 1977/78 are a logical extension of these trends.
Consequently, on the various grounds for prints — all fully satisfying Switzerland's proverbial high standard of quality — the city and day wear fashions feature a number of sometimes quite severe masculine designs, resembling weaves such as houndstooth, overchecks, glen-checks, herringbone, and other checks and stripes. The range is completed by fine printed tweeds as well as a number of matching imitation plain fabrics for coordinates, mainly in the natural shades, enlivened with splashes of strong autumnal colour. The line separating these from sportswear styles is some what blurred, as the coarser of the above-mentioned fabrics are ideal for both city wear and for the somewhat lighter leisure wear, equally suitable for the active sportsman or mere spectator alike. Sportswear based on the jeans look uses firmer, grainier and crisper fabrics for fashionable tops, but jersey too, mainly in cotton or mixtures of cotton and synthetics, plays a prominent part in the collections. Luxury jerseys for city styles are made of pure virgin wool or elegant cashmere, mixed with pure silk. Wool jersey, mixed with rabbit hair, with fine floral or geometric designs, brings us to the fancy style. Here we also find fine wool cheesecloth, wool and silk crêpes or synthetic fabrics drawing inspiration for their patterns from old folk art, Persian miniatures and mosaics, tapestries and old embroideries. These themes are also used for border prints and coordinates. Some of the collections also feature panels, sometimes composed of large surfaces ready for making up. Ethnic designs, romantic floral prints and lavish borders are also designed for evening wear, often enriched with Lurex®, because sparkling effects, also in embroidery, are once again very much in demand.

GUGELMANN + CIE AG, Dpt. Jersey, LANGENTHAL
36. Interstoff: Halle 4, Gang G, Stand 40 753.

Verkauf
Herren Pierre Aubry, Stefan Auerbach, Peter Kaufmann, Willy Künzle.

Fabrikationsprogramm
Modische Spezialitäten aus Jerseystoffen für DOB.

Legende
1. Jersey, 65 % Seide/35 % Kaschmir. — 2. Jersey, 58 % Seide/42 % Kaschmir. — 3. Mischjersey aus Kaschmir/Wolle/Baumwolle/Seide/Polyester. — 4. Jersey, 62 % Seide/35 % Kaschmir/3 % Polyamid. — 5. Mischjersey aus Wolle/Polyester/Polyamid/Angora. — 6. Mischjersey aus Polyester/Acrylic/Mohair/Wolle. — 7. Jersey, 50 % Wolle/28 % Polyester/22 % Polyamid. — 8. Jersey métallisé aus Wolle/Angora/Polyamid/Acrylic/Polynosic. — 9. Reinwolljersey. — 10. Jersey, 78 % Wolle/16 % Acrylic/6 % Polyamid. — 11. + 12. Mischjersey aus Wolle/Polyester/Acrylic/Polynosic/Polyamid. — 13. Jersey, 47 % Polyester/37 % Wolle/16 % Polyamid. — 14. Mischjersey aus Polyester/Wolle/Baumwolle/Polyamid/Angora.



FORSTER WILLI + CO. AG, ST. GALLEN

36. Interstoff: Halle 4, Gang C, Stand 40 318.

Verkauf

Herren Tobias Forster, Ruedi Osterwalder, Hansruedi Grütter, Nicolaas Muller.

Fabrikationsprogramm

Stickereien als Bordüren oder Allover in verschiedensten Varianten: rustikal, folkloristisch, elegant mit floralen Motiven oder mit Gold oder Perlen, mit Tressen- und Quastenmuster, inspiriert vom Jugendstil, Art Nouveau, Art déco oder 18. Jahrhundert. Reichhaltige Uni- und **Jacquard-Jersey**-Kollektion. Faux-Unis, Ecossais, Streifendessins, Metalleffekte, geometrische Muster, Dégradé-Bordüren, Tweedmuster. Neu: feine Wolljacquards für Winterhemden. **Modische Transferstickereien.** Konfektion von Heimtextilien.

Legende

1. + 2. + 3. + 7. + 8. + 10. + 11. « Suvretta Fantaisie », 70 % Trevira®/30 % Wolle. — 4. + 5. + 6. + 9. « Suvretta Luxe », mit Lurex® bereichert, 65 % Trevira®/25 % Wolle/10 % Polyamid.

HAUSAMMANN TEXTIL AG, WINTERTHUR

36. Interstoff: Halle 4, Gang B, Stand 40 212.

Fabrikationsprogramm

Hemden/Blusen: modische Druckkollektion aus reiner Baumwolle (Batist, Voile, Crêpe, Satin). **Nouveautés:** ergänzende Zwischenkollektion aus modischen Baumwolljerseydrucken und Baumwoll/Woll-Mischungen. Modisches Angebot für **Regenbekleidung** aus Baumwolle und Mischgeweben (uni, bedruckt, buntgewebt). **Freizeitkollektion:** Gewebe uni und Fantasie für DOB und HAKA.

Legende

1. + 2. Baumwoll-Denim délavé, 530 g. — 3. « Vera », Vollvoile 100 % Baumwolle, bedruckt. — 4. Halbwolle, 50 % Baumwolle/50 % Wolle, bedruckt. — 5. « Obango », Feinbatist 100 % Baumwolle, bedruckt, für DOB/Herrenhemd. — 6. « Tivoli », Single Jersey 100 % Baumwolle, bedruckt. — 7. + 8. + 9. + 10. « Tivoli », Single Jersey 100 % Baumwolle, bedruckt, für DOB/Herrenhemd.

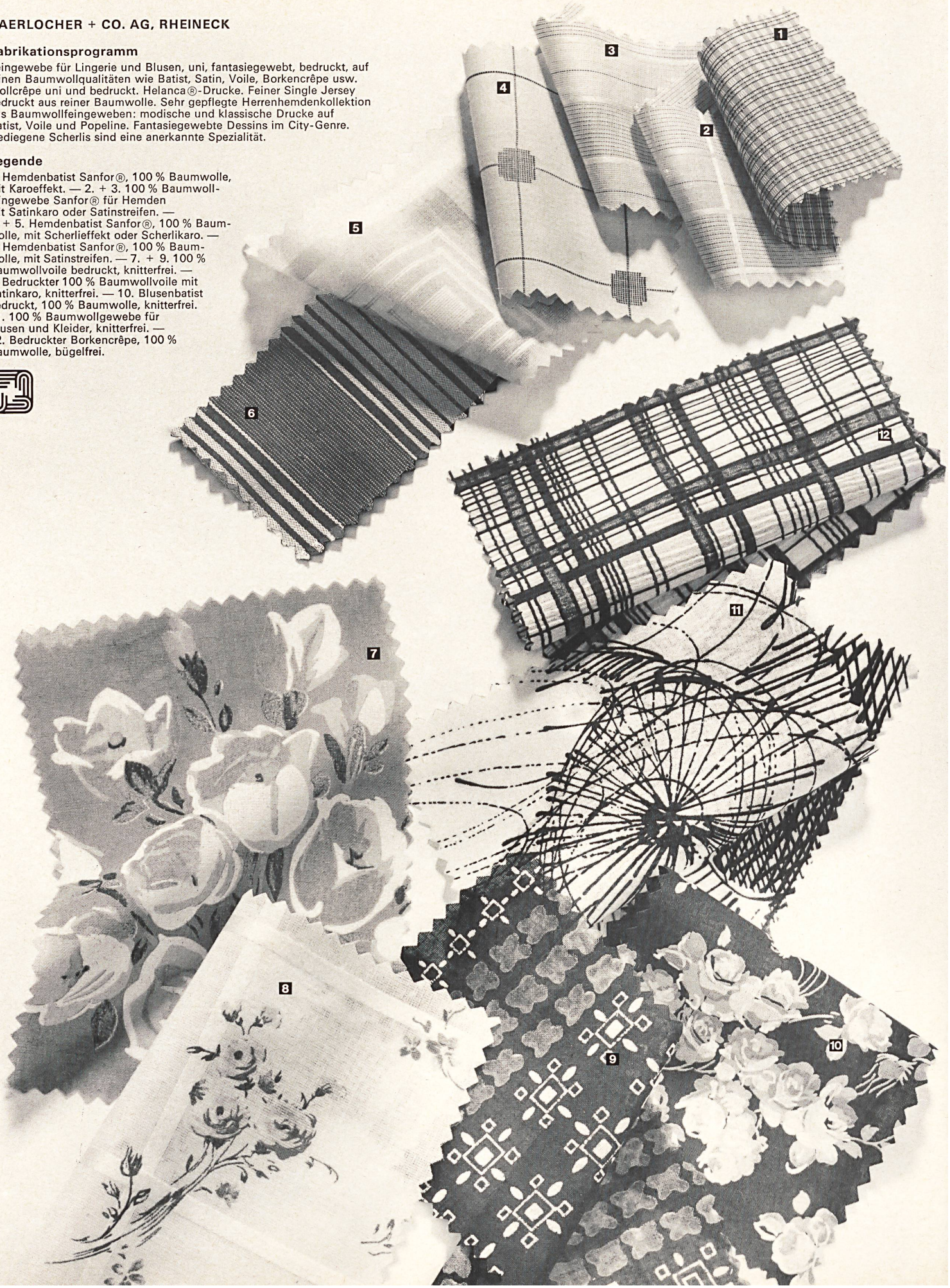
BAERLOCHER + CO. AG, RHEINECK

Fabrikationsprogramm

Feingewebe für Lingerie und Blusen, uni, fantasiegewebt, bedruckt, auf reinen Baumwollqualitäten wie Batist, Satin, Voile, Borkencrêpe usw. Wollcrêpe uni und bedruckt. Helanca®-Drucke. Feiner Single Jersey bedruckt aus reiner Baumwolle. Sehr gepflegte Herrenhemdenkollektion aus Baumwollfeingeweben: modische und klassische Drucke auf Batist, Voile und Popeline. Fantasiegewebte Dessins im City-Genre. Gediegene Scherlis sind eine anerkannte Spezialität.

Legende

1. Hemdenbatist Sanfor®, 100 % Baumwolle, mit Karoeffekt. — 2. + 3. 100 % Baumwollfeingewebe Sanfor® für Hemden mit Satinkaro oder Satinstreifen. — 4. + 5. Hemdenbatist Sanfor®, 100 % Baumwolle, mit Scherlieffekt oder Scherlikaro. — 6. Hemdenbatist Sanfor®, 100 % Baumwolle, mit Satinstreifen. — 7. + 9. 100 % Baumwollvoile bedruckt, knitterfrei. — 8. Bedruckter 100 % Baumwollvoile mit Satinkaro, knitterfrei. — 10. Blusenbatist bedruckt, 100 % Baumwolle, knitterfrei. 11. 100 % Baumwollgewebe für Blusen und Kleider, knitterfrei. — 12. Bedruckter Borkencrêpe, 100 % Baumwolle, bügelfrei.



Verkauf

Herren Hansjörg Lehmann (BR Deutschland, Skandinavien, Benelux), Peter Wyder und Thomas Clerici (Schweiz, Frankreich, Italien, Spanien), Marcel Weiss und Kurt Mettler (Japan, Fernost, Nahost, Grossbritannien).

Fabrikationsprogramm

Hochmodische Drucke auf Baumwolle und Wolle. Uni- und buntgewebte Stoffe und Jerseys. Ziegenlederimitat « Caprina » und Wildlederimitat « Suedana » uni und bedruckt. Cord und Velveteen von Crompton (USA). Farbige Denims. Leichte Kleiderqualität Indojeans, 50 % Trevira®/50 % Baumwolle.

Legende

1. + 9. « Ramonia », bedruckter Serge aus Baumwolle/Zellwolle. — 2. + 11. « Pamina », bedruckter Serge aus 100 % Wolle. — 3. + 6. + 7. + 10. « Waika », bedruckter Crêpe de Chine aus Triacetat/Polyamid. — 4. + 5. « Zingara », Jersey bedruckt aus 100 % Baumwolle. — 8. « Soraya », Satin bedruckt aus 100 % Baumwolle. — 12. « Vivaria », bedruckter Crêpe aus Wolle/Polyester.

METTLER+CO. AG/TEAMTEX PARTNER AG, ST. GALLEN
36. Interstoff: Halle 4, Gang A, Stand 40 158.

Verkauf

Nouveautés: Herren Rudolf Koller, Max Lämmlin, Werner Baumgartner.
Stickereien: Herren Bruno Tamburlini, Dr. Wieland König, Hans-Jörg Oberholzer.

Fabrikationsprogramm

Nouveautés: **Hemden- und Blusenkollektion:** Reichhaltiges klassisches und modisches Dessinangebot auf feinfädigen Baumwollgrundqualitäten. **DOB-Druckkollektion:** Zahlreiche Muster auf hochwertigen Baumwollgrundqualitäten. Für das Abend- und Gesellschaftskleid Jacquard-Scherli-Qualität mit anspruchsvoller Dessinierung. **Unistoffe:** Diverse Baumwollvoilequalitäten sowie Wollmousseline.

Stickereien: Bestickte Allovers für Cocktail-, Abend- und Brautkleider, aus Seide, Baumwolle, Misch- und Fantasiegeweben. Besatzartikel aus Guipure, Nylon und Organdy. Ebenfalls Kinderkonfektion, Bettwäsche und DOB.

Legende

1. + 2. Bedruckter Batist aus 100 % Baumwolle, ca. 140 cm breit. — 3. « Clivia », 100 % Baumwolle mit eingewobenem Satinstreifen und Handdruckdessin. — 4. + 6. Batist bedruckt, 100 % Baumwolle. — 5. « Melody », 100 % Baumwollsatin mit Handdruckdessin. — 7. Bordürenstickerei mit Semé auf Baumwollvoile. — 8. Organdy-Stopfgalon für Applikationen. — 9. Tüll- und Organza-Allover, zusammengestickt und gespachtelt.

FILTEX AG
ST. GALLEN
36. Interstoff: Halle 4, Gang D/E, Stand 40 440.