Verjüngte Neoklassik bei Krawattenstoffen

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1976)**

Heft 28

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-796668

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Verjüngte Neoklassik bei Krawattenstoffen

Nachdem im maskulinen Bekleidungsbereich die Tendenz zum Konventionellen eher rückläufig ist — vor allem bei der jüngeren Generation — unternehmen die Krawattenstoff-Hersteller vermehrte Anstrengungen, ihre Ware vom Design her attraktiver zu gestalten, um die trendgemässe Klassik jugendlich aufzuwerten. Die Jacquard-Musterung — viel Streifen, Karos, Tupfen — ist mit besonderer Fantasie im Detail gestaltet, die Qualität der Stoffe, sei es in reiner Seide oder in Synthetics, entspricht den gehobenen Ansprüchen. Es bleibt jetzt dem einfallsreichen Krawatten-Konfektionär vorbehalten, mit neuen Ideen das Krawattentragen zu reaktivieren oder durch die Kreation eines aus Krawattenstoff gefertigten, unkonventionellen Hemdenkragenschmucks eine aktuellere Alternative zu bringen.

■ La tendance de la mode masculine au style conventionnel allant en s'affaiblissant — surtout chez les jeunes générations — les fabricants de tissus pour cravates font des efforts renouvelés pour redonner plus d'attrait à leurs articles au point de vue du dessin, de manière à rajeunir le style classique traditionnel. Les dessins jacquards — beaucoup de rayures, de carreaux et de pois — sont conçus avec beaucoup de fantaisie dans les détails; la qualité des tissus, qu'ils soient en pure soie ou en fibres synthétiques, correspond aux exigences les plus élevées. Maintenant, il ne reste plus aux fabricants de cravates imaginatifs qu'à revaloriser le port de la cravate au moyen d'idées nouvelles ou à créer une solution de rechange plus moderne, en imaginant une manière de garnir l'encolure de la chemise de manière non conventionnelle avec un accessoire inédit fait en tissu pour cravates.

■ Since the trend towards the conventional seems to be on the decline in the men's fashion field — especially among the young — tie fabric manufacturers are doing their utmost to make their designs even more attractive and add a more youthful and trendy look to the classical styles. Jacquard designs — a great many stripes, checks and dots — are treated with great originality as regards detail; and the quality of the fabrics, whether in pure silk or synthetics, satisfies the most exacting requirements. It only remains for imaginative tie manufacturers to revive the popularity of ties and make the young want to wear them more, by coming up with new ideas or offering more modern alternatives by using tie fabrics to create something completely new for wear around the neck.

WEISBROD-ZÜRRER AG, SEIDENWEBEREI HAUSEN a.A.

36. Interstoff: Halle 4, Gang C, Stand 40 306.

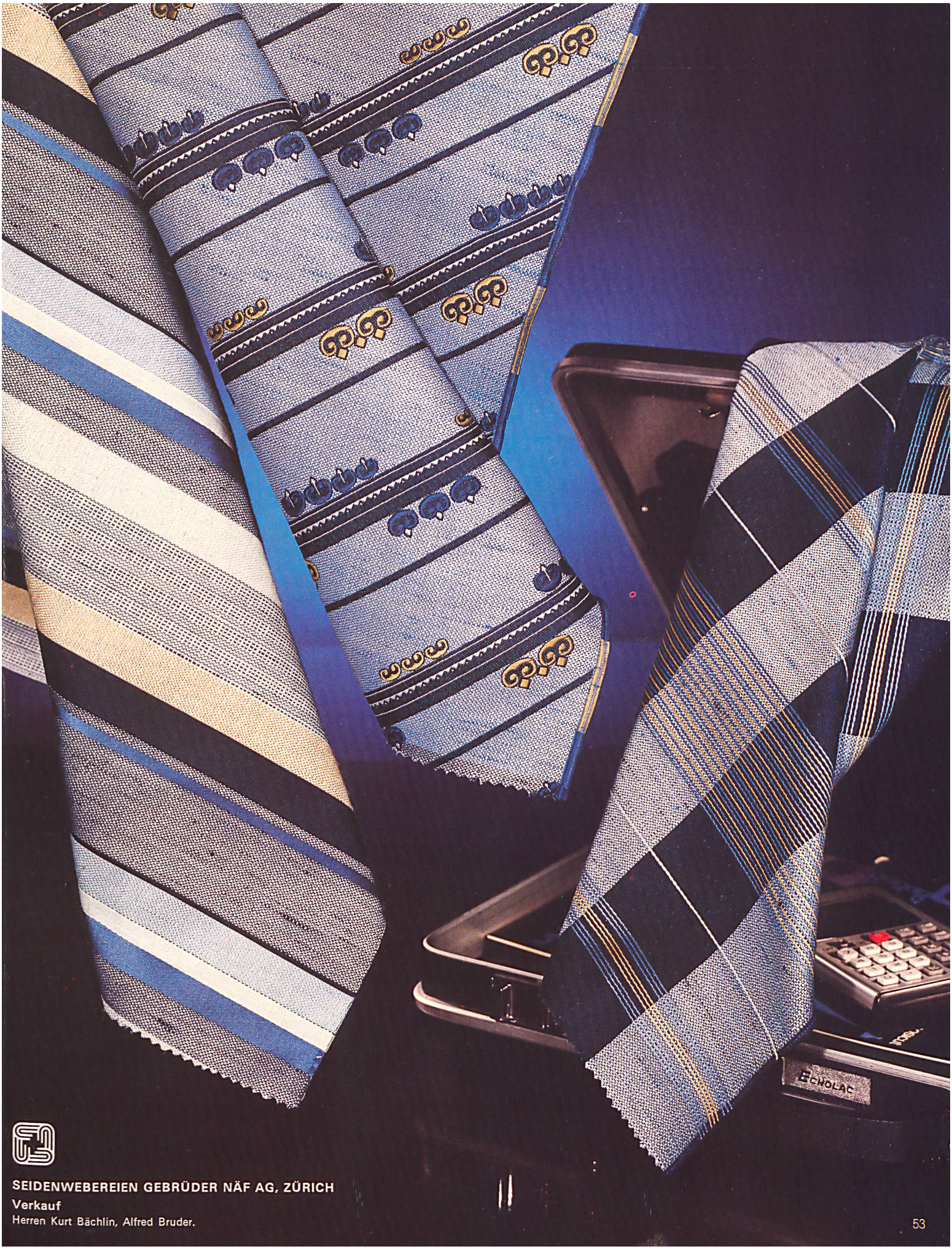
Verkauf	Herren Joseph Reichmuth, Ruedi Koenig.
Fabrikationsprogramm	Krawattenstoffe aus reiner Seide und Tersuisse®-Polyester in Schaft- und Jacquardmusterung.
Legende	Hochwertige Jacquardseide in modischer Streifenmusterung.

ROBT. SCHWARZENBACH + CO. AG
KRAWATTENABTEILUNG, THALWIL
36. Interstoff: Halle 4, Gang E, Stand 40 532.

Verkauf
Krawattenstoffe: Herr André Koller.

Fabrikationsprogramm
Krawattenstoffe aus reiner Seide, uni, mit Jacquard- und Streifendessins, oder aus Tersuisse®, ebenfalls mit Jacquard- und Streifendessins.

Legende
Beispiele aus der ganz den heutigen Bedürfnissen angepassten Krawattenstoff-Kollektion mit vorwiegend klassisch maskuliner Dessinierung und aus gepflegten Stoffqualitäten.



SEIDENWEBEREIEN GEBRÜDER NÄF AG, ZÜRICH

Verkauf

Herren Kurt Bächlin, Alfred Bruder.