

Paris collections printemps-été 76 : la silhouette entre la ligne T et la ligne Y

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1976)**

Heft 25

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796628>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Die Silhouette
zwischen T- und Y-Linie

TENDENZEN

T-Linie in schmaler Tubenform, teils mit überspielter Taille. Y-Linie mit fülligeren, weich geschöpften Oberteilen, Blousons, mit losen Jacken zu sehr schmalen, gerade geschnittenen Röcken und Hosen.

MÄNTEL

Wenig zahlreich. Immer schmal, lose fallend, teils mit kleiner Göllerpartie. Klassisch unauffällig. Chemise- und Blazerformen. Teils mit Kapuze. Hoch- oder tief eingesetzte Ärmel. Raglan- und Kimonoärmel.

KOSTÜME

Blazer-Kostüme, teils mit schlankem, geschlitztem Rock, teils mit Falten oder Plissés ab Hüfthöhe. Strenge, maskuline tailor-made Kostüme aus HAKA-ähnlichen Stoffen. Starke Präsenz der Hosenkostüme mit gerade geschnittenen Hosen für den Tag, Golf-, Bermudas- und Bloomerschnitte für die Freizeit, Pyjamas und Zuavenhosen für Cocktail und Abend.

BLUSEN

Hemdblusenformen mit Revers, mit Krawattenkragen, Lavallière, Chinesen- oder Stehbündchenkragen nach Grossvaterart. Folkloreblusen mit tiefem ovalem, leicht fronierte Ausschnitt.

KLEIDER

Einteilige Tubenformen, kulisierte Gürtel, Chemisier-Kleider mit auf Hüfthöhe aufsprühenden Falten oder Plissés, geschöppte Formen, tiefe Taillenlinie. Etui- und Shiftkleider. Zweiteilige Tunika- und Kasack-Modelle, geschlitzt, auch zu Hosen assortiert. Blousons in allen Längen zu schmalen, geschlitzten Röcken.

ABENDMODE

Cocktail-, Dinner- und Abendkleider in den Linien der Tagesmode. Haremkleider mit textilfreier Taillenzone. Djellabas, Ghandouras, Peplums. Asymmetrische Drapierungen, um die Taille geschlungen Schärpen. Fernöstliches. Transparenz. Schlüsse à la Marlene Dietrich.

La silhouette entre la ligne T et la ligne Y

TENDANCES

Ligne T en forme tube étroite, en partie avec taille gommée. Ligne Y avec partie supérieure plus étoffée coulissée à la taille ou sous la taille, blousons, jaquettes vagues avec jupes et pantalons coupés droit, très étroits.

MANTEAUX

Rares. Toujours étroits, tombant librement, partiellement avec petit empêtement d'épaules. Sobriété classique. Formes chemise et blazer. Partiellement avec capuchon. Manches montées haut ou bas ; manches raglan et kimono.

TAILLEURS

Costumes blazer, en partie avec jupe étroite, fendue, en partie avec plis et plissés à partir des hanches. Tailleurs stricts, masculins, en draperies de type masculin. Fortement représentés, les costumes à pantalon avec pantalon droit pour la journée et coupes golf, bermuda et bloomer pour les loisirs ; pour le cocktail et le soir, pantalons zouave et pyjama.

BLOUSES

Blouses-chemisiers avec revers, avec col-cravate, avec lavallière, avec col Mao ou col droit à l'ancienne mode. Blouses folkloriques avec profond décolleté ovale, légèrement froncé.

ROBES

Formes tube une pièce, ceintures coulissantes, robes-chemisiers avec plis ou plissés montant jusqu'aux hanches, formes blousantes coulissées, taille basse. Robes-fourreaux. Modèles deux pièces avec tunique ou casaque, fendus, aussi assortis avec des pantalons ; blousons de toutes longueurs sur jupes étroites, fendues.

POUR LE SOIR

Robes de cocktail, de dîner et du soir dans les coupes pour le jour. Robes de harem avec taille nue. Djellabas, ghandouras, peplums. Drapages asymétriques, écharpes nouées autour de la taille. Influence orientale. Transparence. Fentes à la Marlene Dietrich.

Between the T- and Y-lines

TRENDS

T-line in narrow tube styles, some with lightly undefined waists. Y-line with fuller, low drawstring waist-line tops; blousons, loose jackets with straight, very narrow skirts and trousers.

COATS

Very few. Always narrow, falling free, some with shoulder yokes. Quietly classical. Shirt and blazer styles. Some with hoods. Sleeves set high or low; raglan and kimono sleeves.

SUITS

Blazer suits, some with narrow, slit skirts, some with gathers or pleats from the hips. Severe masculine suits, in masculine type materials. A great many trouser suits with straight trousers for the day, and golf, Bermuda and bloomer styles for leisure wear; for cocktails and evening, zouave trousers and pyjamas.

BLOUSES

Shirt-blouse styles with lapels, tie collars, loose bows, Mao collars or old-fashioned stand-up collars. Peasant blouses with deep, slightly gathered oval décolletés.

DRESSES

One-piece tube styles, slotted belts, shirtwaist dresses with gathers or pleats from the hips, draw-string waist-line, low waists. Sheath and shift dresses. Two-piece slit tunic or casaque models, also with matching trousers; blousons of all lengths over narrow, slit skirts.

FOR THE EVENING

Day-style cocktail, dinner and evening dresses. Harem outfits with bare waists. Djellabas, ghandouras, peplums. Asymmetrical drapes, scarves tied round the waist. Oriental styles. Sheer effects. Marlene Dietrich style slits.

GUGELMANN, LANGENTHAL



BALMAIN

Manteau et robe
en jersey de
cachemire et soie.

Mantel und Kleid
aus Kaschmir/
Seide-Jersey.

Coat and dress in
cashmere/silk
jersey.

PACORABANE

GUGELMANN, LANGENTHAL

Robe du soir de style égyptien,
en jersey coupé en bandes assemblées
en coloris d'arc-en ciel.

Abendkleid im ägyptischen Stil aus
Jersey, der in Bänder geschnitten,
in Regenbogenfarben zusammengenäht ist.

Evening dress with an Egyptian look
in jersey, cut into bands and sewn
together rainbow style.



GUGELMANN, LANGENTHAL

GIVENCHY



Daniel Lebée

Robe du soir en fin crêpe
de jersey « Djellaba ».

Abendkleid aus sehr feinem
Crêpe-Jersey « Djellaba ».

Evening dress in very fine
crêpe jersey "Djellaba".

GUGELMANN, LANGENTHAL

GIVENCHY

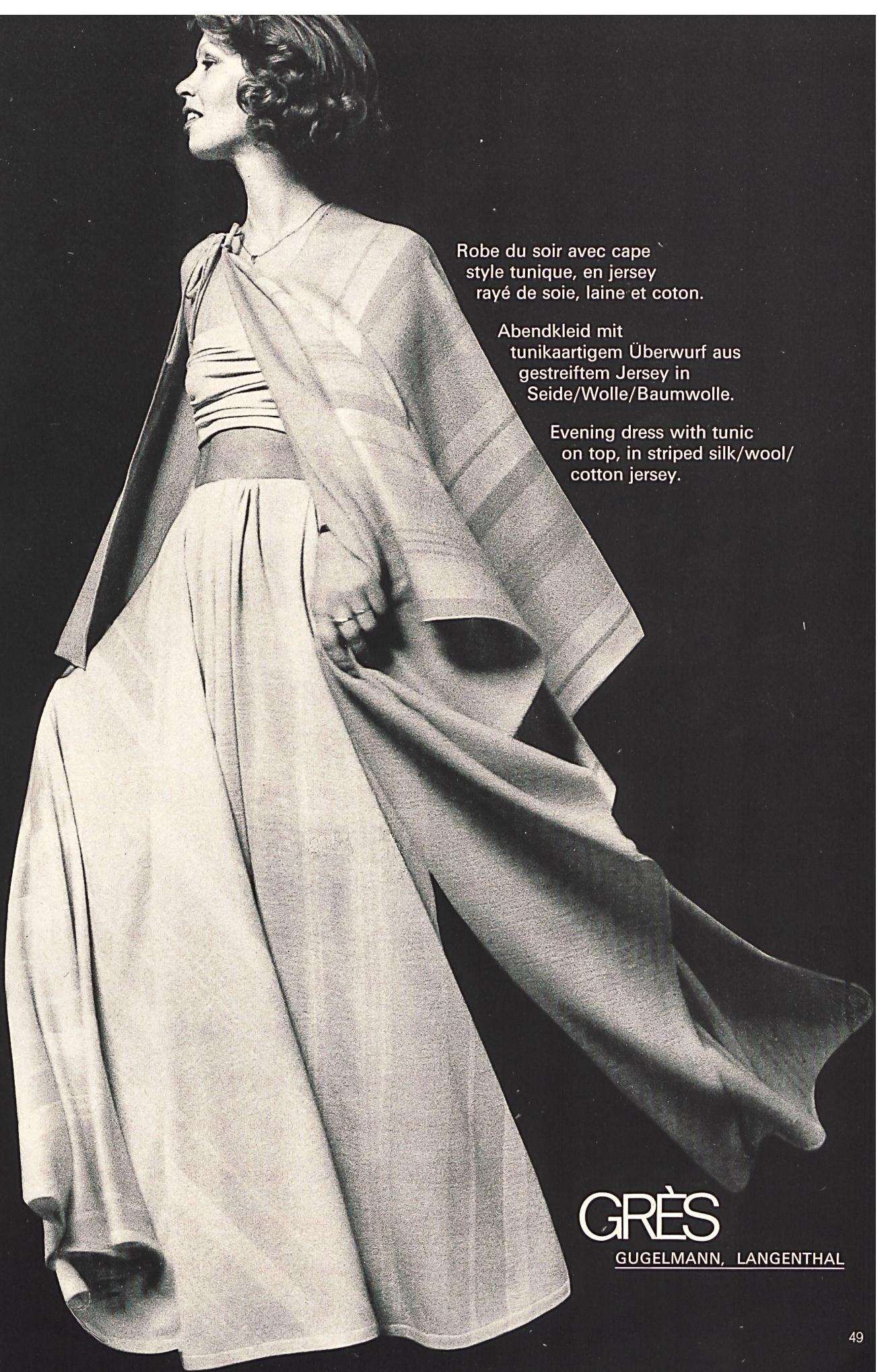


Robes du soir en
très léger crêpe de
jersey « Djellaba »
au tomber souple.

Abendkleider aus
weichfallendem, sehr
leichtem Crêpe-
Jersey « Djellaba ».

Evening dresses in
softly flowing, very
light crêpe jersey
“Djellaba”.

Daniel Lebée



Robe du soir avec cape
style tunique, en jersey
rayé de soie, laine et coton.

Abendkleid mit
tunikaartigem Überwurf aus
gestreiftem Jersey in
Seide/Wolle/Baumwolle.

Evening dress with tunic
on top, in striped silk/wool/
cotton jersey.

GRÈS
GUGELMANN, LANGENTHAL