Partir d'un bon pied... pour l'hiver

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1972)**

Heft 10

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-795915

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

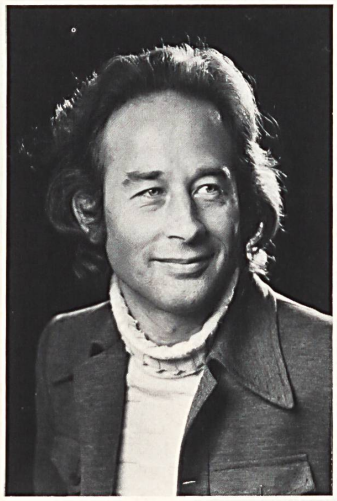
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PARTIR D'UN BON PIED...

POUR L'HIVER

Lorsqu'on parle de souliers suisses on pense immédiatement à la marque Bally, dont les exportations disent assez combien ils sont appréciés à l'étranger. Leur convenance en matière de mode est prouvée par les nombreux défilés auxquels on les fait participer.
Qu'en est-il de la nouvelle collection Bally pour l'hiver 1972/73? Nous avons questionné à ce sujet **Franz Schwerzmann,** chargé des PR et de l'information mode de la maison. Voici l'essentiel de ce qu'il nous a confié:



« Conformément aux exigences de la saison, la collection comprend beaucoup de mocassins sport et de trotteurs pour les courses en ville, d'escarpins classiques et de modèles habillés fantaisie avec bride sur le coup-de-pied et en T, des chaussures du soir à semelles plate-formes sans exagération, des bottines et des bottes de ville. Comme le pantalon ne passe pas de mode, le mocassin et le trotteur souple à semelle de crêpe sont importants. Nouveau, le trotteur effilé (pour ne pas dire « pointu »), de style quelque peu britannique, d'allure artisanale et presque masculine, qui s'accorde fort bien avec les ensembles à pantalon et les tailleurs. Les escarpins, juvéniles et sportifs ou étroits et élégants, correspondent à un certain besoin de sobriété un peu rude. Bien entendu, il ne saurait y avoir de collection d'hiver sans bottes.
» Les formes du soulier féminin sport sont généralement carrées ou larges et arrondies, avec bout nettement marqué, plus accentuées pour les modèles jeunes, plus réservées pour le trotteur de ville en chevreau finement grainé, souvent en deux tons, avec garnitures perforées ou houppettes de cuir. Il a un air faussement timide et joue à merveille avec les manteaux poilus, devenus plus amples. Pour ce genre de chaussures, le daim et le « playbuck » sont aussi indiqués, avec des garnitures or accentuant le coup-de-pied.
» La semelle et le talon jouent de nouveau un rôle. On voit souvent de discrètes plate-formes. Elles sont soit recouvertes de cuir soit faites de plusieurs épaisseurs de cuir naturel avec talon assorti en plusieurs épaisseurs de cuir de tons différents. Elles peuvent être aussi — ce qui est tout nouveau — en crêpe avec talon bloc recouvert de crêpe.
» Les coloris sont variés, conformes aux tendances de la mode. « Scotch » et « Basalte » sont des tons dorés clairs, « Alouette » et « Espresso » des bruns foncés élégants; ajoutons-y un « Khaki » avec une pointe de vert, un vert foncé nommé « Espinaca » et un rouge foncé « Tanagra ». A côté du daim et du « playbuck », la tendance aux cuirs lisses comme le chevreau et le « calf » s'accentue, comprenant aussi le vernis, toujours habillé et chic. Pour les modèles d'élégance marquée, la forme élancée, avec bout bronzé et talon haut et fin, Louis XV ou cubain, de 64 mm, reparaît.
» Après son énorme vogue de 1970/71, la botte reprend une place normale dans la collection d'hiver. Des bottes moyennes, style

CHAUSSURES BALLY

Société Anonyme de fabrication
SCHÖNENWERD

jockey, à porter dans le pantalon et des bottes au genou avec semelle plate-forme et talon bloc en crêpe complètent l'assortiment des bottes de ville classiques, ajustées et des bottes de sport chaudement doublées.

» Alors que le soulier du jeune homme possède un arrondi accentué et paraît large sans exagération, la semelle étant fortement accentuée (souvent une épaisse semelle de crêpe), la chaussure élégante est plutôt étroite, étirée en longueur, avec accent sur le bout et garnitures de nervures, de coutures et de perforations. Elle se distingue par la finesse du cuir et le fini distingué de la surface qui souligne le caractère du cuir véritable. Dans les deux groupes on trouve des mocassins, des souliers à boucle et des chaussures à lacer en diverses variantes.
» Comme coloris, les tons rougeâtres sont à la mode comme « Beaujolais », un « Acajou » moyen et « Bourgogne », un peu plus foncé. « Bourbon », un brun doré ainsi que « Whisky » et « Noisette », un brun moyen chaud, sont également représentés.
» Dans les bottes hivernales pour messieurs, Bally propose la City-Boot, une bottine atteignant la cheville ou un peu plus haut, avec talon légèrement surélevé; c'est une botte de ville se portant discrètement sous le pantalon, il n'y a donc aucune audace à s'en chausser.
» Pour les sports et les loisirs, on trouve des souliers à lacets ou des mocassins et des bottillons en daim ou en cuir légèrement gras, avec semelles de crêpe, qui conviennent parfaitement pour les heures de liberté de l'homme moderne. »