Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1972)
Heft: 10

Artikel: Le voile, la couronne et le bouquet
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795910

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

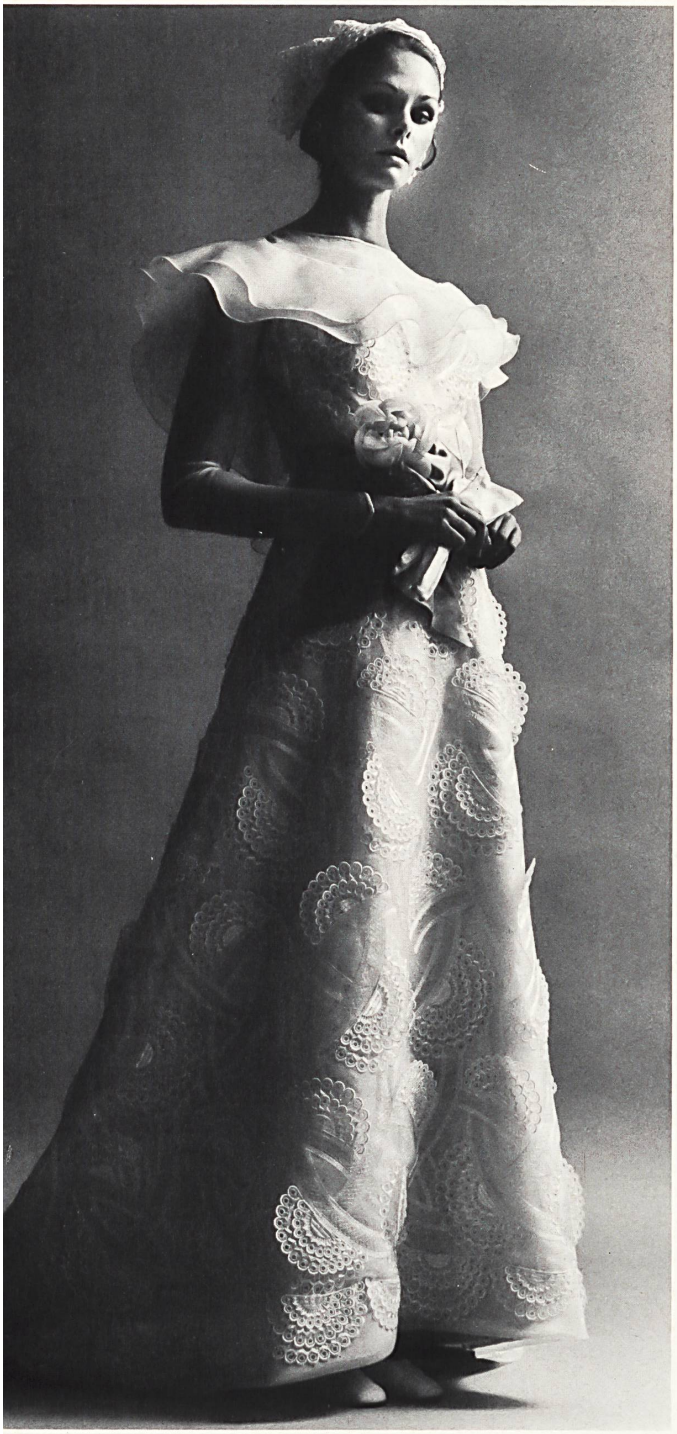
Le voile la couronne et le bouquet

Robert Zeitoun, Paris (en exclusivité pour Pronuptia, Paris) · Robe en organdi pur coton, brodé avec applications de guipure de Leumann, Boesch & Cie SA Kronbühl

Il y a des siècles déjà que ces colifichets sont des attributs obligés de la mariée et, s'ils ont vu leur popularité diminuer à certaines époques où la sécheresse dans les rapports sentimentaux faisait chic, ils n'ont jamais complètement disparu de la scène nuptiale. Les fiancées modernes de notre époque dite « aliénée », malgré leurs grands airs émancipés, ne veulent pas faire en cette matière autrement que leurs aïeules. Le mariage est une étape de la vie à laquelle se rattachent tant de valeurs affectives que chacune voudrait en conserver le plus lumineux souvenir, à

◄
Anna Maria Fanucchi, Rome · Broderie superposée sur organza pure soie d'Union SA, Saint-Gall

►
Jean Patou, Paris · Organza brodé avec applications de Forster Willi & Cie, Saint-Gall



commencer par celui d'avoir été la plus belle ce jour-là. La robe joue naturellement un rôle important dans le scénario et les créateurs doivent faire preuve d'une fantaisie inspirée. Les matières favorites, broderies et dentelles, leur facilitent la tâche. Le tulle brodé, enrichi de superpositions, reparaît dans les collections. Une guipure, grêle comme du filigrane, et de la broderie découpée aérienne sont aussi charmantes que l'organza brodé, soit sur toute sa surface, soit de bordures s'amincissant vers le haut. Le blanc virginal des tissus est ponctué — c'est nouveau — de touches de couleurs tendres — rose, bleu de ciel ou réséda — ou bien l'on choisit des fonds pastel pour la broderie lorsqu'on veut fuir le conventionnel. On voit aussi des tissus fluides comme le crêpe, le satin duchesse et même du jersey fin, ornés de bandes brodées.
L'organdi et le voile de coton avec applications de fleurs en guipure font aussi très jeune.
Il n'y a guère de limites imposées à la fantaisie des créateurs de tissus et de modèles en matière de robes de mariées et

◄
Anna Maria Fanucchi, Rome · Riche broderie d'organza de Forster Willi & Cie, Saint-Gall

►
Anna Maria Fanucchi, Rome · Organza de soie avec effet superposé bicolore d'Union SA, Saint-Gall

▼
Anna Maria Fanucchi, Rome · Broderie multicolore sur organza de Forster Willi & Cie, Saint-Gall

de leurs accessoires. On fait de nouveau de petites traînes, parfois de mignonnes petites ombrelles, mais le voile est souvent remplacé par un semis de fleurettes assorties au tissu de la robe longue et parsemées dans les cheveux. Sur la tête, la couronne de fleurs se transforme parfois en une cascade de fleurs en broderie, parfois en un petit chapeau rond, léger et moqueur, en un petit capuchon ou même en un fichu en triangle parsemé de fleurs.

Tout est permis de ce qui est frais, jeune et romantique, de ce qui crée une ambiance de rêve, de ce qui apporte une note tendre en accord avec le blanc lilial de la robe même s'il est — ainsi que le veut la mode actuelle — relevé de discrètes notes de couleur.

▲
Anna Maria Fanucchi, Rome · Organza brodé multicolore de Forster Willi & Cie, Saint-Gall

◄
Organza de soie brodé en couleurs pastel de Forster Willi & Cie, Saint-Gall

Balestra, Rome · Broderie blanche avec application de fleurs smockées blanches et jaunes sur organza blanc de Jakob Schläpfer & Cie SA, Saint-Gall

▼

Création Laborn, Neutraubling · Organza synthétique brodé et découpé d'Union SA, Saint-Gall

▼
▼