Lorsque l'élégance mène la danse...

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1971)**

Heft 8

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-796568

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ZURICH MODEL HOUSE GROUP

On n'aurait pu choisir, pour présenter la nouvelle mode d'automne-hiver, un cadre plus approprié que le vieux château médiéval dominant la cité de Lenzbourg. C'est là que le Zurich Model House Group a reçu les nombreux invités à son traditionnel défilé de mode. Après l'apéritif, servi dans la cour d'honneur, c'est dans la salle des chevaliers, dont les murs imposants sont ornés d'armes anciennes, que Charlotte Meier de Zurich et ses mannequins dansants présentèrent, avec beaucoup de charme, les modèles des collections de rassortiment, Les assistants eurent le plaisir de voir, dans un cadre malheureusement trop restreint, onze tableaux de mode pleins de vie, d'harmonie et d'élégance. Jules Amez-Droz ouvrit la

HEINZ KARASEK S.A.
ZURICH
Très élégant manteau de veau velours fermant bord à bord et bordé de renard du Groenland.

EL-EL S.A., ZURICH
Très élégante robe du soir en mousseline pure soie imprimée, à originales manches chauve-souris.

lorsque l'élégance mène la danse...

manifestation par une aimable allocution de bienvenue aux invités, au cours de laquelle il exprima aux deux entreprises non affiliées au groupe, Robt. Schwarzenbach & Cie à Thalwil et l'International Wool Secretariat à Zurich, les vifs remerciements des maisons participantes pour leur aide efficace dans la réalisation de la manifestation. M. Feigel, de la maison Heim qui, pour la circonstance, avait revêtu un costume d'écuyer, assurait avec sa verve habituelle le rôle de commentateur.

Les premiers modèles, présentés sous la devise « élégance avec fourrures », montrèrent d'emblée combien les membres du Zurich Model House Group sont sensibles à la mode nouvelle. De riches pelleteries sont utilisées dans toutes leurs variations, tantôt dans leur coloris naturel tantôt teintes dans la nuance du tissu, pour garnir des manteaux, des costumes et des ensembles pantalons ainsi que pour orner et border des manteaux de daim aux formes harmonieusement modelées. De même, le tailleur nouvellement redécouvert, en coupe près du corps, la jaquette longue et les accessoires obligés tels que blouses de satin, gilets et lavallières ne manquaient pas. La demande en manteaux de coupe plus ample, avec dos vague, a suscité la création de modèles habilement coupés dans le biais, genre dans lequel on a vu de grands carreaux mode et des tweeds moelleux. Pour les robes de jour, les nouvelles coupes avec lignes diagonales, en styles princesse et chemisier et le type « college girl », à nouveau en vogue, ont été largement utilisés; pour les tissus, la préférence a été donnée au jersey jacquard d'entretien facile et à la mousseline de laine imprimée. Quant à la mode dite « habillée », elle a ravi toutes les femmes par ses matières, ses coupes et ses finitions, en mettant en valeur tout le charme et le brillant romantiques du temps passé. Le taffetas craquant des robes à ruchés et volants avait naturellement la vedette entre les tissus, mais on a vu aussi avec plaisir de féériques robes en brocart, en dentelle et en broderie.

Cette présentation, dont la partie graphique était signée Jacques Leutenegger, Zurich, a prouvé plus que jamais — si besoin était — le niveau élevé auquel sont parvenus les ateliers de haute confection. Au cours de la soirée, M. Feigel évoqua les difficultés des fabricants de prêt-à-porter du genre couture, auxquels la situation actuelle de la haute couture, avec ses nombreuses tendances parallèles, impose une responsabilité accrue de choix. Mais, les modèles présentés ont prouvé mieux que des mots que les membres du Zurich Model House Group prennent leur tâche au sérieux, ce dont on doit les féliciter vivement.

HEINZ KARASEK S.A.
ZURICH
Elégant manteau sportif en veau velours avec cape amovible bordé de vison, col de vison et ceinture mode.

H. & A. HEIM S.A.
ZURICH
Robe du soir en brocart combiné avec du georgette aubergine.

HUGO BRANDEIS S.A.
ZURICH
Originale robe à jupe-culotte en tweed noir/orange; corsage en angora noir.

CORTESCA S.A., ZURICH
Robe chemisier d'après-midi en mousseline de soie imprimée, avec jupe à plis et cravate jabot.