La mode aux chandelles à l'heure du dîner

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): **- (1971)**

Heft 6

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-796545

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LA MODE AUX CHANDELLES A L'HEURE DU DÎNER

H. & A. HEIM S.A., ZURICH ►
Trois-pièces en jersey de Crimplène®
Modellux ICI; robe imprimée en rouge
et noir avec haut et short unis.

Combien les manifestations du Model House Group sont appréciées, c'est ce qu'on a pu voir lors de la présentation organisée en février par les 13 fabricants de confection qu'il réunit, à laquelle leurs nombreux clients ont répondu aussi volontiers que la presse spécialisée.
C'est encore le Grand Hôtel Dolder, à Zurich, à l'atmosphère raffinée, qui fut le cadre luxueux de cette manifestation mondaine, laquelle, comme de coutume, offrait un riche programme. Ce défilé, impeccablement organisé, était divisé en 9 tableaux et donnait des aperçus très vivants de la mode nouvelle. Celle-ci n'est pas, dans l'esprit du Model House Group, une copie servile des collections de Rome et de Paris mais une interprétation raffinée des tendances principales car, comme M. Feigel (qui assumait le rôle de présentateur) le déclara, chacun puise à la même source de sagesse tout en restant absolument libre de moduler à son gré ses propres variations sur le thème donné.
Le défilé de Zurich surprit agréablement tous ceux qui avaient assisté aux présentations de Paris et en avaient rapporté une impression plutôt négative. Par une sélection habile de ce qu'il fallait prendre et laisser aux modèles peu flatteurs des bords de la Seine, par des adjonctions, par de subtiles modifications de proportions, sont nés des manteaux, des robes et des costumes qui présentent toutes les caractéristiques de la mode nouvelle mais ne rendent pas les accents tristes trop appuyés, repris des années de l'immédiat après-guerre. Tout était féminin, gracieux, parfois romantique et irréel; bref, c'était une nouvelle mode capable d'enthousiasmer toutes les femmes élégantes. Il ne faisait aucun doute, dès le début, que le short ultra-court serait un des thèmes favoris sans néanmoins faire du tort aux combinaisons et costumes à pantalon. Des robes chemisier vaporeuses, des robes du soir en tissus splendides et naturellement aussi les modes de loisirs, que l'on ne saurait passer sous silence, apportaient leur note dans ce kaléidoscope chatoyant, animé par de gracieux mannequins dansants et qui fut couronné, comme d'un bouquet, par les salves d'applaudissements d'un public de spécialistes pas faciles pourtant à contenter, dans le pétillement du champagne bu à la santé des invités et des invitants.
Au cours du dîner aux chandelles qui suivit, dans une ambiance très animée, les fabricants entendirent maints compliments, prononcés par des clients de Suisse et de l'étranger et purent s'assurer ainsi d'avoir offert à leurs hôtes ce qu'il y avait de mieux à tous égards. La manifestation avait été organisée avec la participation de l'IWS (Secrétariat international de la Laine) et de ICI (Imperial Chemical Industries Ltd.).

◀◀◀ R. CAFADER & CIE, ZURICH
Robe de cocktail maxi avec short, en piqué de Térylène® ICI brodé.

◀◀ MIRA/L. GROSSENBACHER S.A., ZURICH
Robe du soir avec étole, en Crimplène® ICI.

◀ COSMA, COSTUMES ET MANTEAUX S.A., ZURICH
Original costume en tissu nouveauté, pure laine vierge IWS, à jupe tulipe.

▼ CORTESCA S.A., ZURICH
Robe pour parties, très amusante, avec short et soutien-gorge, en georgette de Térylène® ICI transparent.

HEINZ KARASEK S.A., ZURICH
Ravissant ensemble gaucho en croûtes rouge.

ARTHUR SCHIBLI S.A., GENÈVE
Manteau mode d'après Yves St-Laurent, en pure laine vierge IWS, bordé d'un galon foncé.

ZURICH MODEL HOUSE GROUP

Hugo Brandeis S.A., Zurich
R. Cafader & Cie, Zurich
Cortesca S.A., Zurich
Cosma, Costumes et Manteaux S.A., Zurich
El-El S.A., Zurich
H. Haller & Cie, Zurich
H. & A. Heim S.A., Zurich
Jules F. Heim, Zurich
Heinz Karasek S.A., Zurich
Katex/Kaltenmark & Cie S.A., Zurich
Willy Meyer S.A., Zurich
Mira/L. Grossenbacher S.A., Zurich
Arthur Schibli S.A., Genève