Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]

Herausgeber: Textilverband Schweiz

Band: - (1971)

Heft: 6

Artikel: Les collections de printemps Paris

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-796541

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LES COLLECTIONS de printemps Paris

ortée aux nues, dénigrée, la mode de Paris! A l'encontre des tendances actuelles que l'on retrouve partout! Conformisme et anticonformisme vont de pair, la mode se montre futuriste et rétrospective. Elle est l'expression de son époque. «Jeune» est le mot d'ordre, aujourd'hui, et la mode lui fait de très amples concessions. Seuls quelques créateurs de mode considèrent encore comme impératif ce qui jadis faisait la Haute Couture. Le mouvement, l'inattendu, le déconcertant prennent la place des coupes très architecturées. La nouvelle mode ne cherche plus, hélas, à plaire; elle veut arracher les gens à leur torpeur,

être différente, donner un reflet des conflits intérieurs de notre époque. La longueur? Qui s'en soucie encore? Tout est permis pour autant que les proportions soient respectées. La jeunesse ne connaît aucune limite en matière de mode. Pourtant la nouvelle mode ne délaisse pas la femme «entre deux âges». L'élégance des manteaux qui prennent un peu d'ampleur, la renaissance des costumes-tailleurs. la note féminine des robes-chemisiers vaporeuses créent une atmosphère nouvelle que les femmes de plus de vingt ans accueillent avec enthousiasme; elle aura certainement des retombées dans les collections de prêt-à-porter. Critique et louange, refus et acceptation, toutes ces opinions divergentes prouvent que la Haute Couture n'est pas morte, mais qu'elle subit une métamorphose dont elle voudrait ressortir rénovée et vivifiée.



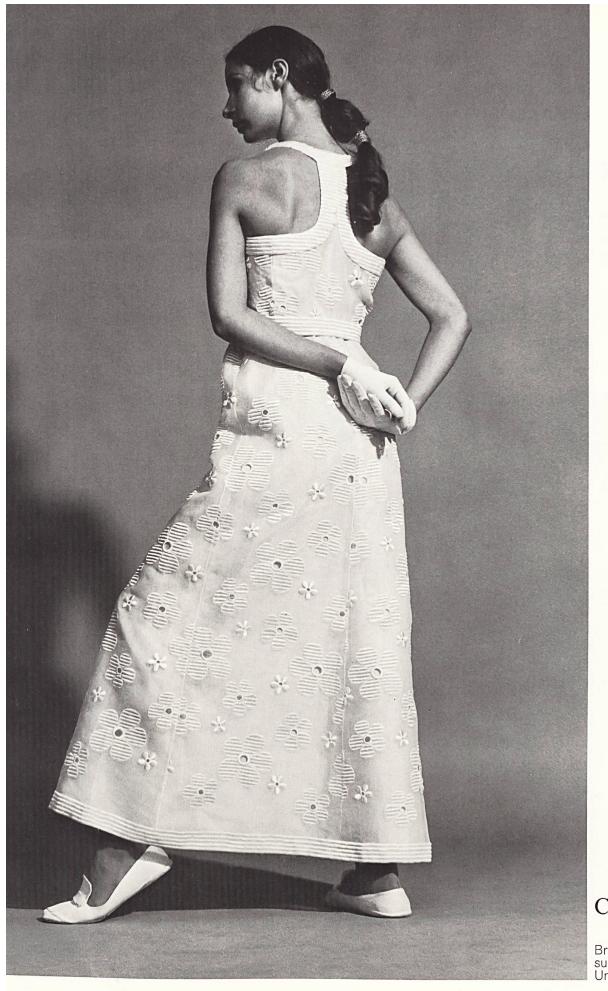
PHILIPPE VENET

Broderie de coton bicolore avec applications de soie sur bourrette de soie, de J. G. Nef & Cie S.A., Hérisau ai, insouciant, jeune et tourné vers l'avenir, tel apparaît Courrèges, qui ne fait plus grand cas des règles de la Haute Couture. Le blanc est sa couleur de prédilection; il y revient toujours, surtout pour ses robes de cocktail et du soir qu'il a créées avec la même nonchalance amusante, laissant à la silhouette féminine une plus ou moins transparente liberté de mouvements.



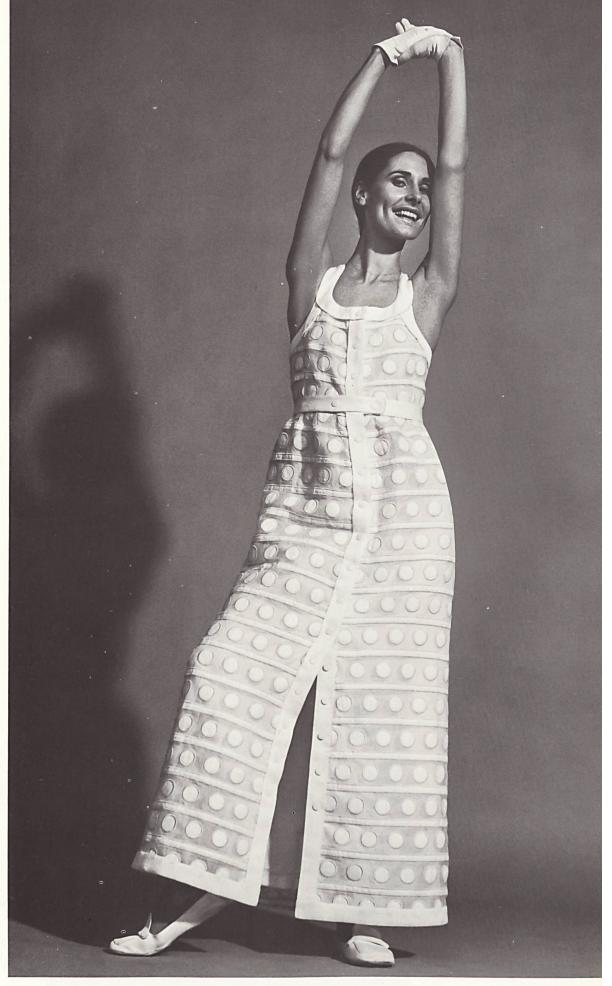
COURRÈGES

Broderie découpée bicolore de A. Naef & Cie S.A., Flawil

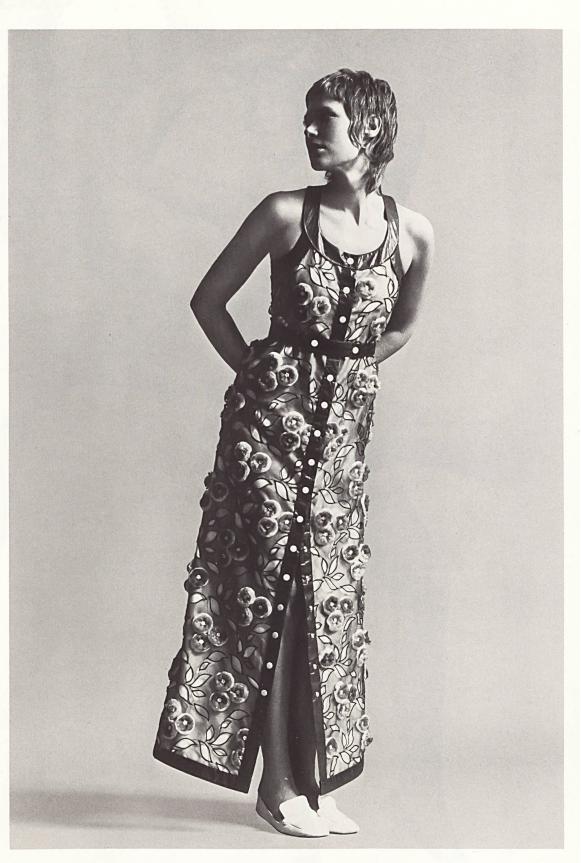


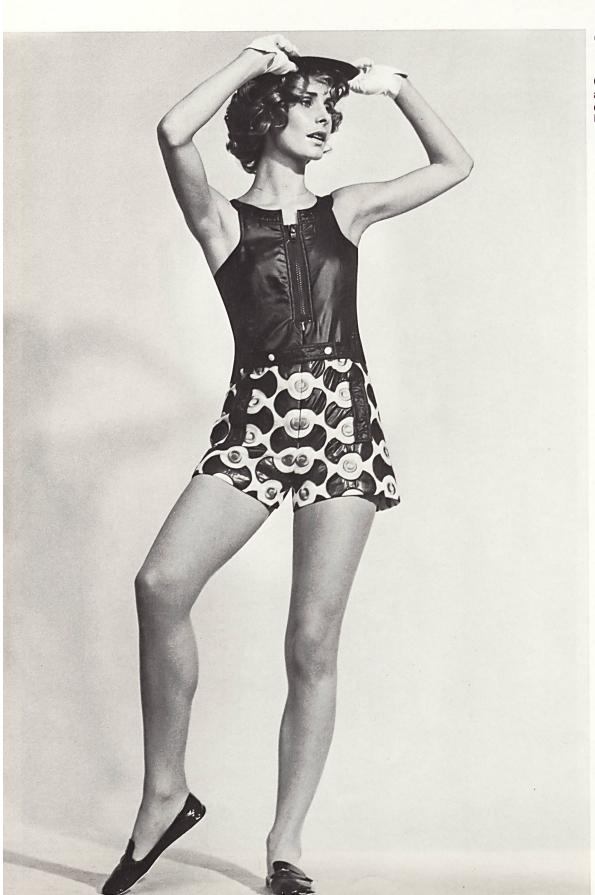
Broderie en coton et rayonne sur organdi de coton de Union S.A., Saint-Gall

Organdi coton avec application d'organdi matelassé et broderie bicolore en coton de Union S.A., Saint-Gall



Broderie sur organza marine avec applications de fleurs orange-blanc de Jakob Schlaepfer & Cie S.A., Saint-Gall



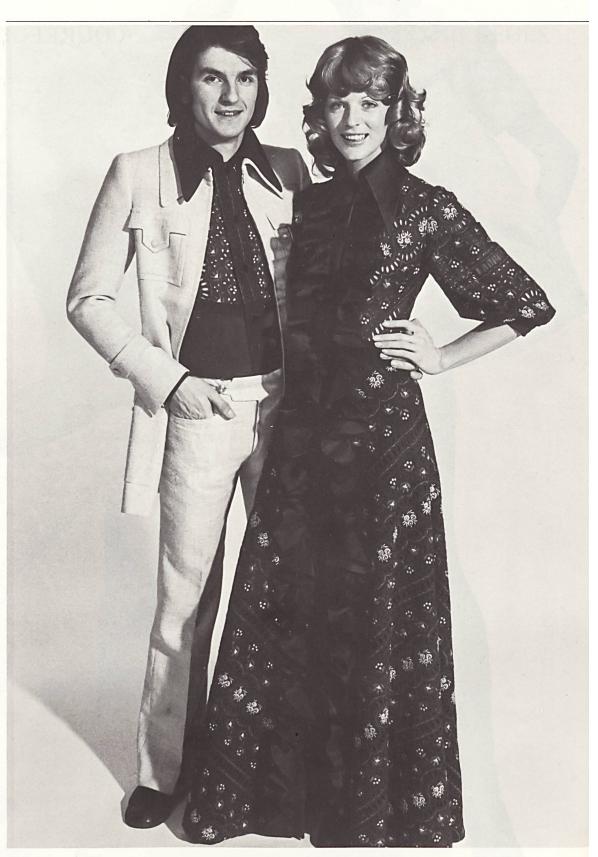


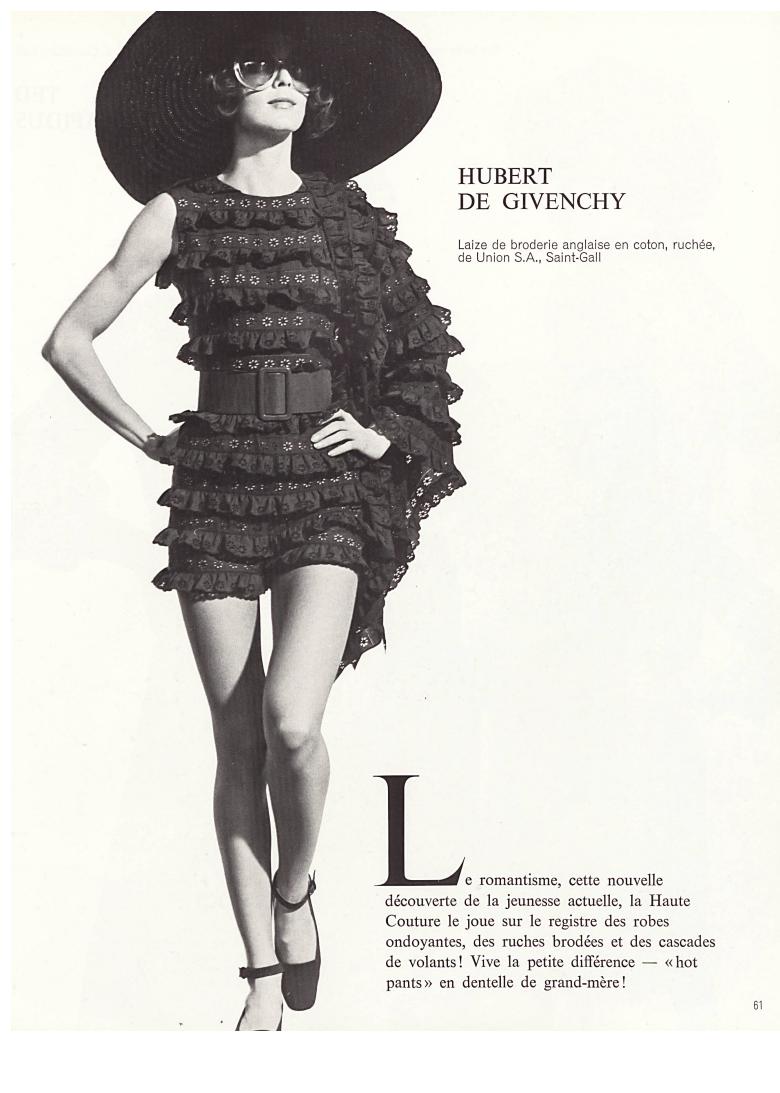
Organza pure soie avec application de chintz coton et broderie en rayonne de Union S.A., Saint-Gall



TED LAPIDUS

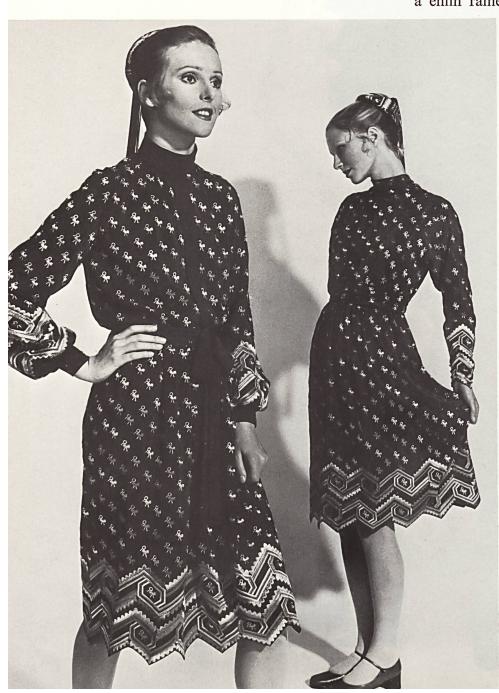
Broderie anglaise multicolore de A. Naef & Cie S.A., Flawil





TED LAPIDUS

toffe douce et transparente, bordures aux dessins très expressifs, technique du point de croix, mini-dessins et broderies stylisées, tout reflète l'éternel féminin que la nouvelle mode de printemps a enfin ramené à éclosion.



GUY LAROCHE

Broderie multicolore sur crêpe de Chine pure soie de Forster Willi & Cie, Saint-Gall





CHANEL



CARVEN

Broderie anglaise multicolore de A. Naef & Cie S.A., Flawil



CARVEN

Broderie de coton bicolore, découpée, sur voile de coton, de J. G. Nef & Cie S.A., Hérisau

CHRISTIAN DIOR

Broderie découpée sur organza de soie, avec riches applications, de Forster Willi & Cie, Saint-Gall





harmonie des lignes, la richesse des broderies et des dentelles, la beauté des tissus et la luminosité des imprimés ne sont nulle part mieux mises en valeur que dans les modèles d'une élégance raffinée que la Haute Couture parisienne a créés pour le soir. Les paillettes scintillent de mille feux. L'organza vaporeux ondoye, tel des pétales, autour des fines silhouettes. Des motifs inspirés par la civilisation inca animent les fonds transparents. Le matériau — produit du très grand art textile — devient pour le nouveau créateur de mode, qu'il soit tourné vers le passé ou vers l'avenir, un instrument grâce auquel il concrétise ses visions.

GUY LAROCHE

Crêpe georgette brodé de Forster Willi & Cie, Saint-Gall

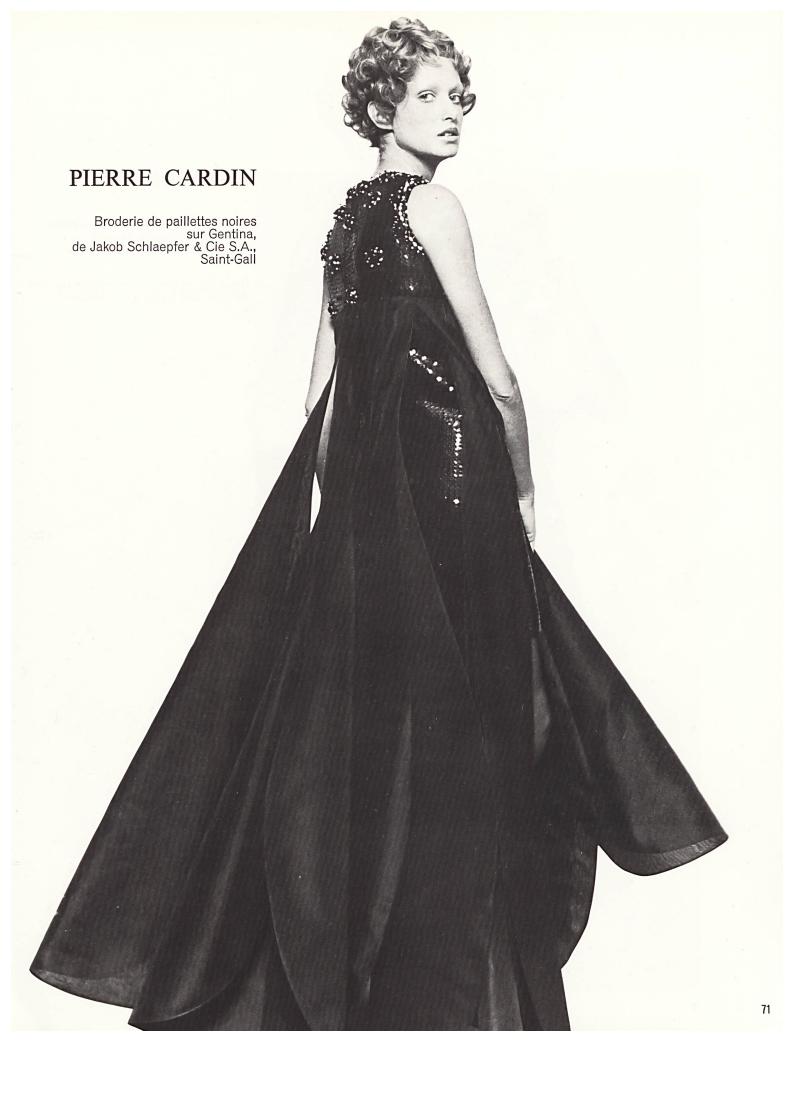
Broderie ton sur ton sur crêpe georgette pure soie de Forster Willi & Cie, Saint-Gall



EMANUEL UNGARO

Broderie sur organza noir, découpée à la main, avec application de fleurs turquoise, noir et rose, de Jakob Schlaepfer & Cie S.A., Saint-Gall







CARVEN

Broderie bicolore de coton, à point croisé, sur organza de soie, de J. G. Nef & Cie S.A., Hérisau ◀

Broderie de coton sur organza de soie de J. G. Nef & Cie S.A., Hérisau

