Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1969)
Heft: 3

Artikel: Rencontre avec... : André Courrèges
Autor: JGB
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-796594

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Rencontre avec...

Si l'on avait pu mettre en langage binaire, pour les confier à un ordinateur, les composantes de l'époque moderne — de la femme moderne dans cette époque, telle qu'elle se présente physiquement et pyschologiquement — nous aurions pu demander à cet ordinateur une information prévisionnelle de la mode. La réponse aurait été une ébauche à la fois précise dans ses données mathématiques et informe dans sa structure esthétique. C'est de cette ébauche qu'aurait pu partir André Courrèges pour construire sa géométrie nouvelle de la femme moderne et de son propre succès.

Car, manifestement, comme il y a une rupture totale entre la femme de 1914 et celle qu'en 1924 créa POIRET, il y a rupture totale entre la silhouette New Look de DIOR 1945 et la création présente de COURRÈGES. Il existe bien l'avant et l'après COURRÈGES. Une date marque cette démarcation : l'OSCAR de la mode qu'il remporte à Londres en 1964 — un an avant que l'on ne parle de Mary Quant.

Mais qui est André Courrèges ?

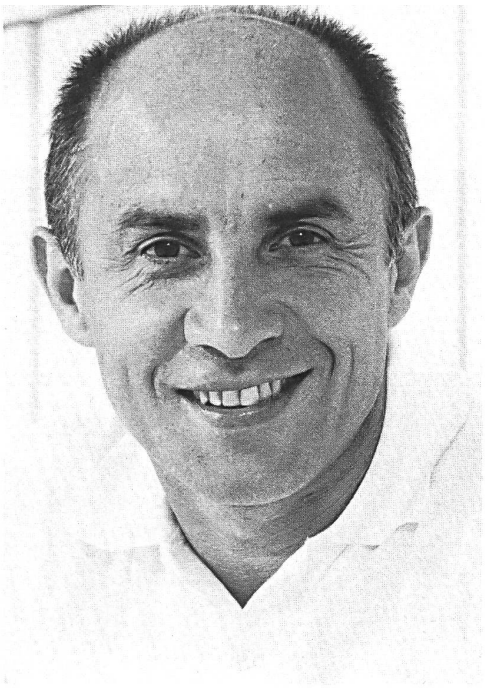
La réponse à cette question nous dira le pourquoi et expliquera le comment.

Né à Pau dans le Pays basque, au pied des Pyrénées — d'une race solide, tenace, intelligente, dont il garde l'aspect — il respire l'équilibre tranquille mais vif. Ingénieur diplômé d'une grande école, il manie d'abord les mathématiques supérieures et l'épure. Il rêve d'être pilote de ligne — une sinusite l'en empêche.

Il rencontre alors Balenciaga et sa destinée se joue le jour où l'épure imagine de rencontrer un corps féminin. En 1961 il crée sa propre maison, nous pourrions presque dire son laboratoire, car COURRÈGES ne ressemble en rien à ce qu'il était convenu de rencontrer dans une maison de couture. Tout est net — clair — rationnel — efficace — l'harmonie est pure, son règne émane d'un accord parfait entre les lieux, le style, la lumière, les gens, les rythmes. Là aussi, selon la pensée de Paul Valéry : « l'harmonie est un nombre dont rien ne peut être retranché ou ajouté sans que l'édifice ne soit détruit ».

« Oui, dit André Courrèges, je suis avant tout un architecte, un dessinateur dont l'objet a changé — et un rénovateur ».

La création demande l'analyse de l'époque, car une robe, un vêtement sont un mode de vie, une expérience de liberté, de santé. Ils sont chargés d'un contenu social et doivent se retrouver dans « l'environnant ». Philosophie de la mode est un bien grand mot, mais il existe indéniablement une



André Courrèges

éthique de la vie moderne exigeant un style qui lui soit propre et parallèle. On peut certes vivre sans le souci purement vestimentaire comme en Chine populaire où seul règne l'utile. Notre type de société requiert l'agrément de l'utile, comme il requiert aussi pour briser ses chaînes l'évasion du rêve.

Pour ces raisons, deux voies seront prises :

L'activité — le travail — l'après-midi, la femme moderne est traitée suivant un concept où l'esthétique dépouillée rencontre le pratique, tandis que le soir sera le domaine transparent de l'évasion nécessaire. Deux pôles d'une civilisation : travail — loisir. Deux pôles qui commandent les matériaux employés et la conception même de la Couture.

Pour la vie active, ce seront des tissus nobles de tenue, des lainages aux gammes et aux textures spéciales, d'une coupe étudiée, comme toujours chez COURRÈGES, pour la jeunesse et le mouvement.

Pouvons-nous dire qu'une statistique portant sur 5000 clientes fait apparaître un âge moyen de 40 ans. Mais Balzac devrait changer le titre de son roman s'il savait que ces modèles ont été étudiés sur des corps de 18 ans... car la grande victoire de COURRÈGES a été de reculer les limites de la jeunesse.

Pour l'évasion — le soir, tout le scintillement des jeux de lumière est permis et la broderie de Saint-Gall permet à sa transparence, à sa légèreté, de triompher avec la pureté et la fraîcheur de sa jeunesse retrouvée. La candeur de ses fleurs a su en être le symbole aussi bien que les miroitements de ses géométries futures.

La conception elle-même de la Couture qu'a COURRÈGES est d'avant-garde :

D'abord, la HAUTE-COUTURE, qui correspond au banc d'essai de prototypes d'une industrie, a son centre de recherche, et qui, du fait de son domaine spécifique, peut se permettre la limite de la fantaisie pure. Puis la COUTURE FUTURE, qui est l'application rationnelle, scientifique de ces recherches et leur exploitation à une échelle préindustrielle. La mise au point d'une norme de modèle donné permet, au stade actuel, d'en abaisser le prix de revient au tiers de celui d'un modèle Haute-Couture.

COURRÈGES pense que l'évolution moderne développera sans doute cette Couture future susceptible d'atteindre des couches de population de plus en plus nombreuses, sans que disparaisse pour autant la Haute-Couture, du fait de son rôle indispensable.

Aujourd'hui, COURRÈGES, comme l'ensemble des créateurs, présente deux fois par an — répondant ainsi, semble-t-il, davantage au désir d'une clientèle féminine qu'à une nécessité vitale. En effet, l'amortissement des créations est trop court et, comme partout, l'incidence s'en fait sentir sur le prix de vente souhaité ; cela d'autant plus qu'il ne saurait être question pour COURRÈGES d'établir de distinction entre la qualité des matériaux employés en Haute-Couture ou Couture future.

Deux-cent cinquante employés — une petite usine.

A Paris, un centre d'études où une équipe restreinte, unie et passionnée vit les créations autour de Mademoiselle Barrière et d'André Courrèges, telle se présente aujourd'hui cette fulgurante et révolutionnaire réussite.

Deux fois par an — conscientes ou non — les femmes « subissent » COURRÈGES.

Les acheteurs, étrangers ou non, exclus des présentations, attendent.

Les journalistes se pressent.

Les femmes adoptent son style ou s'habillent chez lui.

Quant à André Courrèges lui-même, il continue de faire danser, dans la pureté transparente d'un soleil d'Attique, des Tanagras éternellement jeunes — blanches ou multicolores — avec le regard calme d'un montagnard et la précision d'un ingénieur.

JGB

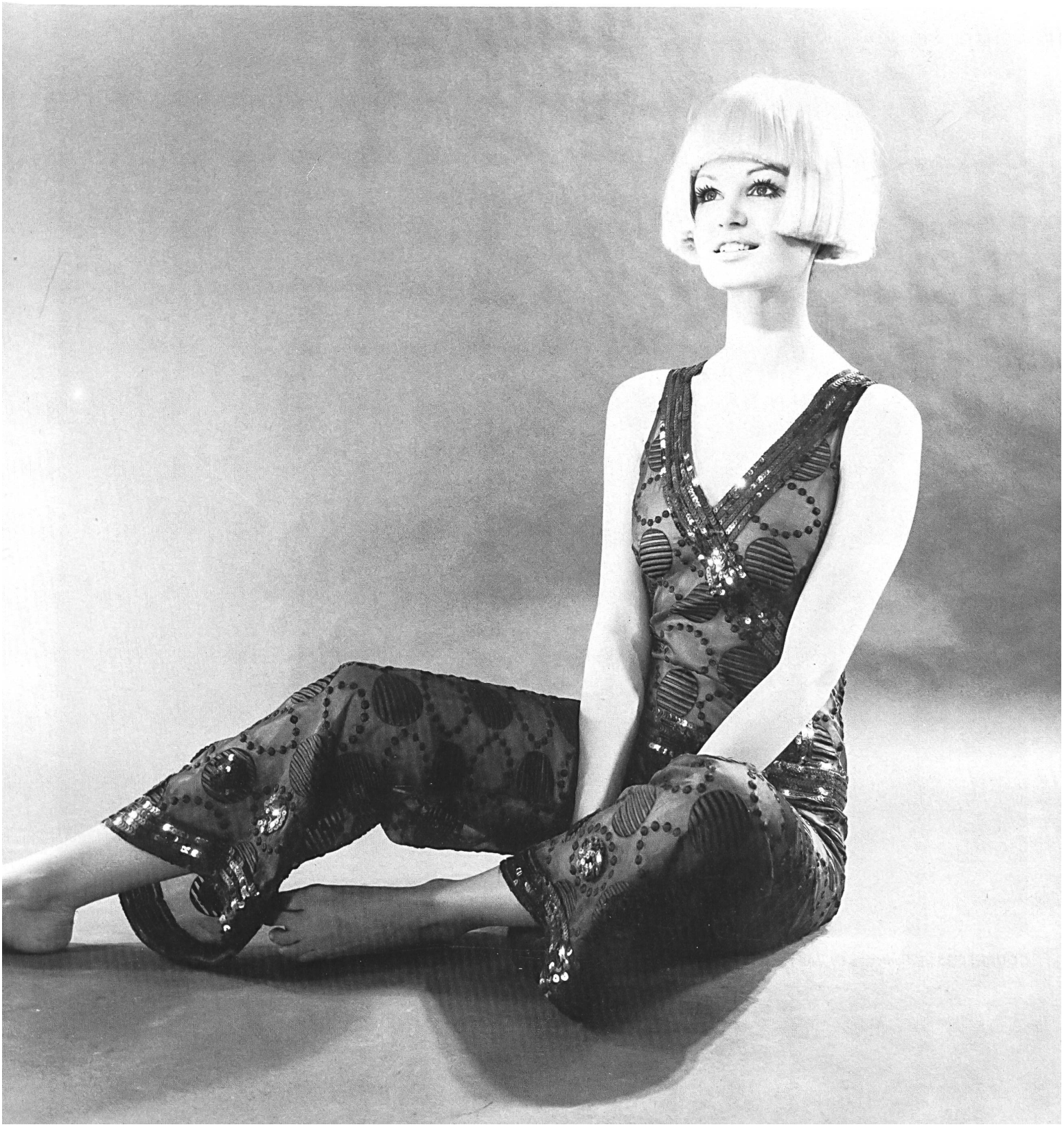
COURRÈGES *Paillettes de JAKOB SCHLAEPFER*

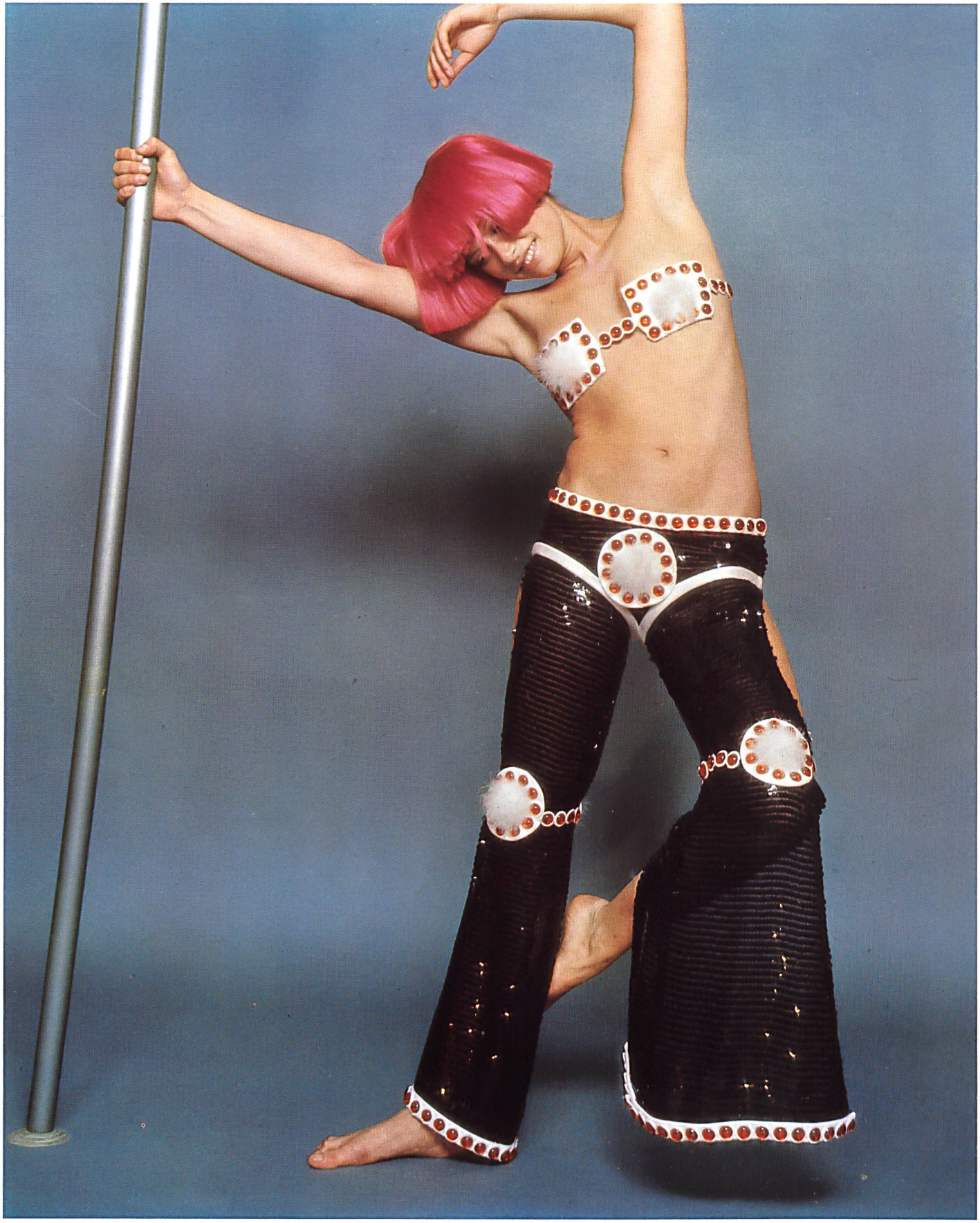
COURRÈGES *Paillettes de JAKOB SCHLAEPFER*

COURRÈGES *Organdi de coton brodé, avec effets matelassés, de UNION S.A., SAINT-GALL*
◂

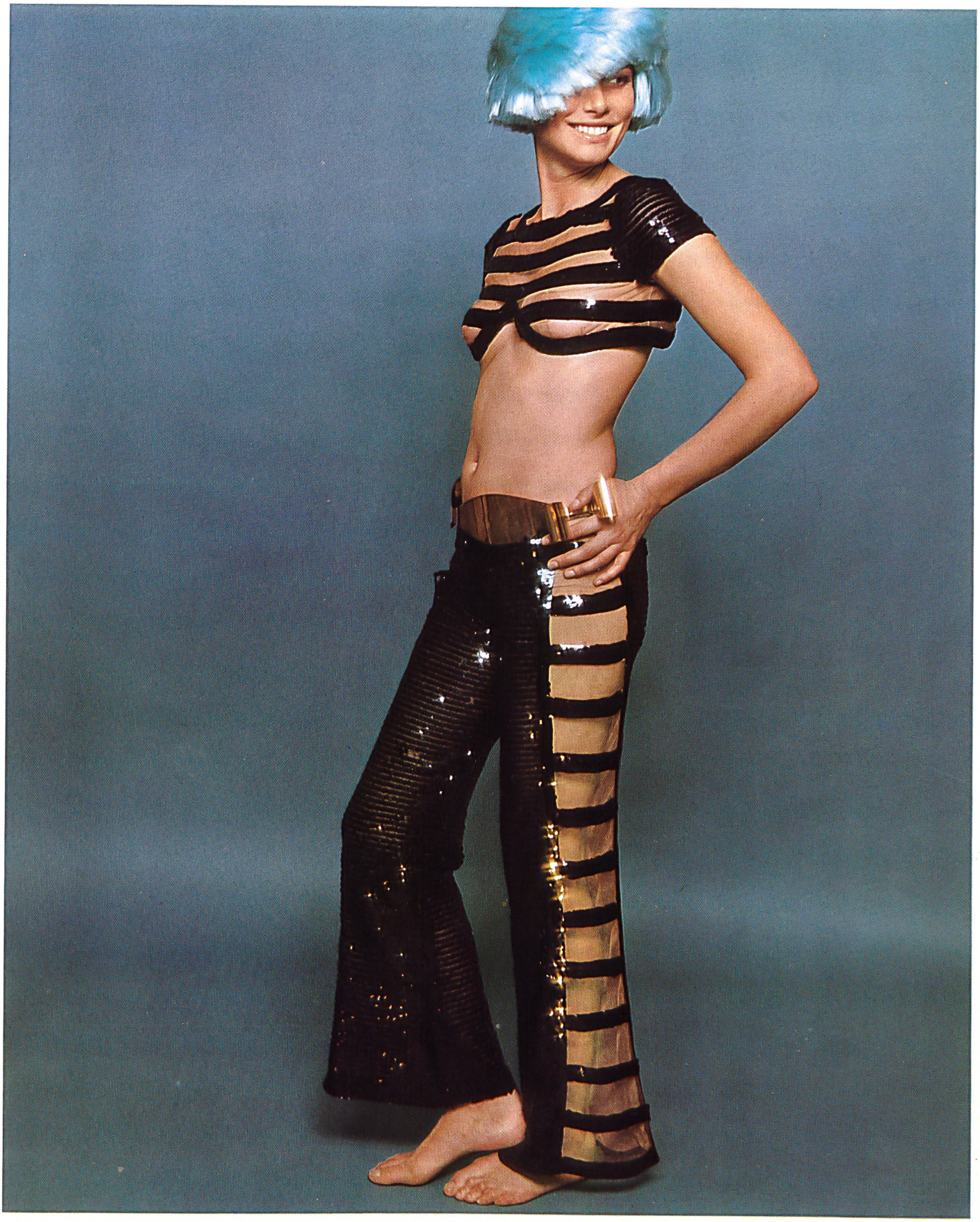
paris

COURRÈGES *Organza de soie brodé en couleur de UNION S.A., SAINT-GALL*





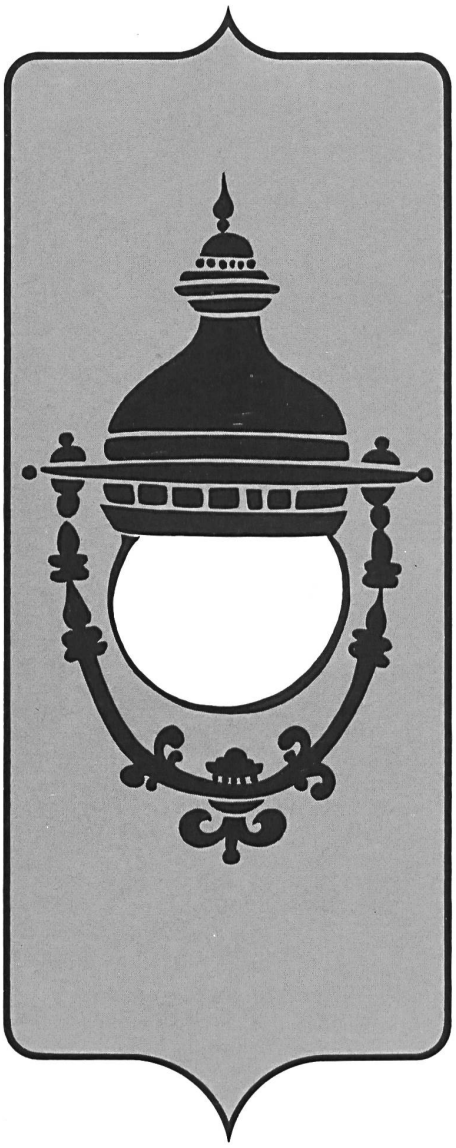
COURRÈGES *Paillettes de JAKOB SCHLAEPFER*



COURRÈGES *Paillettes de JAKOB SCHLAEPFER*

GRÈS Organdi de soie imprimé de FISBA DE SAINT-GALL

paris

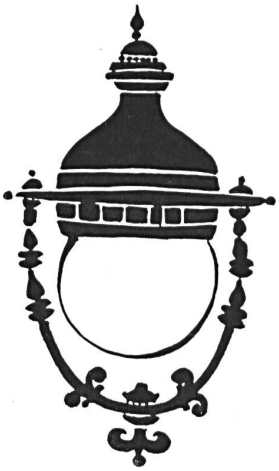


Collections printemps/été 1969
De ravissantes créations en tissus suisses

NINA RICCI *Organdi de soie imprimé de FISBA DE SAINT-GALL*

YVES ST-LAURENT
Swiss Verlasca Terylène ®
shantung de
WEISBROD-ZURRER S.A.,
HAUSEN a. A.
◄

YVES ST-LAURENT
Swiss Verlasca Terylène ® de
WEISBROD-ZURRER S.A.,
HAUSEN a. A.
►



paris