Tendencias del calzado

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): **- (1962)**

Heft 4

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-797438

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

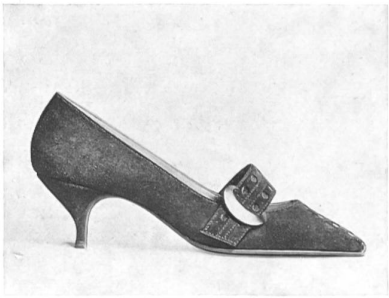
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

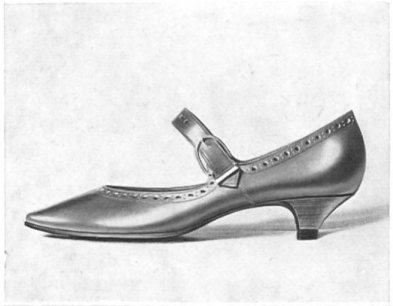
http://www.e-periodica.ch

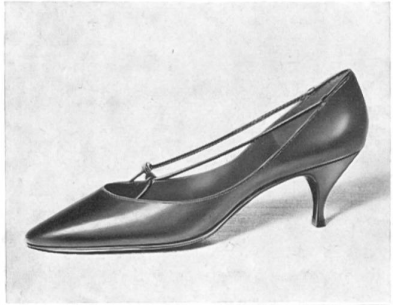
Tendencias del calzado

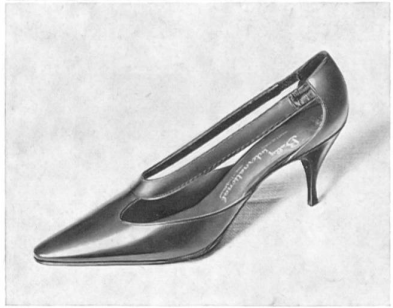


La vuelta a una feminidad más pronunciada en la línea general influye también sobre la moda del calzado, cuyo estilo es más femenino, más gracioso a la par que sigue siendo juvenil. Los calzados para esta temporada de invierno 1962/63 serán esbeltos y, a veces, con la puntera ligeramente redondeada, el empeine corto y huidizo, de una hechura muy escotada; podrá verse la utilización de audaces recortes, aún más marcados que en la primavera. El estilo vestido domina claramente, incluso en los modelos juveniles. Son muy numerosas toda clase de bridas, muchas veces muy finas y algunas veces también muy anchas. El « sling » o lazo reaparece modernizado. Siempre se conjuga los contrastes: lazadas y cintas de reps y satén van colocadas sobre ante o sobre cuero liso. El ante se utiliza frecuentemente con barniz negro.

El calzado para el deporte conserva una línea clásica aunque muy ligeramente influenciada por la moda, lo mismo si se trata de los pequeños « trotteurs ligeros, suaves y prácticos para el automóvil que de la gama completa de modelos más pesados para la marcha, el golf, etc. De una forma más redondeada, provistos de tacones cómodos, se distinguen por una elegancia de inspiración anglosajona. Puesto que hablamos de deporte, mencionaremos también las botas, forradas de cuero o de piel de corderito, con talones planos, estilo zapatero o Luis XV. Cortadas en pieles sumamente flexibles y suaves, están adornadas con galones, cordones de pasamanería, botones o lazadas; unos modelos sofisticados, de cuero dorado, están previstos para la noche.

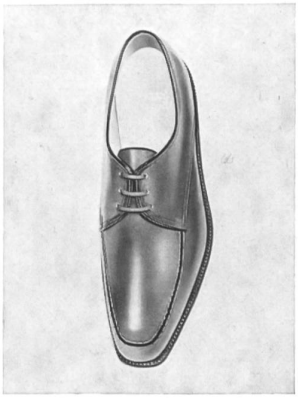






Los colores para el otoño, de un brillo suavizado, van desde los pardos cobrizos hasta el color de Oporto, un pardo rojizo. Bolero es un rojo apagado, botella es un verde muy hermoso que se puede conjugar con el negro, color principal de esta temporada, pero también con el pardo, el gris, etc.

Para el calzado masculino predomina el llamado « executive look », un estilo sobrio y viril, formado por la síntesis de elementos anglosajones y latinos. El calzado clásico, menos sometido a las fluctuaciones de la moda, es empero más perfilado. El « loefer », adoptado por doquier, se lleva ahora lo mismo para la calle que para la oficina. En esta clase, los rebordes y las palas elastificadas, invisibles, procuran un buen asiento. La hechura con viras, de carácter artesano, será siempre la preferida por los aficionados a calzar bien. Procura la más completa comodidad y garantiza una buena fabricación. En cuanto a los colores, unos pardos con toques de rojo, de negro o de marrón son los preferidos. La bella pátina *custom smoke* aplicada a mano confiere un sello particular de distinción, lo mismo a los zapatos de caballero que a los de señora.



Modèles Bally déposés