Cuando llueve a cántaros...

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - (1962)

Heft 1

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-797390

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

« SAWACO », S.A. W. ACHTNICH & CO., WINTERTHOUR

Lencería de pura seda, hecha de punto y conformada, con adornos de bordado sobre tul.

Una novedad en la organización profesional.

El Congreso de la Industria Europea del Corsé, que se celebró con motivo de este Salón, puede inscribir en su activo un resultado importante. Los delegados de ocho países europeos entre los cuales figura Suiza han convenido fundar una sección encargada de todas las cuestiones que pudieren interesar a la industria europea del corsé. En el ámbito de la exposición de lencería se celebró otro congreso dedicado a la lencería de color. Se ocupó principalmente de la cuestión de la selección de los colores lencería unificados. Los participantes adoptaron la decisión de volverse a reunir todos los años para determinar las tendencias de los matices para la lencería de tejido, así como para la de punto de malla y para los corsés, sobre una base europea. Las directivas así fijadas serán traducidas individualmente en cada uno de los países europeos. Para la temporada de 1962/63 fue elegido el azul claro. Sophie Hess.



Cuando llueve a cántaros...

... lo más elegante para protegerse de la lluvia es indiscutiblemente el paraguas. Inventado hace varios milenarios e introducido en Europa tan sólo hace unos dos siglos, este instrumento tan práctico ha seguido siendo hasta hace poco un accesorio prosaico, una especie de mal necesario. Pero también ha sido adoptado por la moda y aunque, a pesar de varias tentativas desgraciadas, su forma ha evolucionado poco, lo que ha cambiado bastante en el decurso de estos últimos cincuenta años es su mecanismo y su ejecución. Así nos lo hace saber la Unión Suiza de los Fabricantes de Paraguas recientemente fundada y que acaba de emprender una campaña de propaganda colectiva. El paraguas obedece actualmente muy de cerca a las directivas de la «alta costura» tanto en lo que se refiere a la gama de los colores a la moda, como a la de los dibujos estampados en los tejidos. Este año, los tonos pastel tan halagadores para el cutis, han sido destronados por los tonos cálidos del otoño, los pardos y todos los rojos oscuros como burdeos, posos de vino, ciruela. De los tejidos, y además del nylon cuya boga sigue siendo muy grande, mencionaremos una vuelta al uso de la seda natural. Lunares, listas, dibujos abstractos, de todo se ve al lado de los esfumados y de los lisos clásicos. Mucha fantasía en los tejidos y sobre todo también en los puños. Mediante combinaciones artísticamente estudiadas, el paraguas se va volviendo poco a poco una joya para la mujer elegante, un compañero indispensable. Indispensable también lo es para el hombre, lo mismo para la vida de sociedad que para la profesional. Merece mención especial la actual boga del paraguas plegable para caballero, modelo que puede ser fácilmente disimulado en la cartera.

En Suiza, la fabricación de paraguas es un oficio artesano, y los talleres, distribuídos sobre toda la superficie del país y donde trabajan aproximadamente unas 600 personas, fabrican anualmente alrededor de un millón de paraguas.

