Carta de Los Ángeles

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): **- (1956)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-797678

Nutzungsbedingungen

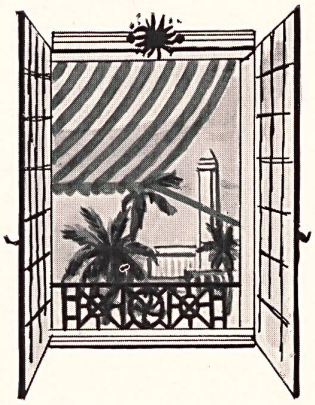
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Carta de Los Ángeles

ES EL TEJIDO EL QUE HACE LA MODA

Según lo dice Helga, es el tejido el que hace la moda, porque, como les ocurre a muchos dibujantes de talento, son los mismos tejidos los que inspiran a Helga sus modelos. Llega así a realizar unos vestidos de gran refinamiento y reputados por el elevado nivel de su concepción de la moda y por sus audacias cuidadosamente calculadas. Helga utiliza únicamente los tejidos más hermosos, muchos de los cuales son tejidos exclusivamente para ella en Europa y en los Estados Unidos.

Aunque nacida en Alemania, Helga fué en edad muy temprana a Inglaterra. Allí y cuando no tenía más que quince años (aunque parecía tener ya veinte, según dice ella misma) empezó a aprender el dibujo de moda con una oficiala primera de taller francesa. Para su trabajo, realizaba también con regularidad viajes a París cada trimestre para ver las colecciones y comprar las telas. Llegó a ser creadora de modas en una casa muy conocida de Londres, yendo luego a Nueva York, donde trabajó también para dos casas muy acreditadas. En 1947 se trasladó a San Francisco y, allí con su marido, estableció una casa de modas ostentando el nombre de Helga. San Francisco, empero, aunque muy agradable para vivir, según dice, favorece poco la creación, por lo que volvió a cambiar de residencia para ir a instalarse a Los Ángeles porque allí, la vida, el movimiento y la receptividad para las nuevas ideas, hacen que esta ciudad sea un verdadero centro de la moda.

La casa Helga es bicéfala. Es decir, que la dirección comercial está a cargo de Walter Oppenheimer, el encantador y talentudo marido de Madame Helga, que confiere a ésta la posibilidad de crear según su fantasía. Ella es la que idea y vive sus vestidos y, para cada colección, ejecuta unos 1000 dibujos. Hace una selección para reducir su número a ciento, luego los pone a punto y hace el drapeado de los modelos en la tela que se empleará en definitiva, dejando a un asistente el cuidado de ejecutar los modelos en tela.

Los vestidos de Helga se venden únicamente en los mejores almacenes de todos los Estados Unidos y, como es natural, emplea, debido a ello, los tejidos suizos en gran abundancia y para distintas colecciones ; verbigracia, tejidos lisos para el otoño y el invierno, sedas finas estampadas y organzas para la

WINZELER, OTT & CIE S.A., WEINFELDEN

« WOCO » handkerchief lawn exclusively through
Pavillon Fabrics Ltd, New York
Model by Helga, Los Angeles

Photo John Engstead

STOFFEL & CO, SAINT-GALL

Navy cotton with white woven satin stripes.
Model by Helga, Los Angeles

L. ABRAHAM & CO., SILKS Ltd, ZURICH

Pure silk white satinorganza.
Model by Helga, Los Angeles.

Photos John Engstead

primavera y el estío, algodones exóticos para las modas destinadas al veraneo. Según dice, da la preferencia a los tejidos suizos porque confieren un valor ejemplar a sus colecciones que son «elegantes con sencillez y sencillas con elegancia». Los vestidos de Helga, como todos los productos de calidad, contribuyen a elevar el nivel de la moda.

Helene F. Miller