Carta de Londres

Autor(en): **Duveen, Ann**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): **- (1953)**

Heft 2

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-797462

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Carta de Londres

Acabamos de ver la moda tal y como ha sido concebida en toda Europa. Lo que más nos ha chocado, no son las diferencias, sino las similitudes entre los modelos realizados simultáneamente en París y en España o en Italia, en Suiza y en Londres. Es como si la misma planta hubiese esparcido sus simientes por todo el continente. ¿ Cómo se explicaría sino esa sorprendente unanimidad en el empleo de lo blanco que se ve por doquier, lo mismo en las vestimentas para la calle que en los trajes de vestir, la boga general de los plisados, la de los organdíes curruscantes y de los organzas de seda, la abundancia de flores en los estampados y en incrustaciones de bordado ? — Los estampados florales y el romanticismo de la organza son probablemente las más apreciadas entre todas las características internacionales de la moda, lo que nos promete un estío durante el cual los tejidos suizos han de ocupar un puesto de honor. Pues, debido a la delicadeza de la fibra, a la novedad de la textura y a la belleza del dibujo, las sencillas muselinas de nuestras abuelas se han metamorfoseado en tejidos sorprendentemente lujosos que pueden llevarse en verano a todas horas del día o de la noche.

Tanto en Londres como en cualquier otra parte, han sido adoptadas las mismas tendencias dominantes. Hemos podido ver enormemente de blanco y de blanco y negro, pliegues en gran cantidad, lo ideal para la ropa interior y para los vestidos de viaje siempre que los pliegues sean permanentes. Y el verano de la coronación permanecerá en la memoria como aquel en que triunfó el vestido de baile de organza diáfano.

Para la ciudad, hemos observado unas chaquetas de pana de terciopelo blanca, pesado encaje blanco en trajes hechura sastre elegantes, puntilla de lana blanca así como vestidos blancos de lino, de seda y de muselina. Susana Small también, utiliza encaje de un blanco sucio para un vestido de cóctel, y Matita presenta un vestido para de tarde, color beige, del mismo tejido. También el blanco y negro es apreciadísimo : chaqueta cruzada, de piqué blanco con cuello negro, llevada sobre una falda negra ; una bufanda muy ancha de organdí blanco que cubre casi completamente el cuerpo de un vestido negro.

Los vestidos de noche, especialmente los destinados a las muchachas jóvenes que han de ser presentadas este año en Sociedad, son verdaderamente encantadores. Roecliff & Chapman tienen uno de organdí adornado con asuntos florales en estampación « flock »,

RAHVIS

White Swiss organdie cartwheel hat, with gloves to match.

Photo Mirrorpic

RAHVIS

The fashion for white, in a soft, summer tailleur of white Swiss linen.

Photo Keystone

Photo Keystone

RAHVIS

Ball dress of white Swiss organdie draped with primrose yellow chiffon and ornamented with white doves. White organza gloves.

por la ropa interior y los vestidos para verano. También había vestidos para garden-party. Los juegos para la playa eran decididamente alegres y originales. La lencería era toda encantadora. Especialmente, hemos podido admirar una falda con vuelo, de linó almidonado y con dos rebordes de bordado, y algunos negligés sueltos, deliciosísimos, de organza de algodón con listas sedosas. Entre los vestidos para de noche, había muchas creaciones románticas y aéreas en distintos tonos florales, en blanco con lunares, de organza blanco, etc.

No ha de olvidársenos mencionar un bellísimo vestido para de noche, de Rahvis, con falda amplia, de organdí blanco drapeado con chifón amarillo, adornado con palomas blancas sobre la falda y el talle.

Los preparativos para la coronación y para los numerosos festivales que acompañarán a esa ceremonia no han de hacernos olvidar que muchísimos amigos extranjeros acudirán a Inglaterra con dicho motivo y para participar a la temporada de verano más reluciente que pueda uno imaginarse. Para que los hogares ingleses también sean dignos de que los visiten los forasteros, todo el que posee muebles que necesitan ser renovados o modernizados, busca a procurarse tejidos suizos en los almacenes, y no se trata sólo de tules, de velos o marquisetas diáfanas para cortinajes, sino también de algodones satinados y de otros géneros tan prácticos para tapizar los muebles. Hay un surtido interesantísimo en la tienda de Harvey Nichols.

Ann DUVEEN.

SUSAN SMALL

Skirt of white grosgrain Majestic by *Heer & Co. Ltd., Thalwil*, embroidered with black guipure lace, to match the black guipure blouse.

con una amplia falda flotante y un fichu para cubrir la parte superior del cuerpo, sin hombreras ; de la misma casa, un vestido de organza gris con aplicaciones de flores blancas. Rima ha presentado un delicioso vestido de organza color de rosa, cuyos faralaes están rematados por bordados oro y plata. En cuanto a los vestidos para de tarde, todos son igual de bonitos. Mencionaremos los de Frederick Starke, de organza de nylon listado y completamente plisado, y también los de Julián Rose, de organdí suizo bordado, con mangas de tres cuartos y adornado con un cuello que se parece a una toquilla.

A pesar de que el organdí es el favorito, también se ve encaje de guipur suizo. Citaremos como ejemplo el elegante vestido para garden-party de Norman Hartnell, hechura princesa, de pesado encaje de guipur blanco con asuntos florales, así como el conjunto de gala de Susan Small compuesto de una blusa de encaje de guipur negro y de una falda blanca de grosgrén suizo haciendo juego.

Recientemente, Harrods ha presentado la colección de ropa confeccionada suiza más interesante que hayamos podido ver desde hace tiempo y que incluía desde vestidos de baile hasta los de playa, pasando