

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1948)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

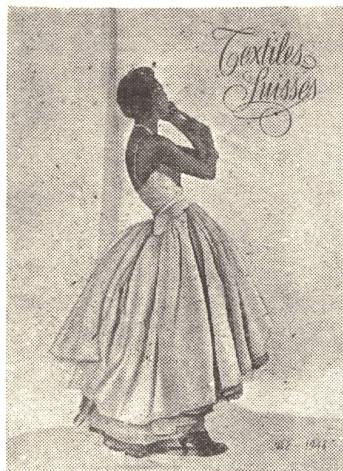


Foto Kitrosser.
CHRISTIAN DIOR
Organdí liso de
Stoffel & Cie, St-Gall,
lançé par INAMO, ZURICH

1948

TEXTILES SUIZOS № 2

Revista especial de la
Oficina Suiza de Expansión Comercial, Zurich y Lausana
REDACCION Y ADMINISTRACION : OFICINA SUIZA DE EXPANSION COMERCIAL
APARTADO 4, LAUSANA 1

«Textiles Suizos» aparece 4 veces al año
Suscripción : España : Dirigirse directamente a «Sprentex», Zurbano 29, Madrid
Otros países : Francos suizos 20.—
Redactor jefe : CHARLES BLASER, Lausana

SUMARIO : París, alta costura, moda y relaciones entre Francia y Suiza, página 29
Carta de Nueva-York, p. 58. Carta de Londres, p. 59. Tejidos Suizos en los países tropicales, p. 60. El lino, p. 61. En Suiza oriental, p. 67. Pañuelos, toquillas, chales, p. 70. La enseñanza de las artes textiles en Suiza, p. 91. La moda sobre la nieve, p. 94. Crónica y apuntes, p. 105-106. Los fabricantes nos comunican, p. 107.

*Indice de los anunciantes, p. 103. En donde suscribirse a los «Textiles Suisses», p. 104.
Las publicaciones de la OSEC, p. 105.*

Finura y feminidad de la moda

Los maestros de la costura han creado este año un nuevo estilo que sirve para exaltar esa feminidad demasiado tiempo olvidada, y que descubre a nuestra coquetería un mundo de tentaciones ignoradas. ¡No salimos de nuestro encanto, ni acabamos de descubrir cosas nuevas! A imagen de la mujer a quien idealiza, la elegancia se hace sutil, incomprendible y caprichosa, veleidosa..., casi casi indefinible.

Desde el otoño pasado, la orientación de la moda dejaba prever ese efeminamiento. Renunciando a las anchuras, de robustez masculina, los modistas redondean los hombros, afinan los talles, hacen que la silueta recobre su equilibrio, oponiendo a un busto de mayor prestancia unas caderas sabiamente redondeadas. Esta primavera afianza aún más las tendencias del invierno precedente. El traje sastre de hechura masculina agoniza, la chaqueta corta con faldones ahuecados triunfa en general sobre faldas largas y amplias. Para lograr que se les perdone su

sobriedad, los géneros de lana piden prestados a la primavera reflejos de jacinto y de glicina, los tonos beiges abandonan su puesto a unos tonos dorados más luminosos, con suavidades de ámbar y de miel, y si los azules marinos se mantienen en nuestros favores es que, con mayor abundancia que nunca están florecidos de blanco : muselinas y organdíes caen en forma de cascadas como níveas choreras ; los chalecos de piqué tienen ese airecillo entonado que los hace irresistibles. Los pufos que abultan los faldones no son generalmente más que moñas de encaje.

Con mayor feminidad aún, el vestido se presta a variaciones caprichosas. El talle se afina, las caderas se abultan, la amplitud es reina... Las faldas «se alargan con las sombras» según la expresión de un modisto afamado, y el vestidito estilo camisero, que no tiene en su favor más que su pulcritud, hace de pariente pobre entre tantos otros que surten el efecto de las abiertas flores de un ramo. Para seducirnos,

