París : romanticismo de los sombreros

Autor(en): **De Semont**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): **- (1948)**

Heft 1

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-797812

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Modelo de ropas hechas manufacturadas en Zurich, confeccionado en un tejido de algodón procedente de St-Gall.

1948 **TEXTILES SUIZOS** *№ 1*

Revista especial de la
Oficina Suiza de Expansión Comercial, Zurich y Lausana

REDACCION Y ADMINISTRACION : OFICINA SUIZA DE EXPANSION COMERCIAL
APARTADO 4, LAUSANA 1

« Textiles Suizos » aparece 4 veces al año
Suscripción : España : Dirigirse directamente a « Sprentex », Zurbano 29, Madrid
Otros países : Francos suizos 20.—
Redactor jefe : CHARLES BLASER, Lausana

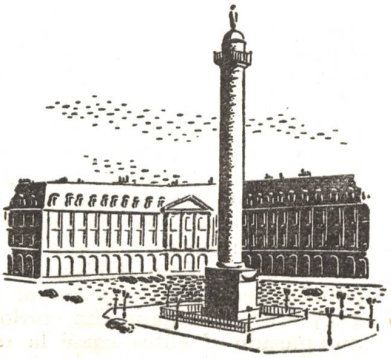
SUMARIO : Romanticismo de los sombreros, página 33. Frufrús y encajes, p. 34. El eterno empezar, y empezar de nuevo, p. 34. Perspectivas primaverales de los teatros parisienses, p. 41. Una puerta entreabierta, p. 41. Carta de Nueva-York, p. 42. Carta de Londres, p. 44. Trajes confeccionados, p. 46. Lencería femenina, p. 61. Playas, p. 67. Ropa interior masculina, p. 73. Callejeando a través de Zurich, p. 82. Feria Internacional de la Peletería y del Curtido, Basilea 1948, p. 84c. Calzados para la primavera y el verano, p. 84d. Los fabricantes nos comunican, p. 85.

Indice de los anunciantes, p. 84a. En donde suscribirse a los « Textiles Suisses », p. 84b. Las publicaciones de la OSEC, p. 84c.

Anejo : Feria Suiza de Muestras, Basilea : « Création 1948 ».

PARIS

Romanticismo de los sombreros



Todo resulta feminidad y gracia en estos últimos ensayos de la moda de primavera. Todo es falta de precisión, ausencia de severidad, medios-tonos mitigados además por el sabio difuminado del velillo, líneas suaves y fugaces, idealizadas por nubes de tul. París se sobrepasa a sí mismo : sombreros de paja ingenuos o perversos, pamelas de organdí o de encaje, capotas en miniatura que se perfilan como el pico de un faisán ; de todos ellos sería conveniente decir algo.

Ahora son sombreros que no se encasquetan, sino que se posan. Muy diferentes de los de la temporada pasada, nos parecen inéditos y encantadores, más bien pequeños. Van empingorotados en lo más alto de la testa y se sostienen por medio de un rodete de terciopelo. El casco se desvanece... caso de que aun esté marcado en algunos de los modelos, a menudo desaparece completamente, quedando sólo un platillo de fieltro o de paja inclinado hacia delante, levantado por detrás como por un golpe de viento, inclinándose hacia un lado u otro, ondulante, y encuadrando la cara con toda la encantadora fantasía parisiense que embellece y transforma aquella a quien está dedicada.

A la creación de todas estas colecciones parece preludiar una gran ansia de simplicidad... mas no nos dejemos engañar. Tiene mayor delicadeza y mayor preciosismo que todos los artificios pretéritos... largos chales de tul o de puntilla van anudados negligentemente bajo la barbilla, velillos cortos idealizan el perfil y los adornos adquieren sutil importancia : cintas sencillas de falla surgen de una bruma de tules, o bien racimos de frutas, ramos de flores colocados sobre la oreja y encuadrando la cara.

Para el próximo estío ha de ser el mismo sistema de platillo avanzando hacia delante el que ha de triunfar, pero hecho aún más romántico. El borde consistirá en tres o cuatro capas de bordado o puntilla almidonada y que ondulará a cada paso... Muselinas, encajes ingleses, organdíes y blondas serán los pretextos para ideales capelinas que al menor golpe de viento se desvanecerán cual aureolas... Haremos observar el retorno a los trenzados de paja suizos, algunos preparados para que den la ilusión de puntillas, con velillos ligeramente almidonados para mantenerlos extendidos alrededor de la cara.

La extraordinaria sutilidad de los tonos de color sirve para añadir aún más encanto de los más femenino a estos sombreros. Medios tonos indefinidos que no tienen nada de nostálgicos : color glicina tirando a rosa, grises plateados, azules espolvoreados, rubios luminosos que parecen recogidos en l'Ile de France y que anuncian la proximidad de la primavera, anticipándose hasta a las primeras violetas.

Comtesse de Semont.