Lettre de Los Angeles

Autor(en): **Miller, Helene-F.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1959)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792177

Nutzungsbedingungen

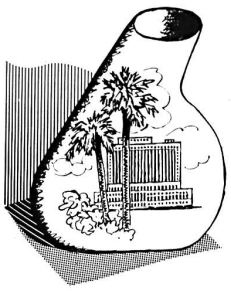
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Lettre de Los Angeles

LA ROUE TOURNE

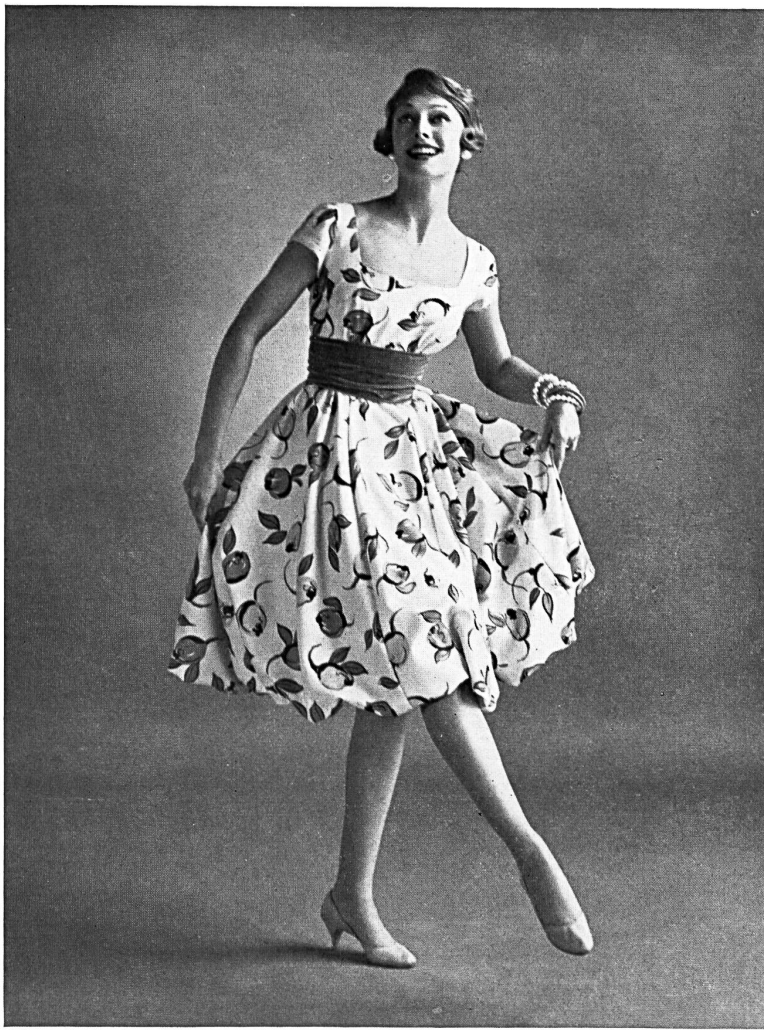
Ici, en Californie, il semble que la roue ait tourné et ramené les choses à ce qu'elles étaient précédemment, à quelques différences près, dues aux influences qui se sont fait sentir pendant les quelques dernières saisons. On a appelé ce mouvement un retour à la normale... C'est-à-dire la taille à sa place naturelle, les ourlets à une hauteur judicieuse, des jupes amples pour celles qui les aiment et des jupes étroites pour celles qui peuvent les porter.

La taille, néanmoins, a conservé une certaine note Empire, bien que pas trop stricte. Les jupes de jour sont plutôt courtes et des mains très raffinées ont coupé et cousu les nouvelles robes, dont la ligne n'est plus tout à fait la même qu'avant la robe-sac. Et les robes sont plus nettement féminines dans des tissus souples qui révèlent et forment la ligne en même temps.

La grande spécialité du marché californien est la robe-chemisier, favorite de toutes les Américaines jeunes,... moins jeunes et entre les deux. Personne ne sait les faire aussi bien que les couturiers «sport» de Californie. Cette

STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Striped woven cotton fabric
Tissu de coton avec rayures tissées
Model by Helga, Los Angeles
Photo John Engstead



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

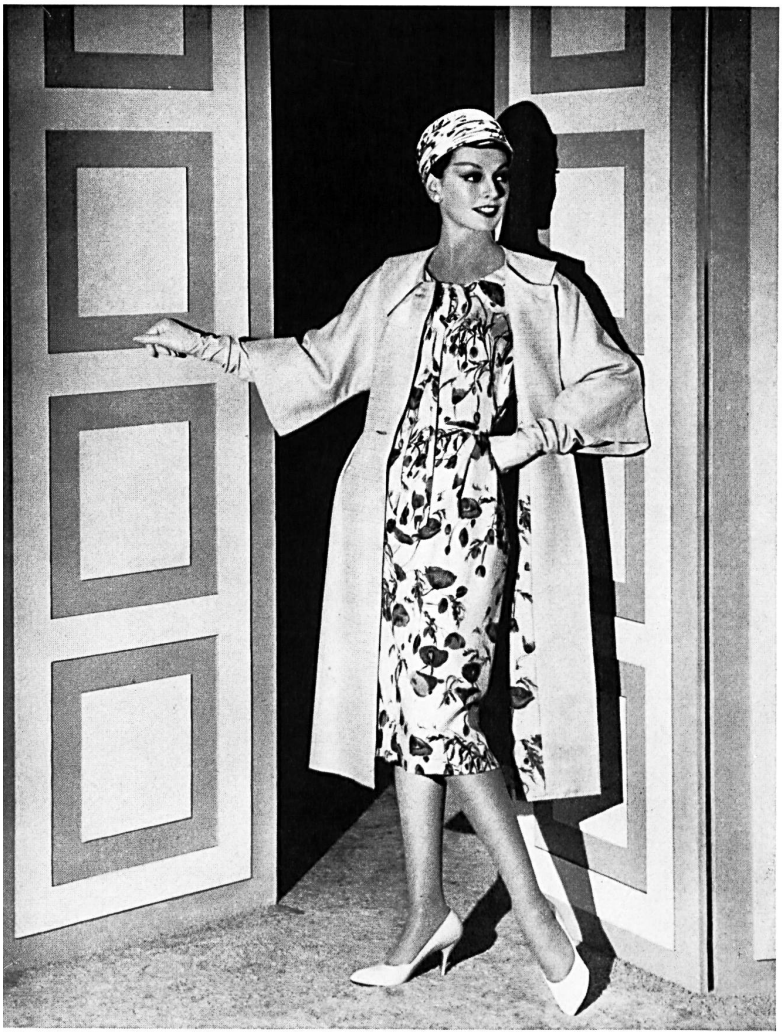
Colour printed cotton fabric
Tissu de coton imprimé en couleurs
Model by Pat Premo, Los Angeles
Photo John Engstead

saison, on en trouve dans toutes les tailles, formes, couleurs et tissus imaginables, avec toutes les combinaisons possibles de garnitures, de broderies, de monogrammes ; bref, de quoi porter de bon matin jusqu'au soir pour les sorties, à l'exception, bien sûr, des occasions très « habillées ». Maxwell Shieff a créé ses plus belles robes de cocktail en robes chemisier, généralement en noir et blanc, en organdis absolument prestigieux, ornés de broderies ou de troutrous en Saint-Gall.

Une autre caractéristique frappante de la mode californienne est le « complete look », c'est-à-dire l'assortiment d'une jaquette ou d'un manteau à une robe par la répétition d'un détail qui crée l'unité et produit l'effet le plus chic, le « costume look ». Des jeux compliqués de fronces et de plis, des corsages drapés d'une incroyable complexité, des jupes d'une coupe magnifique et l'attrait supplémentaire de ceintures indépendantes ou assorties (pour lesquelles nous avons ici en Californie un faible particulier) ou d'autres finesses de métier qui caractérisent la saison.

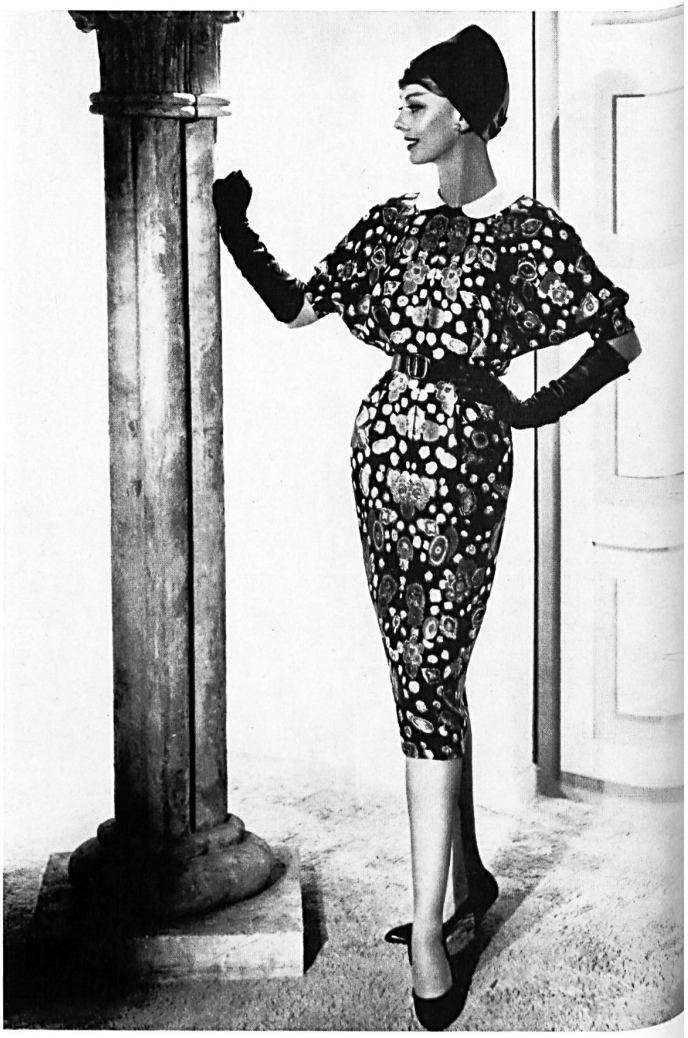
Une des présentations qui a fait le plus parler d'elle a été celle de Don Loper, qui offre toujours quelque chose non seulement d'habile sur le plan publicitaire, mais aussi de très pratique et parfaitement portable par la femme bien habillée. Il a donc présenté une garde-robe de voyage complète sous le nom de «Viking II» en l'honneur de la liaison polaire USA-Europe de la SAS. Elle consistait en six toilettes allant de la tenue sportive à la robe de gala pour le soir en passant par les tenues de jour, toutes complètement emballées dans leurs propres malles en osier. Ce même créateur polyvalent présentait aussi la plus sensationnelle collection de tissus suisses de la saison, aussi bien imprimés que brodés, combinés avec des soies unies en très spectaculaires robes du soir et à danser. Le résultat fut d'un chic absolument étourdissant et valut un nouveau concert de louanges à l'adresse des ingénieux fabricants suisses de tissus.

Helene-F. Miller



RUDOLF BRAUCHBAR & CIE, ZURICH

Pure silk beige plain fabric (coat)
Tissu beige uni pure soie couleur ficelle (manteau)
Model by Irene Cove, Inc., Culver City (Cal.)



RUDOLF BRAUCHBAR & CIE, ZURICH

Pure silk hand printed twill with black ground
Twill pure soie imprimé main sur fond noir
Model by Irene Cove, Inc., Culver City (Cal.)

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Green and pink embroidered white organdy (front)
Organdi blanc brodé en vert et rose (panneau)
" Pettidress " by Don Loper, Beverly Hills
Photo John Engstead

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Relief embroidered bouquet on silk organdy
Broderie relief sur organdi de soie
Model by Irene Cove, Inc., Culver City (Cal.)

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Garnet-rose printed silk organdy
Organdi de soie imprimé
Ball gown by Don Loper, Beverly Hills
Photo John Engstead