Un défile de l'I.W.S. : "Des profanes se font créateurs de mode"

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1957)**

Heft 4

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792096

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Un défilé de l'I.W.S.: «Des profanes se font créateurs de mode»

Le Secrétariat international de la laine avait organisé, à la fin de l'hiver dernier, un concours international de dessins de mode pour des modèles devant être réalisés en tissus de laine. La compétition était réservée aux personnes ne s'occupant pas de mode à titre professionnel et comportait quatre groupes : manteaux, costumes, robes de cocktail et robes d'intérieur ; il y eut 60.000 envois provenant de 10 pays. Dans chaque pays les trois meilleurs projets de chaque groupe furent primés, puis il furent confrontés à Paris pour l'attribution de prix internationaux. Les modèles primés furent ensuite exécutés, les quatre premiers prix internationaux par quatre couturiers de renom : Christian Dior, Jeanne Lanvin-Castillo, Jean Dessès et Pierre Cardin.

C'est à la présentation des 54 meilleurs modèles classés que le bureau de Zurich du Secrétariat international de la laine avait convié le grand public et la presse à Zurich, le 7 novembre dernier.

Si tous les modèles primés n'étaient pas d'égale valeur, ils étaient néanmoins tous intéressants à plus d'un égard et certains d'entre eux pouvaient nettement être classés dans la catégorie « haute couture », comme le modèle dont nous reproduisons ci-dessus le croquis, créé par une écolière de 17 ans, Mlle Marcelle Duchateau, fille d'un mineur de Raisnes (France), et réalisé par Pierre Cardin, pour ne citer que celui-là.

Nous sommes heureux de souligner le beau succès de propagande remporté par le concours de l'I.W.S. et la présentation du bureau de Zurich de cette institution, à inscrire à l'actif de la laine et de l'industrie lainière.

Belgique,
3e prix national.
Mlle Claire Poncin,
étudiante, Bruxelles.
Exécution :
Cohen, Bruxelles.

Danemark,
2e prix national.
Mlle Kirsten Telmer,
journaliste, Copenhague.
Exécution :
Ejnar Engelbert,
Copenhague.

Allemagne, 1er prix national.
M. Horst Walden,
étudiant arts et métiers, Pforzheim.
Exécution : Heinz Oestergaard,
Berlin.

Angleterre, 1er prix national.
Mrs. Pamela Smith, Bickley.

France, 1er prix international.
Mlle Marcelle Duchâteau,
écolière, Raisnes.
Exécution : Pierre Cardin, Paris.

Photos I. W. S.