Lettre de Los Angeles

Autor(en): **Miller, Hélène F.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1957)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792079

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Lettre de Los Angeles

LA SILHOUETTE IDÉALE

ROBT. SCHWARZENBACH & Co., THALWIL

Red Duchess pure silk satin.
Satin duchesse cerise pure soie.

Loretta Young stars on an NBC-TV show ; here she wears an evening gown designed by :
La vedette bien connue Miss Loretta Young dans son émission de TV de la NBC ; elle porte une robe du soir de :

Werlé, Los Angeles

HUFENUS & Co. S. A., SAINT-GALL

Embroidered organdie.
Organdi brodé.

Movie actress Merle Oberon wears a gown designed by:
La vedette de cinéma Merle Oberon porte une robe de:
Werlé, Los Angeles.

ROBT. SCHWARZENBACH & Co., THALWIL

Cocktail skirt in pure acetate « Starlane ».
Jupe de cocktail en « Starlane » pure acétate.

Model by / Modèle de:
Werlé, Los Angeles.

Un dessinateur de mode en renom d'Hollywood a déclaré un jour : « Nous rêvons de la silhouette parfaite mais ne la rencontrons presque jamais ». Or Dan Werlé la rencontra, lui, et ce fut quand il se mit à dessiner des robes pour la vedette de cinéma Loretta Young. C'était il y a quelques années, lorsque la fabrique de prêt à porter de qualité à laquelle il vouait l'autre côté de son activité prit un essor vertical pour se placer au rang des maisons de couture les plus huppées.

Miss Young, longtemps vedette de cinéma très cotée, est aujourd'hui l'attraction d'une brillante émission hebdomadaire de télévision. C'est pourquoi Werlé a créé quarante-cinq robes par an, qui sont portées pour la première fois à la TV par Miss Young et que celle-ci incorpore ensuite à sa pharamineuse garde-robe de ville. La plupart de ces robes sont copiées, une semaine plus tard, et mises en vente dans quatre-vingt quinze élégantes « boutiques » des Etats-Unis, sous le nom de « Werlé Originals », à des prix allant de 200 à 600 dollars.

Lorsque Werlé — un homme dans la bonne moitié de la trentaine — se mit à créer des robes pour les femmes élégantes qui sont dans la moins bonne moitié des trente

ans, il croyait que la plupart de ses modèles seraient répétés en tailles 16 et 18. Or, il fut bien étonné de constater que ce sont les femmes élégantes de taille 10 ou 12 qui préfèrent ses robes. Mais il ne voit là qu'une conséquence du fait qu'il a étudié les beaux-arts et spécialement la sculpture, à l'Académie de Chicago. Après avoir quitté cette école, il dessina des costumes de théâtre pour un cabaret de nuit bien connu. Bien que n'aimant pas le clinquant et les fanfreluches, il développa là son sens des formes et des couleurs. Son goût inné de la forme et son aversion pour le « tape à l'œil » s'expriment dans ses gracieuses robes qui sont d'un style délicat et mettent en valeur la silhouette de celles qui les portent.

Pour leurs créations élégantes, Werlé et son associé José Fernandez, qui assume la direction commerciale de l'affaire, achètent de grandes quantités de tissus et broderies suisses. Ils ont doublé leur volume d'achat au cours des cinq dernières années, disent-ils, de sorte que tissus et garnitures de provenance helvétique occupent une grande place dans leurs collections et ils continuent de les apprécier. M. Werlé dit : « Je trouve que les tissus suisses incarnent des tendances et des sentiments modernes passionnants, ils sont beaux et ils stimulent l'esprit de création chez ceux qui les utilisent. »

Hélène F. Miller.

L. ABRAHAM & Co.
SILKS Ltd., ZURICH

« Fri-Fri » fabric.
Tissu « Fri-Fri ».

Dinner dress by / Robe de dîner de :
Werlé, Los Angeles

ROBT. SCHWARZENBACH
& Co., THALWIL

Pure silk white faille.
Faille blanche pure soie.

Model by / Modèle de :
Werlé, Los Angeles

L. ABRAHAM & Co.
SILKS Ltd., ZURICH

« Follette » fabric.
Tissu « Follette ».

Dinner dress by / Robe de dîner de :
Werlé, Los Angeles.