Lettre d'Allemagne

Autor(en): **Kraus-Nover, Emily**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1957)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-792047

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Lettre d'Allemagne

RUDOLF BRAUCHBAR & CO., ZURICH
Bestickte reine Seide.
Pure soie brodée.
Modell/Modèle : Toni Schiesser, Frankfurt/M.

Photo Eric

Nous avons eu, cette année, un début de printemps comme nous n'en avions pas connu depuis fort longtemps! Sous un soleil éclatant, les vergers se sont fleuris au moment des présentations de mode qui, chez nous, deviennent d'année en année plus populaires. Les salons de couture et de prêt à porter ont peine à faire face à l'afflux de la clientèle. Les plus grandes convoitises de toutes les femmes de seize à soixante ans ont pour objets les ravissants tissus brodés suisses si frais, si vaporeux et d'un goût si sûr.

Toni Schiesser à Francfort, dont la moitié de la collection printemps-été est en tissus suisses, a usé d'un charmant artifice pour augmenter l'effet d'étoffes déjà fort attrayantes en elles-mêmes : elle a fait présenter ensemble, par deux ou trois mannequins, des modèles réalisés dans un même tissu, mais de couleurs différentes ou en styles contrastés. Il y avait, par exemple, des ensembles de plage en tissus jacquard de coton lourds barrés, en couleurs harmonieusement combinées (Mettler & Cie, Saint-Gall), des robes d'été en vaporeuses batistes rose et jaune à petits plis (Stoffel & Co., Saint-Gall) garnies de broderie blanche, des robes de popeline pastel à broderie blanche (Naef, Flawil) garnies de petits nœuds. Des robes du soir en organza, richement brodé de fleurs ou de motifs Empire à amphores (Forster Willi & Cie Saint-Gall), ont remporté un grand succès.

De grandes maisons de prêt à porter, aussi, utilisent l'attrait des tissus suisses estivaux qui sont à la fois élégants et de bonne qualité. Paul Dörr (Francfort et Berlin) par exemple, qui a fait une large place, dans une collection soignée, jeune mais néanmoins très correcte, à la robe-chemisier dont la vogue est si grande aujourd'hui, utilise énormément de tissus suisses, avant tout de très exclusives soieries imprimées, des organdis brodés et des satins de coton imprimés.

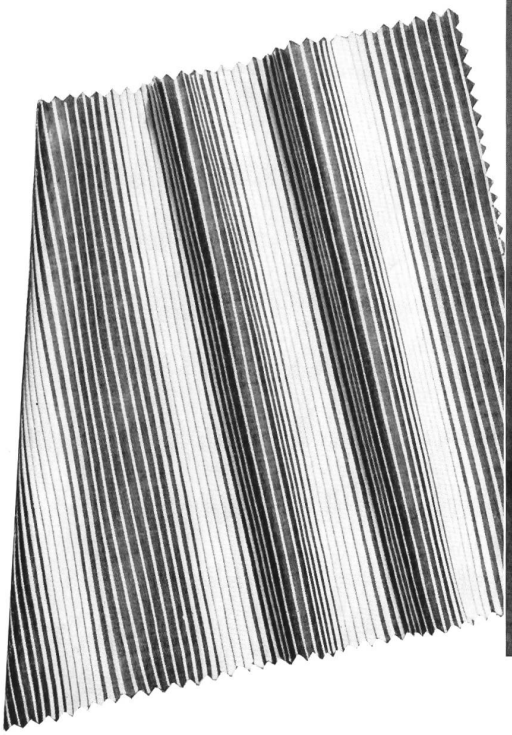
Erika Asch de Nuremberg qui, dans une petite collection établie avec beaucoup de discernement et dans laquelle elle accorde une très grande importance à la coupe et à la qualité des tissus, a réalisé plus de la moitié de ses modèles en tissus de Saint-Gall tels que batiste brodée, piqué, popeline, etc. (Reichenbach & Co.).

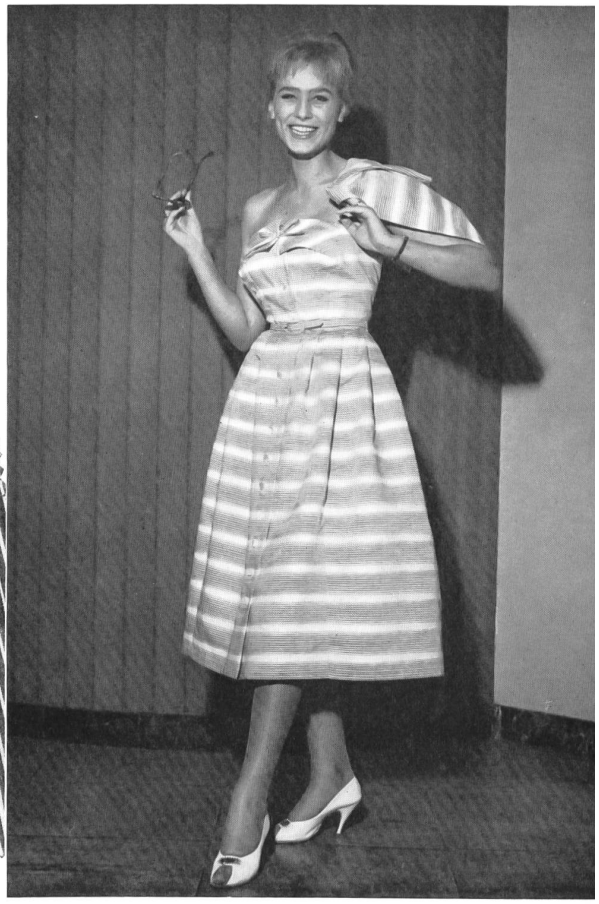
Quand on dit aujourd'hui « coton », on pense presque toujours « coton suisse ». C'est ce que confirme une collection que l'Institut allemand du coton promène en ce moment en tournée dans cinquante villes allemandes. Les plus exclusifs et les plus beaux modèles d'une collection internationale, qui comprend tout ce qu'une dame élégante peut porter en fait de robes de coton, sont réalisés en tissus suisses : panama imprimé à la main, shantung de coton, brocart, guipure et velours.

REICHENBACH & CO., SAINT-GALL

Batiste fantaisie infroissable, 100 % coton.
Knitterfreier Fantasie Batist 100 % Baumwolle.
Modell/Modèle: E. Asch, Nürnberg

Photo Bischof et Broel





La « Semaine Suisse » qui a eu lieu en mars à Düsseldorf sous le patronage des présidents de la République allemande et de la Confédération suisse, peut être considérée comme une manifestation de propagande particulièrement réussie. On a pu lire, dans la presse professionnelle surtout, des comptes rendus enthousiastes

STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Gelb-weisser und rosa-weisser Batist.
Batiste jaune et blanche et rose et blanche.
Modell/Modèle: Toni Schiesser, Frankfurt/M.

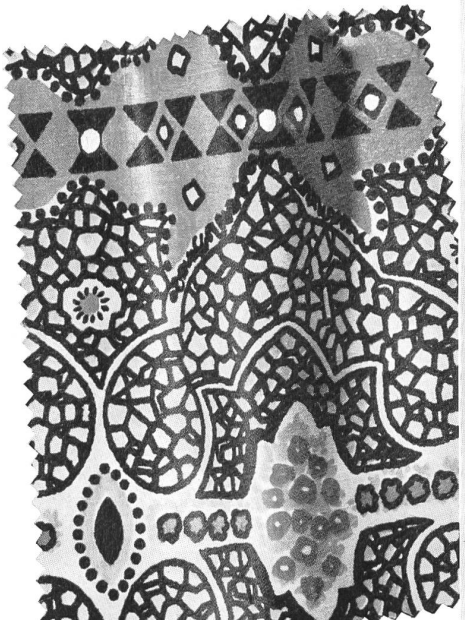
Photo Eric

ALTOCO S.A., SAINT-GALL
Bestickter Organdy.
Organdi brodé.
Modell/Modèle :
Paul Dörr, Frankfurt/M.

Photo Sobek/Sietzen

qui confirmaient pleinement une déclaration du directeur de l'Office de propagande de l'industrie suisse du coton et de la broderie affirmant que « la force et l'avenir de l'industrie textile suisse ne résident pas dans la production de grandes séries à bon marché, mais dans la fabrication aussi rationnelle que possible de produits de haute qualité et d'un niveau artistique élevé ». Cette tendance ne peut que réjouir, en Allemagne, les milieux professionnels de la mode et les consommateurs.

Emily Kraus-Nover



TACO S.A., ZURICH
Bedruckter Baumwollsatin.
Satin de coton imprimé.
Modell/Modèle :
Paul Dörr, Frankfurt/M.

Photo Sobek/Sietzen