Lettre de New-York

Autor(en): **Chambrier, T. de**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1956)**

Heft 4

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-791903

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Lettre de New-York

SWISS FABRIC GROUP, NEW YORK

Le Swiss Fabric Group, Inc., de New-York vient de présenter, pour le printemps et l'été 1957, une remarquable collection de modèles créés à New-York et dans d'autres centres de la mode américaine, avec des tissus importés de Suisse.

La « Swiss Fabric Fashion Show » du 23 octobre avait lieu dans le cadre élégant du Sert Room du Waldorf Astoria, cadre digne des ravissantes créations qui enchantèrent le public, cependant difficile et blasé, composé de confectionneurs, couturiers, créateurs de modèles, importateurs, grossistes et acheteurs. Ce sont là les premiers intéressés à voir ce que l'on peut faire avec les beaux tissus de coton et les broderies de Saint-Gall, pour les présenter ensuite au public de New-York et des autres villes de l'Amérique. Les journalistes étaient également présents, et parmi cette assemblée hautement spécialisée, il était agréable d'entendre des commentaires fort élogieux où les adjectifs comme « sweet » (délicieux) et « pretty » (joli) revenaient fréquemment. On en voit tant, en une saison à New-York de ces « fashion shows », qu'elles deviennent finalement des manifestations banales, suscitant peu de commentaires dignes d'être rapportés et tombant dans un genre assez impersonnel. On peut dire que ce n'est jamais le cas de cette revue du Swiss Fabric Group, dont le directeur, M. Stanley Brown, fait chaque fois quelque chose de nouveau et d'original. Tantôt c'est par la façon de présenter les modèles dans un cadre imprévu ou par un thème décoratif inédit, tantôt c'est par le choix excellent des modèles, les plus représentatifs des tendances de la mode future.

Cette fois-ci, M. Stanley Brown a eu l'idée originale de faire passer en premier lieu les robes de mariées, que l'on garde en général pour le bouquet final. Trois robes d'organdi brodé à corselet ajusté et à petites manches très bouffantes, avec des jupes d'une ampleur se déployant surtout dans le dos, étaient posées sur d'innombrables épaisseurs de fins jupons et couronnées de courts voiles d'organdi retenus par de légères couronnes, dont l'une en fleurs blanches. Une autre robe de mariée, d'un style différent avait la ligne empire rappelant les robes de cour de l'impératrice Joséphine.

Mais avant de commencer le spectacle par ce bouquet de mariées et de suivre le fil conducteur des descriptions de tissus et de robes dévidé par la commentatrice Miss Lauranne Irely, M. Stanley Brown ouvrit la séance en saluant les invités d'honneur, qui étaient M. Weitnauer, conseiller économique à la Légation de Suisse à Washington, M. Pernet, consul de Suisse à New-York, et un ancien ami de la Suisse, Son Exc. M. R. Patterson, qui fut pendant des années ministre des Etats-Unis à Berne. Ainsi, par ces présences officielles, par le choix heureux d'un cadre bien approprié, par l'intérêt actif des spectateurs à ce défilé qui était réservé exclusivement à une élite de producteurs et d'acheteurs spécialisés (et non pas au public des femmes désœuvrées qui vont bavarder à une « fashion show » pour y retrouver leurs amies) une ambiance sympathique était créée d'emblée. Les modèles et les tissus qui furent présentés au cours de ce défilé ne purent qu'accentuer l'impression d'élégance et de distinction qui se dégageait dès le début.

Les tissus importés de Suisse, et en particulier les spécialités en coton de Saint-Gall, sont utilisés par des créateurs de la mode américaine de tous les grands centres de la confection. Leur diffusion ne se borne pas à New-York. Ainsi on a pu voir à ce défilé des créations de New-York, mais aussi des modèles tirés des collections de Californie, de Dallas, de Milwaukee ainsi que deux modèles créés à l'Ecole de mode de Saint-Gall, pour le printemps et l'été prochains.

La plupart des modèles étaient réalisés au moyen de tissus de coton imprimés, de tissus façonnés à effets nouveaux ou de tissus brodés, ainsi que de tissus classiques mais à finissage spécialement soigné, à effets soyeux. Mais il y avait également quelques modèles en organza de soie brodé, en taffetas, et des mousselines de laine, qui sont également distribuées par les importateurs de cotons de Saint-Gall.

La variété des emplois auxquels se prêtent ces tissus légers était remarquablement mise en lumière par leur usage dans tous les domaines de l'habillement : robes de mariées et de cortège déjà signalées, robes de cocktail, d'après-midi, de jour, de sport, de jardin, de plage, robes à danser, blouses, lingerie et robes d'enfants, de fillettes, toujours fraîches et gracieuses dans ces tissus jeunes.

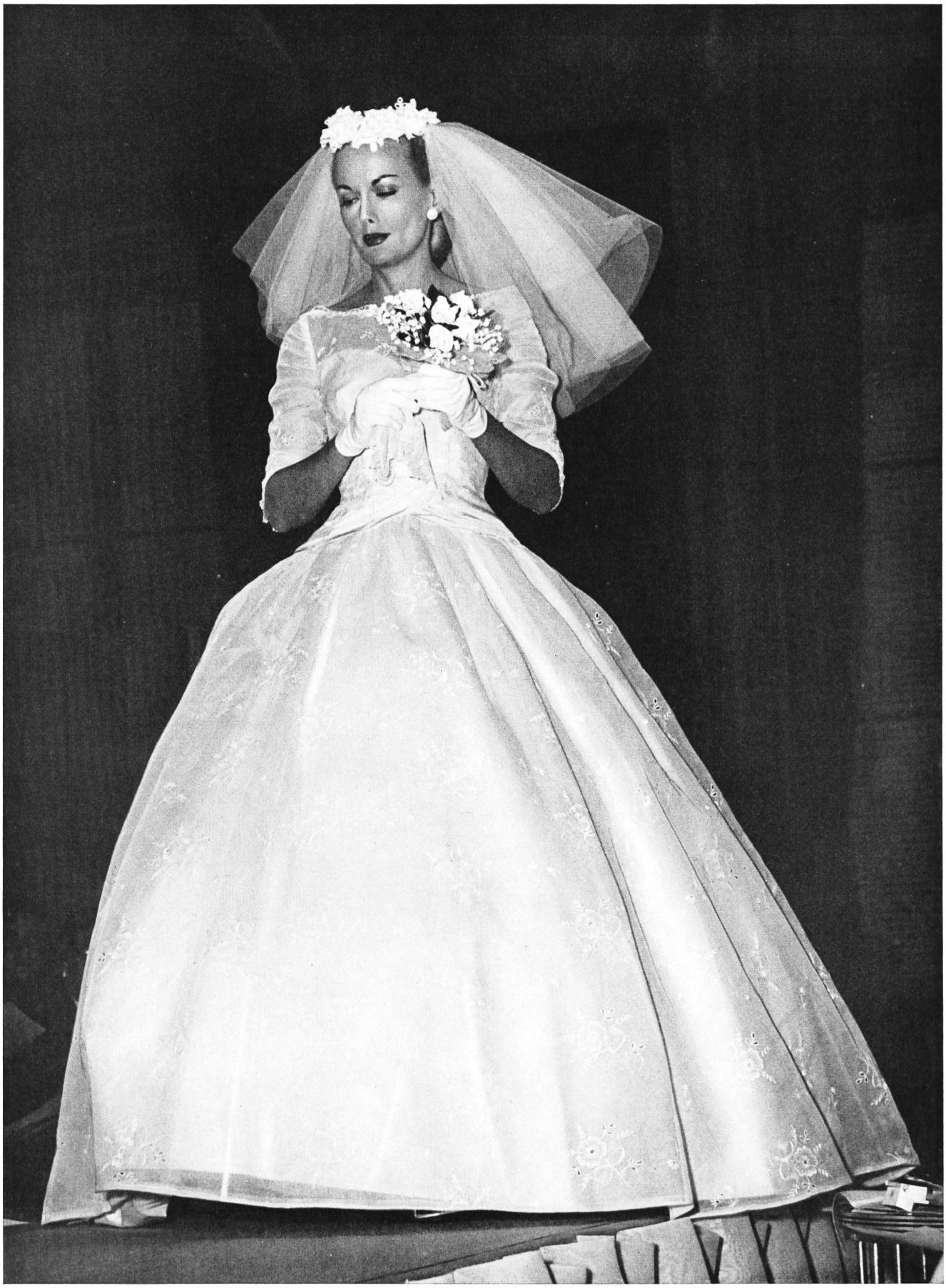
Les tissus de coton travaillés en Suisse sont utilisés dans le monde entier par les couturiers, couturières et confectionneurs pour dames et enfants, parce qu'ils ne sont pas créés pour une vogue fugitive mais qu'ils s'adaptent à tous les climats et à toutes les heures du jour.

Il y avait, parmi les soixante-dix modèles présentés, un nombre important de robes-chemisiers, de coupe très soignée avec détails haute couture, mettant en valeur les tissus à rayures satin, les effets de rose, vert ou bleu pastel sur fond blanc, les effets de tissage brochés ou ajourés, les applications, les broderies et les flockprints à dessins floraux. Ruchés, fronces, petits cols de satin, manchettes importantes donnaient un air soigné à ces robes faciles à porter en toutes occasions.

Des ensembles de plage formaient toute une garde-robe de week-end ou de courtes vacances avec leurs pièces interchangeables, permettant de les porter de la ville à la plage.

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL
Gold embroidered white silk organza.
Wedding gown by Priscilla Bridals, Boston.

J. G. NEF & CO. S.A., HERISAU
« Nelo » embroidered white organdy.
Wedding gown by J. H. Costume Co. Inc.



REICHENBACH & CO., SAINT-GALL
Embroidered supervoile « Recolux ».
Bridal dress by Cahill Ltd. of California.

Les robes du soir, pour les croisières d'hiver sur les grands paquebots, pour danser dans les patios des Caraïbes, sous les étoiles, jouent un rôle important dans la mode de fin d'hiver, et il y en avait de nombreux modèles, dans tous les effets nouveaux qu'autorise la mode des tuniques posées sur jupes étroites, avec effets de fronces en organdi brodé, décolletés profonds dans le dos, épaules largement découvertes, panneaux flottants, jupes à ampleur tirée en arrière. Voiles transparents, organdis en multiples épaisseurs diaphanes forment les jupes à danser et les jupons qui leur donnent de la légèreté.

Parmi les tissus à effets nouveaux, des broderies à fils métalliques, des tissages transparents entremêlés de fils de métal, un organdi-crêpé, des rayures et broderies, des effets de tissage genre cordé. Un tissu à surface irrégulière, donnant l'impression d'être couvert de paille appliquée tressée, est le « gobelin straw weave » dont le revers, qui est lisse, est uni ou imprimé. On peut réaliser avec ce tissu des effets réversibles intéressants ; parmi les modèles utilisant ce tissu, on remarquait surtout un manteau de plage très original.

De beaux surahs de coton souples et tombant bien conviennent spécialement pour costumes et deux-pièces pour la ville et le voyage, de coupe plutôt classique.

Un satin de coton soyeux, à rayures romaines de couleurs vives sur fond rose, avait été choisi par Pat Premo et traité en effets verticaux pour une robe de jardin ou de cocktail chez-soi, d'un effet allongeant très réussi. Une robe de jeune fille en tissu Jacob Rohner, créée par Bill Blass pour Anna Miller est à effet de jupe étroite et courte, sur laquelle est posée une tunique mi-longue en même organdi, brodé de grandes pastilles et festons en jaunes dégradés.

Parmi les robes de petites filles, une création de Florence Eisman, de Milwaukee, est en voile cordé, blanc sur blanc, de Fisba, posée sur un jupon d'organdi blanc, festonné, et largement ceinturée de satin à rayures genre italien.

Une jolie robe, créée par Mc Mullen, sans manches, à petit col montant et à jupe ample, est en mousseline de laine (une autre spécialité suisse) de Nelo, imprimée de dessins cachemire classiques. C'est un modèle jeune et portable en toute saison, grâce à la légèreté souple du fin lainage convenant pour l'été comme pour le printemps ou l'automne.

Th. de Chambrier

CHRISTIAN FISCHBACHER CO., SAINT-GALL

« Fisba » embroidered white organdy.

Model by Caradele Children's Wear, New York

JACOB ROHNER LTD., REBSTEIN

White organdy embroidered with colored daisies.

Model by Fairchild Frocks Inc.

UNION S. A., SAINT-GALL

Big red and green floral designs embroidered on white organza.
Ball dress by Rosalie Macrini

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Airy silk organza embroidered in Chinese rose.
Model by Rossino & Angela

JACOB ROHNER LTD., REBSTEIN

White embroidery on silk organza.
Model by Fashion School of St-Gall (Switzerland)

J. G. NEF & CO. S. A., HERISAU

« Nelo » embroidered organdy.
Model by Elena Dress Co.

JACOB ROHNER LTD., REBSTEIN

Permanent finished embroidered organdy.
Model by Fairchild Frocks Inc.

CHRISTIAN FISCHBACHER CO., SAINT-GALL

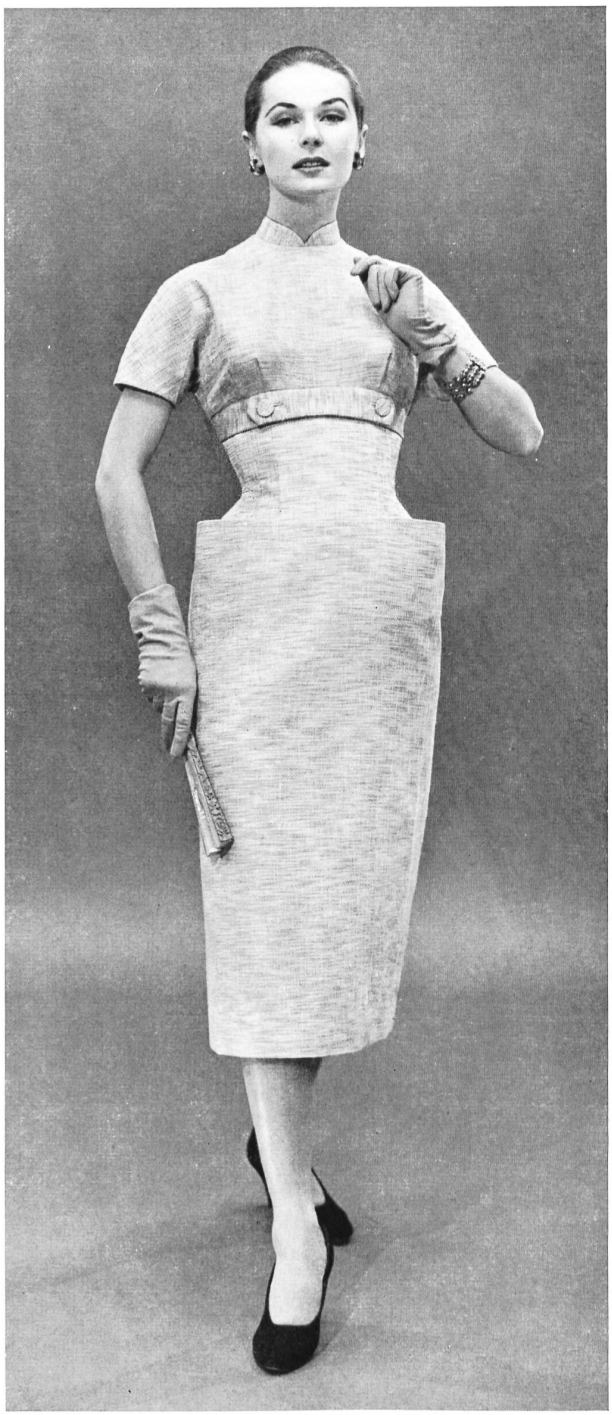
« Fisba » silk cotton chiffon.
Model by Ceil Chapman

CHRISTIAN FISCHBACHER CO., SAINT-GALL

« Fisba » satiny printed cotton.
Shirtwaist street or golf dress by J. R. Mc Mullen Co. Inc.

STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Satin striped cotton poplin.
Shirtwaist dress by David Crystal, Inc.



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

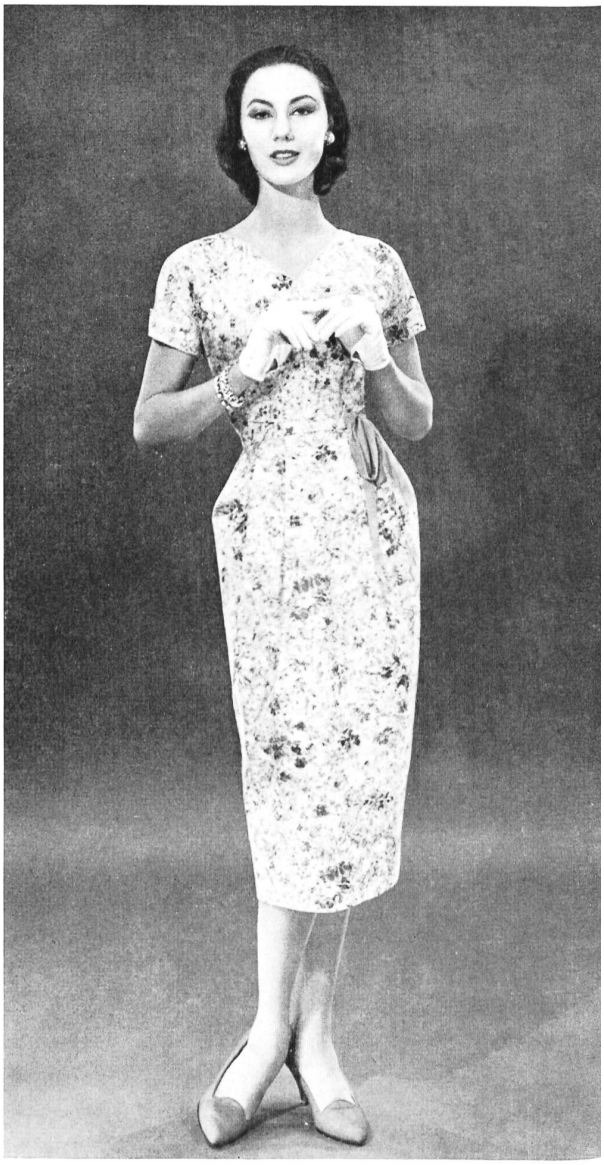
Oyster white light-weight, wrinkle-resistant goblin straw weave cloth.
Model by Marjorie Montgomery

CHRISTIAN FISCHBACHER CO., SAINT-GALL

« Fisba » luxurious hair cord with horizontal corded stripes, interlaced with metallic thread.
Model by B.S. Kahn & Co., Inc., Miami

STOFFEL & CO., SAINT-GALL

White on white jacquard patterned poplin with pink asterisk over-print.
Model by David M. Goostein



REICHENBACH & CO., SAINT-GALL

« Recodoret » printed batiste.
Model by Claire Potter Inc.

METTLER & CO. LTD., SAINT-GALL

Luscious surah cotton suiting, rich and soft as silk and wrinkle-resistant, in off-colored rosy beige.
Model by Marquise Coats & Suits, Inc.

J. G. NEF & CO. S.A., HERISAU
« Neloflor » color printed creped organdy.
Model by Marjorie Michael Inc., California.

J. G. NEF & CO. S.A., HERISAU
« Nelana » printed wool challis.
Model by Claire Potter Inc.