# Lettre de New-York

Autor(en): **Chambrier, T. de**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1956)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-791869

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# *Lettre de New-York*

SWISS FABRIC GROUP INC., NEW YORK

L'apparence simple et raffinée de la mode, cette année, doit beaucoup à la qualité, à la variété, à la beauté des tissus qui composent les robes du soir, les ensembles de cocktail, les tenues de ville et de sport.

Pour ces fourreaux moulant la silhouette, pour ces panneaux flottants donnant le mouvement et l'aisance à des robes qui, sans ces accessoires, pourraient sembler étriquées, c'est la souplesse du tissu, son tomber harmonieux qui comptent avant tout.

**STOFFEL & Co., SAINT-GALL**

Flower printed cotton batiste.

*Model by Hannah Troy Inc., New York.*

**STOFFEL & Co., SAINT-GALL**

Floral print on pale gauzy cotton fabric.

*Model by Pat Premo, Los Angeles.*

La ligne empire, qui a déplacé la ceinture des corsages marquant la taille, offre à la fantaisie des créateurs de la mode un champ nouveau. Cette tendance permet l'utilisation de tous les tissus légers et souples, mais aussi de toutes les garnitures et dentelles de l'époque 1810 à 1910. C'est un nouveau triomphe du coton, de la broderie très ajourée, comme un treillis, qui fait des jaquettes légères, des robes à danser ou des robes droites de cocktail et de ville, noires de préférence, et qui se porteront partout et en toute saison.

Les broderies en allover sont utilisées dans la haute confection américaine avec habileté, pour des effets sobres et très subtils contrastant avec l'opulente fantaisie d'autres modèles pour jeunes filles, pour débutantes, et qui rappellent, par la richesse des dessins brodés, l'époque d'avant les guerres. Il est plus facile de faire des robes de bal traditionnelles pour jeunes filles avec les broderies de coton que des robes de ville ou de dîner pour dames de tous âges. C'est précisément dans cette nouvelle interprétation des broderies sur des tissus foncés ou noirs que sont

apparus les modèles les plus seyants. Ainsi la broderie, si bien adaptée aux exigences du climat tropical de New York en été et des vrais pays tropicaux, que l'on visite en hiver, devient une favorite de la mode. Facile à emporter en voyage, lavable, peu délicate et ne se froissant guère, la broderie est une trouvaille pour les voyageuses qui en découvrent les qualités pratiques et d'une élégance qui peut s'assagir jusqu'aux effets les plus discrètement subtils.

La silhouette n'ayant plus de taille, chaque tissu doit s'adapter parfaitement à une coupe plus compliquée que sa simplicité apparente ne le ferait croire. C'est pourquoi tant de robes sont entièrement doublées et pour ainsi dire posées sur une armature légère, mais assez tenace pour empêcher toute déformation. Les tissus légers se posent sur des tulles de nylon dont la raideur est choisie selon chaque besoin différent. On en fait, par exemple, la doublure d'un grand nœud papillon formant des ailes et dont les pans tombent jusqu'au bas de la robe droite pour lui donner plus d'allure ; ou bien un souple organdi retiendra les mailles d'un tricot léger comme une dentelle de soie, pour marquer l'ampleur d'une jupe à danser.

Les couleurs n'ont plus de saison. Cet été voit apparaître des bruns dorés, des verts et des rouges chauds d'automne, aussi bien que du noir et des roux dorés. Ces coloris hivernaux ne sont plus dépaysés nulle part en juillet et l'Amérique, qui aime les couleurs, en utilise à profusion sous un soleil clair et une lumière plus intense que celle des ciels d'Europe. Voiles de coton, chiffons, toiles rustiques, lins et tissus mélangés se parent de teintes plus vives, plus chaudes qui donnent un aspect imprévu et nouveau à ces tissus légers qui, désormais, peuvent affronter impunément chaque saison.

**REICHENBACH & Co., SAINT-GALL**

Fancy white cotton voile.
*Model by DeCrenza of Belciano Inc., New York.*

**REICHENBACH & Co., SAINT-GALL**

Pure cotton fancy batiste, creas-resist.
*Model by Samuel Winston, New York.*

**REICHENBACH & Co., SAINT-GALL**

Coloured striped tucked cotton batiste.
*Model by Anne Verdi, New York.*

**J. G. NEF & Co. Ltd., HERISAU**

« Neloflor » floral print on « Ondor »-Crepe.
*Model by Samuel Chapman Inc., New York.*

**J. G. NEF & Co. Ltd., HERISAU**

Cotton shantung.
*Model by Paul Parnes, New York.*

Le blanc et le noir se combinent harmonieusement pour les ensembles de ville et pour le soir aussi. Les dentelles noires abondent sur les premières robes de cocktail pour la rentrée en ville. Elles font un effet presque lingerie sur les robes droites dont elles ornent le haut et le bas. Des robes amples et très jeunes sont en batiste de coton ou en organdi souple, imprimés des plus délicats motifs fleuris posés sur un fond de nuance chaude, un orangé, un rouge framboise, un citrouille rosé. Les organzas de soie sont fleuris, eux aussi, et les imprimés importés de Suisse se distinguent par leurs délicates harmonies de couleurs.

Des tissus de coton apprêtés avec art sont souples et soyeux, restent frais à l'usage et ont cette qualité primordiale d'être lavables. Des mélanges de fibres font des

tissus dont on ne peut dire s'ils sont de soie, de lin ou de coton, et l'apport de fibres synthétiques leur donne cette résistance au froissement, cette faculté de ne pas absorber les poussières et les taches qui les rendent encore plus pratiques.

Les fabriques de St-Gall, de Zurich et des autres centres textiles de Suisse excellent dans le tissage et l'apprêt des tissus fins, de coton principalement, de soie aussi, dans les tissus mélangés légers que la haute couture parisienne et la belle confection américaine utilisent en exclusivité pour leurs créations les plus élégantes.

Les robes du soir, les robes de cocktail, les robes de mariées, de cortèges, les robes de bal pour jeunes filles ne sont pas les seuls modèles pour lesquels on utilise les fins tissus importés de Suisse. Telles sont leurs possibilités d'adaptation que ces tissus conviennent pour les robes de jour, les costumes légers pour l'été et pour les hivers sous les tropiques. La broderie aussi se renouvelle et a pris un grand essor cet été en Amérique, autant pour les robes de ville avec petite veste ou boléro en broderie ajourée noire, posée sur une robe fourreau sans manches, que pour la petite robe noire si utile pour l'après-midi, le soir, les dîners, le théâtre.

**CHRISTIAN FISCHBACHER Co., SAINT-GALL**

Fine printed cotton fabric with Fisba-«stayrite»-finish.

*Model by Mutual Rosenblum, New York.*

La simplicité de la mode dans ses lignes générales est compensée par une plus grande richesse des tissus. C'est pourquoi la broderie anglaise de St-Gall a sa place toute trouvée dans la mode actuelle et future. Elle allie la légèreté à l'élégance, elle peut être souple ou apprêtée, posée sur un fond lui donnant l'ampleur voulue pour les grandes robes du soir ou convenir aussi bien à la création d'une robe droite, pour la ville, d'une élégance discrètement atténuée par un manteau léger. Pour notre époque de voyages, de vie à l'hôtel, de traversées d'océans à bord de bateaux de luxe, pour les saisons de croisières et de villégiature aussi bien que pour la ville, les tissus importés de Suisse offrent toute la gamme de la variété et du classique. Couturiers, confectionneurs, modistes, décorateurs aussi trouvent, dans cette production si variée et si soignée, des ressources d'idées nouvelles qui parent leurs collections au renouveau de chaque saison.

*Th. de Chambrier*

**CHRISTIAN FISCHBACHER Co., SAINT-GALL**

Fancy Fisba-voile with satin stripes.

*Model by Caradelle, New York.*